Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

Dessin appliqué à la profession

Session 2007 • Code sujet : **U 50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Création d’une fontaine végétale (3 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2007/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2007 - 1-Sujet.pdf

1. Création d’une fontaine végétale

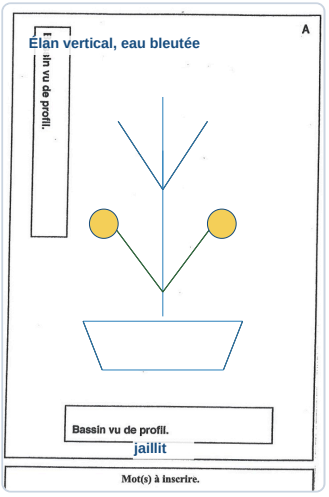
Pour un colloque sur la gestion de l’eau, une association demande une fontaine florale pour le hall du centre de conférence, évoquant l’eau comme source de vie. Des images documentaires sur l’eau et un bassin à représenter accompagnent les recherches et le projet définitif.

Analyse des ressources documentaires et recherches

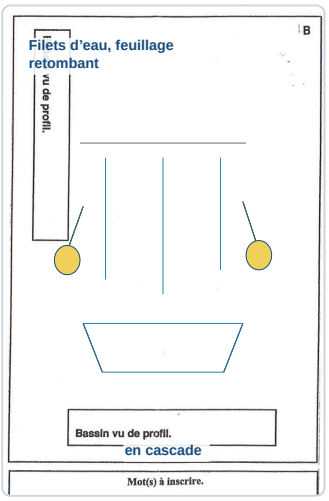
Question 2.1. Choisir au moins trois termes en gras dans le texte « … ET L’EAU CLAIRE JAILLIT DES FONTAINES », puis réaliser dans les cadres A, B et C du document de recherche n° 4 trois croquis en couleur annotés. Chaque recherche doit traduire par sa composition, ses formes et ses couleurs les notions et images des termes choisis; inscrire un ou deux termes différents dans le cadre prévu pour chaque croquis. Il est conseillé de suggérer les végétaux plutôt que de les dessiner avec exactitude. Des matériaux et accessoires peuvent être intégrés.

Les trois recherches proposent des traductions différentes des mots du texte. A : **« jaillit »**, exprimé par un élan vertical. B : **« en cascade »**, traduit par des lignes d’eau descendantes et des feuillages retombants. C : **« formant des rides »**, évoqué par des cercles concentriques à la surface. Inscrire un terme différent dans chaque cadre, suggérer les végétaux par des masses colorées et intégrer un profil de bassin à chaque croquis. Des annotations courtes précisent les effets, les couleurs et les matériaux envisagés.

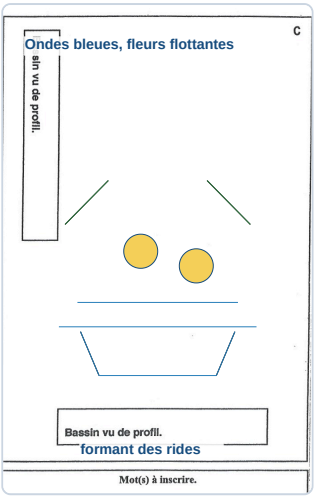
Recherche A : jaillit



Recherche B : en cascade



Recherche C : formant des rides



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : « jaillit ». B : « en cascade ». C : « formant des rides ». Trois compositions colorées annotées, chacune organisée autour du bassin.

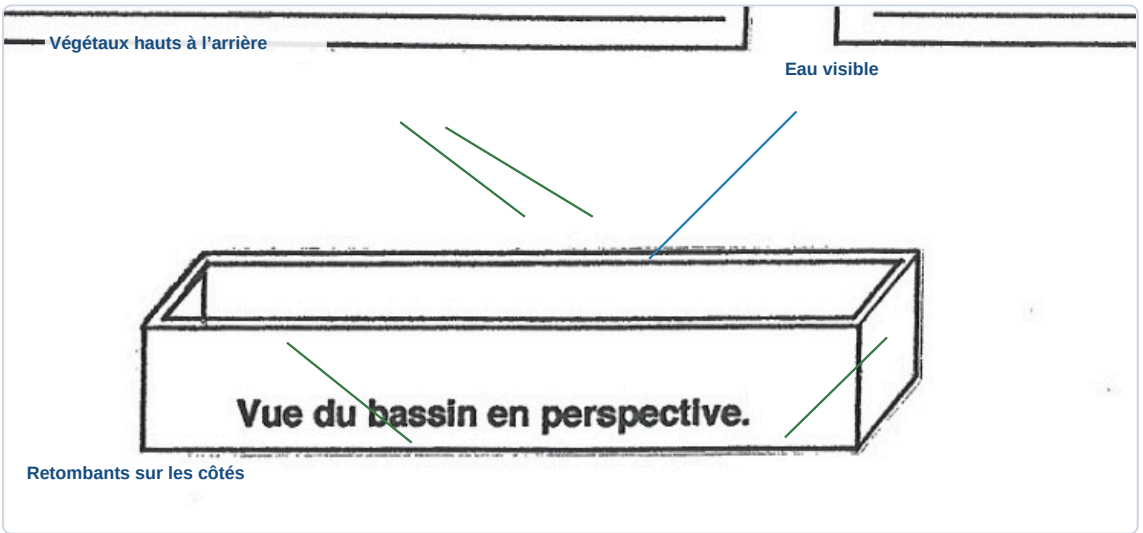
Contraintes des recherches

Question 2.1.1. Tenir impérativement compte du bassin pour organiser les végétaux. Annoter les croquis afin de justifier les choix, les intentions, les effets souhaités et les solutions plastiques retenues.

Le bassin doit guider l'implantation et rester reconnaissable dans chaque recherche. En perspective, placer les végétaux hauts à l'arrière, les retombants sur les côtés et laisser la surface d'eau dégagée. Le jet ou le filet d'eau conduit le regard vers le bassin; les matières décoratives restent en touches ponctuelles.

- Montrer le profil et la forme du bassin dans les croquis.
- Éviter que fleurs et feuillages masquent l'eau.
- Annoter les choix, l'effet recherché et les matériaux envisagés.

Organisation végétale autour du bassin



✓ RÉPONSE À RETENIR

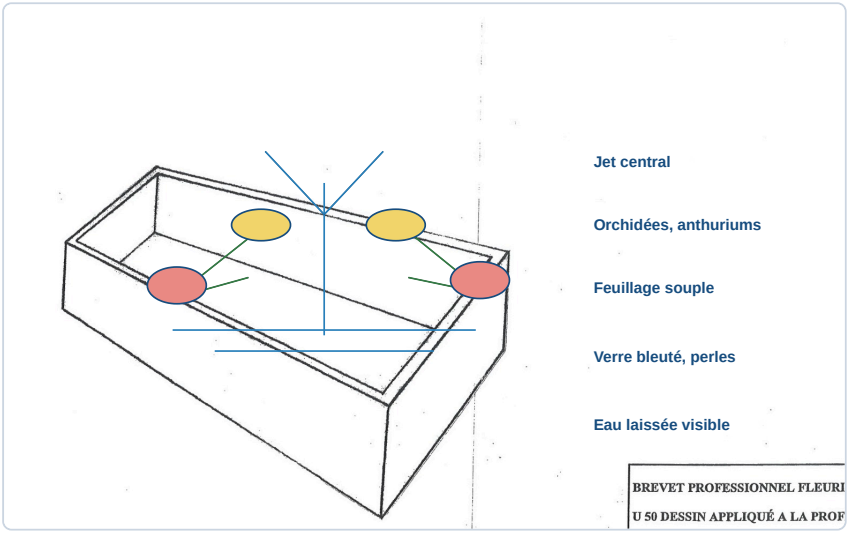
Bassin clairement représenté, eau visible, végétaux organisés autour et annotations justifiant les choix plastiques.

Projet définitif

Question 2.2. Sélectionner l'une des trois recherches et réaliser sur le document de projet n° 5 la fontaine végétale dans sa forme définitive. Aboutir la composition, identifier les végétaux, accessoires et matériaux, représenter les volumes par les ombres et les lumières, choisir les couleurs et veiller à la faisabilité du projet. La structure porteuse n'est pas à définir ni à représenter.

Le projet définitif reprend la recherche « jaillit » : un jet central s'élève au-dessus du bassin, accompagné de fleurs et de feuillages disposés en masses équilibrées. Identifier les végétaux, par exemple orchidées et anthuriums, ainsi que les accessoires choisis, comme le verre bleuté ou les perles. Différencier les ombres et les lumières sur les fleurs et les feuillages, et nuancer l'eau pour rendre les volumes lisibles. Garder une partie du bassin visible et veiller à la stabilité de l'ensemble. La structure porteuse n'est pas à représenter.

Projet définitif : source de vie



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fontaine « jaillit » : jet central, végétaux identifiés, accessoires indiqués, volumes colorés et bassin partiellement dégagé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2007)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session PRINTEMPS 2007, code U 50, durée 4 heures, coefficient 3. Le sujet porte sur la création d'une fontaine végétale pour le hall d'un colloque consacré à l'eau et à sa valeur de source de vie. Il évalue les recherches graphiques, leur annotation, la composition, les couleurs, le rendu des volumes, l'identification des éléments et la faisabilité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Traduire les termes liés à l'eau par des choix cohérents de composition, de formes et de couleurs.
- Intégrer le bassin fourni à l'organisation des végétaux dans les recherches et le projet final.
- Suggérer les végétaux dans les croquis de recherche, puis les identifier dans le projet définitif.
- Rendre les volumes lisibles par les ombres et les lumières, sans négliger la faisabilité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir au moins trois termes en gras et associer un ou deux termes différents à chaque croquis.
- Réaliser trois recherches en couleur, annotées dans les cadres A, B et C du document n° 4.
- Faire apparaître le bassin et justifier par les annotations les choix, intentions et effets recherchés.
- Vérifier l'identification des éléments, l'harmonie colorée, les volumes, la faisabilité et la propreté.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les trois croquis de recherche ?

Choisissez au moins trois termes en gras du texte et réalisez un croquis en couleur dans chacun des cadres A, B et C. Chaque recherche doit correspondre à un ou deux termes différents, inscrits dans l'espace prévu.

Q : Dois-je dessiner précisément les végétaux dès les recherches ?

Non. Le sujet conseille de suggérer les végétaux dans les croquis de recherche. Dans le projet définitif, les végétaux, accessoires et matériaux doivent être identifiables, et les volumes doivent être rendus par le travail des ombres et des lumières.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quelle répartition des points est prévue ?

L'épreuve U 50 dure quatre heures et son coefficient est 3. Le sujet ne précise pas de répartition chiffrée des points entre les recherches et le projet définitif; il énonce seulement les critères d'évaluation.

Q : Quelles techniques et quels critères d'évaluation faut-il retenir ?

Les crayons de couleur, feutres, peinture et aquarelle sont autorisés, seuls ou combinés. Le collage et les techniques à séchage lent sont exclus. L'évaluation porte notamment sur la pertinence des recherches, la faisabilité, les couleurs, les volumes et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2007/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2007 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.