Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

CORRIGÉ

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CRDP Nord Pas-de-Calais

BREVET PROFESSIONNEL FLEURISTE, session 2009

CORRIGÉ HISTOIRE DE L'ART

période	Mouvements Artistiques	Oeuvres	Caractéristiques
IVe millénaire au IIIe siècle av. J.-C.	**Antiquité Egyptienne**	 Buste de Néfertiti	Art caractérisé par des formes et des lignes simples, des couleurs généralement appliquées en aplat. Les divinités et les dignitaires sont représentés sous forme de peintures murales, bas reliefs et sculptures.
XIIe siècle au XVe siècle.	**Gothique**	 Gargouille de la collégiale de Vernon	Art avant tout religieux, utilisant systématiquement la voûte sur croisée d'ogives et d'arc-boutants. Ce système permet d'élever les bâtiments dont les surfaces murales sont percées d'amples portes, galeries, fenêtres en arcs brisés.
XVe siècle au XVIe siècle.	**Renaissance**	 David, Michel-Ange	Art fondé sur la recherche de la perspective et des proportions ; esthétique caractérisée par le retour aux canons idéaux et aux thèmes gréco-latins.
XVIe siècle au XVIIe siècle.	**Baroque**	 L'extase de sainte Thérèse, Le Bernin	Art touchant tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture et musique et se caractérisant par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance.
Début du XXe siècle	**Cubisme**	 Figure assise, Jacques Lipchitz	Art où les artistes vont affirmer une rupture avec la vision classique. Ils abandonnent l'unicité de point de vue du motif pour en introduire de multiples sous des angles divers, juxtaposés ou enchevêtrés dans une même œuvre. Ils s'affranchissent de la perspective pour donner une importance prépondérante aux plans dans l'éclatement des volumes.
Années 1950- 1960	**Pop Art**	 Tête avec ombre bleue, Roy Lichtenstein	Art qui s'inspire de la consommation de masse. Ies artistes utilisent des techniques picturales qui n'étaient auparavant pas considérées comme proprement artistiques, mais industrielles. Les couleurs sont souvent vives et décalées par rapport à la réalité.

CRDP Nord-Pas-de-Calais

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.