Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

Epreuve E5 U50 - Arts appliqués et histoire de l'Art

Session 2009 • Code sujet : **E5 U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse des principes structurels d'œuvres inspirées des formes naturelles (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 4**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2009/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2009 - 3-Sujet.pdf

1. Analyse des principes structurels d'œuvres inspirées des formes naturelles

Dans le cadre d'une variation florale sur le thème des volcans, le sujet présente cinq œuvres de Caspar David Friedrich, Anish Kapoor, César, Andy Goldsworthy et Tony Cragg. Il invite à repérer leurs lignes, formes et volumes, à les traduire en croquis et à les qualifier avec un vocabulaire plastique pertinent.

Analyse

Question a. Pour chaque œuvre présentée, dégagez un ou plusieurs principes structurels, tels que les lignes, les formes ou les volumes, et représentez-les sous forme de croquis dans la case correspondante. Associez aux images le vocabulaire qui les qualifie le mieux, en vous appuyant notamment sur le texte introductif.

Les croquis doivent faire ressortir les structures visibles dans chaque œuvre : chez Friedrich, les blocs de glace brisés et leurs obliques ; chez Kapoor, le volume arrondi percé d'un vide ; chez César, le relief en expansion marqué par des strates concentriques ; chez Goldsworthy, les galets disposés en cercle autour d'un trou ; chez Cragg, les formes courbes et imbriquées. Le vocabulaire peut reprendre les notions du texte : chaos, oblique, cercle, expansion et déformation.

Croquis et vocabulaire des cinq œuvres



✓ RÉPONSE À RETENIR

Friedrich : glace fracturée, obliques. Kapoor : volume arrondi, vide central. César : expansion, strates concentriques. Goldsworthy : galets, cercle, trou central. Cragg : formes courbes, imbrication.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : À la session 2009, le Brevet professionnel fleuriste propose l'épreuve E5 U50, Arts appliqués et histoire de l'Art, d'une durée de 4 heures et de coefficient 4. Cette partie B, intitulée « Variation florale sur le thème des volcans », demande d'analyser cinq œuvres par le croquis de leurs principes structurels et par un vocabulaire plastique pertinent.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'oblique et le chaotique peuvent exprimer en surface les forces tectoniques et les phénomènes naturels.
- Les formes circulaires et concentriques rendent visibles des mécanismes qui échappent à l'observation directe.
- L'expansion, la déformation et l'écoulement sont des procédés physiques qui transforment les matériaux.
- L'analyse structurelle d'une œuvre porte notamment sur ses lignes, ses formes et ses volumes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Observer chacune des cinq œuvres avant de sélectionner les principes structurels à représenter.
- Réaliser les croquis dans les cases prévues à côté des œuvres correspondantes.
- Choisir des termes plastiques précis, cohérents avec les éléments réellement visibles.
- S'appuyer sur le texte introductif sans substituer ses notions à l'observation des œuvres.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse de chaque œuvre ?

Repérez les lignes dominantes, les formes et les volumes visibles. Traduisez un ou plusieurs principes structurels par un croquis dans la case correspondante, puis choisissez des mots qui décrivent précisément ces observations.

Q : Comment choisir le vocabulaire adapté aux images ?

Appuyez-vous sur les caractéristiques observables et sur les notions du texte, comme l'oblique, le chaotique, le circulaire, le concentrique, l'expansion, la déformation ou l'écoulement. N'employez un terme que s'il décrit l'œuvre.

Q : Combien de points vaut cette partie et comment gérer le temps ?

Aucun barème ni nombre de points n'est indiqué pour cette partie. L'épreuve entière dure 4 heures. Le sujet demande une analyse de cinq œuvres, avec croquis et vocabulaire, donc répartissez votre temps entre ces tâches.

Q : Quels critères de notation sont explicitement précisés pour les croquis ?

La consigne demande de représenter un ou plusieurs principes structurels de chaque œuvre et de l'associer à un vocabulaire adapté. Aucun critère détaillé de notation ni aucune norme graphique particulière ne sont précisés sur cette page.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2009/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2009 - 3-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.