Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E5 U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2010 • Code sujet : **E5 U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse en histoire de l’art, recherches et projet finalisé (3 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2010/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse en histoire de l’art, recherches et projet finalisé

La page est un corrigé du BP fleuriste qui présente les critères d’évaluation 4 à 6, notés sur 20 points au total. Elle précise les attentes pour l’analyse en histoire de l’art, les recherches et la présentation du projet finalisé, sans donner le sujet de l’épreuve.

Histoire de l’art, analyse

Question 4. L’analyse en histoire de l’art est évaluée selon sa richesse et sa justesse. Ce critère est noté sur 4 points.

Le critère 4 porte sur l’analyse en histoire de l’art et vaut **4 points**. La copie doit présenter une analyse à la fois riche et juste. La richesse suppose de relever plusieurs caractéristiques pertinentes de l’œuvre ; la justesse implique de les décrire et de les interpréter sans contresens. L’évaluation porte donc sur la qualité de l’analyse, et non sur la seule description de l’œuvre.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Analyse en histoire de l’art : richesse et justesse, sur 4 points.

Recherches

Question 5. Les recherches sont évaluées selon leur accord avec les intentions exprimées au regard des caractéristiques observées dans l’analyse, ainsi que selon la richesse des propositions. Ce critère est noté sur 8 points, répartis en deux notes de 4 points.

Élément évalué	Attendu	Points
Accord des recherches avec les intentions exprimées	Prendre en compte les caractéristiques observées dans l’analyse	4
Richesse des propositions	Présenter des propositions de recherche riches	4

Le critère 5 est noté sur **8 points**, répartis en deux notes de 4 points. Les recherches doivent correspondre aux intentions exprimées et s’appuyer sur les caractéristiques observées dans l’analyse. La seconde note porte sur la richesse des propositions. Il faut donc répondre aux deux attentes, sans confondre la cohérence des recherches avec leur richesse.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Recherches : accord avec les intentions et l’analyse, 4 points ; richesse des propositions, 4 points ; total, 8 points.

Projet finalisé

Question 6. Le projet finalisé est évalué selon la pertinence des choix au regard des recherches, l'évolution de la proposition, la lisibilité du rendu et la maîtrise des outils d'expression. Ce critère est noté sur 8 points.

Le critère 6 évalue le projet finalisé sur **8 points**. Le rendu doit montrer des choix pertinents au regard des recherches et l'évolution de la proposition. La présentation compte également : le projet doit être lisible et témoigner d'une maîtrise des outils d'expression. Ces éléments sont les critères indiqués pour apprécier le projet dans son ensemble.

- Pertinence des choix au regard des recherches et évolution de la proposition
- Lisibilité du rendu
- Maîtrise des outils d'expression

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Projet finalisé : pertinence des choix, évolution de la proposition, lisibilité et maîtrise des outils d'expression, sur 8 points.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : Cette page du corrigé du BP fleuriste, session de printemps 2010, concerne l'épreuve E5 U50, d'une durée de quatre heures et de coefficient 4. Elle détaille trois critères notés sur 20 points : l'analyse en histoire de l'art, les recherches et le projet finalisé. Le thème précis et les consignes du sujet ne figurent pas sur cette page.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analyse en histoire de l'art est évaluée sur sa richesse et sa justesse.
- Les recherches doivent correspondre aux intentions exprimées et aux caractéristiques observées dans l'analyse.
- La richesse des propositions compte dans l'évaluation des recherches.
- Le projet finalisé est évalué sur ses choix, son évolution, sa lisibilité et la maîtrise des outils d'expression.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyer l'analyse sur des observations suffisamment riches et justes.
- Relier les recherches aux intentions exprimées et aux caractéristiques observées.
- Montrer la pertinence des choix du projet finalisé au regard des recherches et l'évolution de la proposition.
- Soigner la lisibilité du projet et la maîtrise des outils d'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réussir l'analyse en histoire de l'art évaluée dans ce corrigé ?

Le critère vaut 4 points et porte sur la richesse et la justesse de l'analyse. La page ne précise ni œuvre à étudier, ni méthode particulière, ni plan obligatoire.

Q : Que faut-il montrer dans les recherches et le projet finalisé ?

Les recherches doivent être en accord avec les intentions exprimées et les caractéristiques observées, et présenter des propositions riches. Le projet finalisé doit justifier des choix pertinents et rendre visible l'évolution de la proposition.

Q : Quel barème est indiqué sur cette page du corrigé ?

Les critères présentés totalisent 20 points : 4 pour l'analyse, 8 pour les recherches, répartis en deux fois 4, et 8 pour le projet finalisé. Ce barème ne décrit pas nécessairement toutes les parties de l'épreuve.

Q : Quelles normes graphiques précises le jury attend-il pour le projet ?

La page ne donne pas de norme graphique précise. Elle mentionne la lisibilité du projet et la maîtrise des outils d'expression, ainsi que la pertinence des choix par rapport aux recherches.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2010/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2010 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.