Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués et histoire de l’Art

Session 2009 • Code sujet : **E5 U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Recherches graphiques de structures pour compositions florales (1 question) **Page 3**

2. Projet final de composition florale sur le thème des volcans (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2009/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2009 - 4-Sujet.pdf

1. Recherches graphiques de structures pour compositions florales

Vulcania, centre de culture scientifique autour du volcanisme, lance un appel à projet pour une exposition mensuelle intitulée « Variation florale sur le thème des volcans ». Les vues du site et les documents consacrés aux volcans servent de références pour imaginer des structures supports de compositions florales.

Recherches graphiques

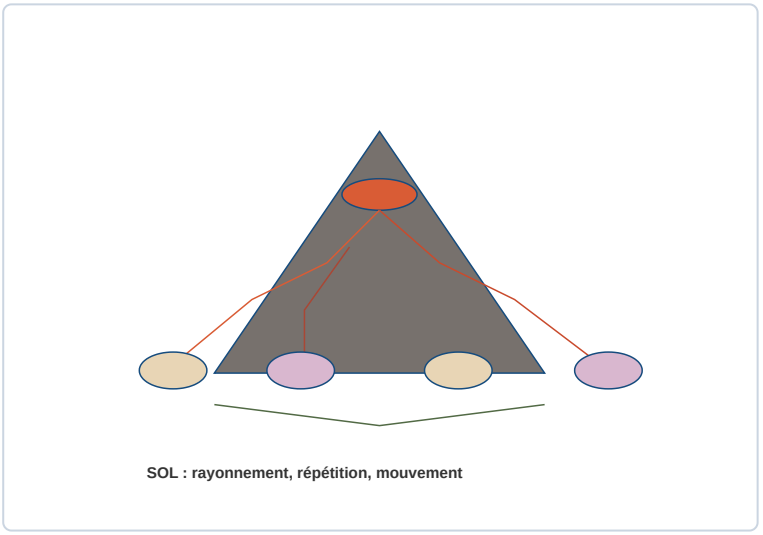
Question b. En exploitant les principes structurels observés dans l'analyse et dans la documentation, réaliser dans les cadres du folio 6/7 deux croquis colorés présentant deux structures différentes, supports de compositions florales. La composition peut investir le sol, les murs ou être en suspension. Nommer le ou les principes structurels mis en œuvre.

Deux structures différentes s'inspirent des formes volcaniques et des images du sujet.

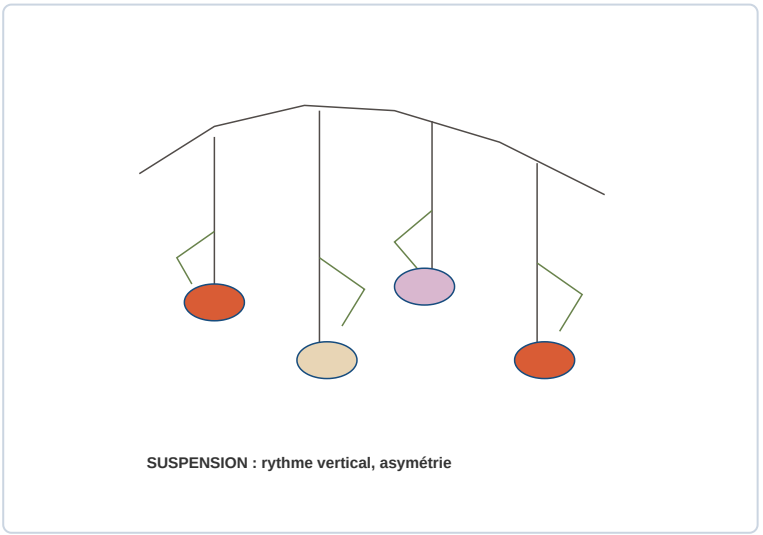
1. **Structure au sol :** un cône minéral sert de support. Les fleurs et les lignes de feuillage rayonnent depuis son sommet. Principes : rayonnement, répétition et mouvement.
2. **Structure suspendue :** un arc porte des tiges florales retombantes, disposées de façon irrégulière. Principes : suspension, rythme vertical et asymétrie.

Associer gris et noirs de roche, rouges orangés de lave et touches de vert.

Croquis 1 : structure au sol, cône et coulées rayonnantes



Croquis 2 : structure suspendue en arc et retombées florales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux croquis colorés : structure au sol conique et rayonnante, puis structure suspendue en arc, asymétrique et à retombées florales.

2. Projet final de composition florale sur le thème des volcans

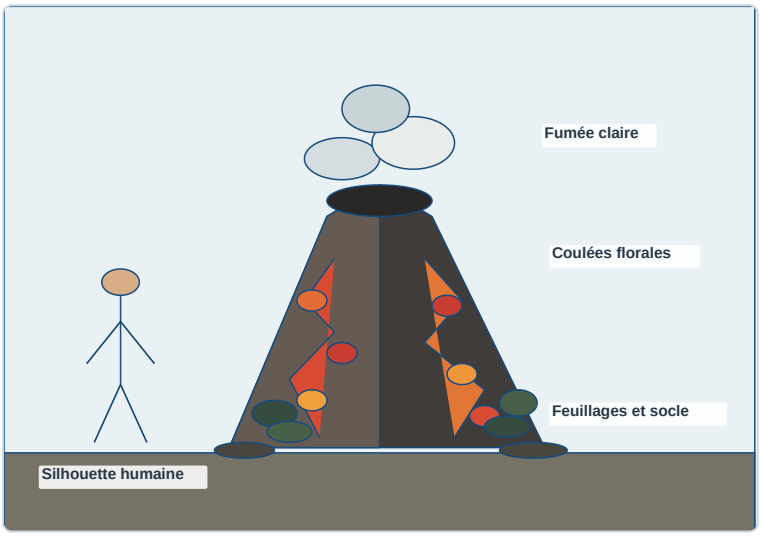
Le candidat développe l'une des deux structures imaginées pour l'exposition de Vulcania en une composition florale élaborée. Le projet doit rendre lisibles son échelle et son volume, ainsi que les couleurs et matières des végétaux et accessoires.

Projet final

Question c. Sur le folio 7/7, sélectionner l'une des deux structures et en proposer une version élaborée avec fleurs, feuillages et accessoires. Associer une silhouette humaine dessinée simplement pour déterminer l'échelle, traduire le volume par les ombres et lumières, et traduire les couleurs et matières des végétaux à l'aide des documents de la page 5/7.

Exemple de projet : une structure conique posée au sol évoque un volcan. Des feuillages vert sombre et des matières minérales habillent sa surface ; des fleurs rouges et orangées dessinent des coulées, tandis que des végétaux clairs suggèrent la fumée. Le principe structurel est une accumulation conique, organisée en lignes rayonnantes. Une silhouette humaine donne l'échelle. Des ombres sur un flanc et des rehauts lumineux sur l'autre rendent le volume lisible. Un socle et quelques pierres complètent les accessoires. La palette et les textures sont à ajuster aux documents de référence de la page 5/7.

Proposition de projet final : volcan fleuri



✓ RÉPONSE À RETENIR

Volcan fleuri conique : feuillages sombres, coulées de fleurs rouges et orangées, sommet clair, socle minéral et silhouette pour l'échelle.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 U50 d'Arts appliqués et histoire de l'Art, session 2009, dure quatre heures et a le coefficient 4. Sur le thème floral et volcanique de Vulcania, le candidat réalise deux recherches de structures, puis développe l'une d'elles en projet final. Les compétences évaluées portent sur la composition, l'échelle, le rendu du volume et des matières, et la qualité d'exécution.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La structure doit être lisible dans les croquis et servir de support à la composition florale.
- Les compositions peuvent investir le sol, les murs ou être conçues en suspension.
- Une silhouette humaine permet de rendre l'échelle du projet compréhensible.
- Les ombres et lumières traduisent le volume, tandis que couleurs et matières caractérisent les végétaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Présenter deux structures différentes et nommer les principes structurels employés.
- Choisir une structure et l'élaborer avec fleurs, feuillages et accessoires.
- Ajouter une silhouette humaine et vérifier les proportions de la composition à son échelle.
- Soigner les ombres et lumières, le rendu des végétaux, le vocabulaire, les outils d'expression et la mise en page.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment rendre l'échelle de la composition compréhensible ?

Ajoutez au projet final une silhouette humaine dessinée simplement. Comparez ses proportions à celles de la structure et de la composition afin que leurs dimensions relatives soient lisibles.

Q : Comment montrer le volume et les matières dans le projet final ?

Utilisez les ombres et lumières pour traduire le volume. Appuyez-vous sur les documents de la page 5/7 pour représenter les couleurs et matières des végétaux, et faites apparaître les accessoires.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et le sujet indique-t-il un barème par phase ?

L'épreuve dure quatre heures et son coefficient est 4. Aucun nombre de points par phase n'est indiqué sur la page fournie ; répartissez le temps entre les deux croquis et le projet final.

Q : Quels critères d'évaluation faut-il particulièrement respecter ?

Les critères portent sur la lisibilité des structures, l'emploi de principes observés, la richesse de la composition et la justesse du vocabulaire. Sont également évalués le volume, les végétaux, les proportions, le soin et la mise en page.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2009/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2009 - 4-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.