Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

Dessin Appliqué à la Profession

Session 2005 • Code sujet : **U 50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Découverte et analyse des objets d'art africains** (1 question) **Page 3**
2. **Esquisses de projets floraux autour d'une statue de bois** (1 question) **Page 4**
3. **Proposition florale finalisée en couleur** (1 question) **Page 5**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2005/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Découverte et analyse des objets d'art africains

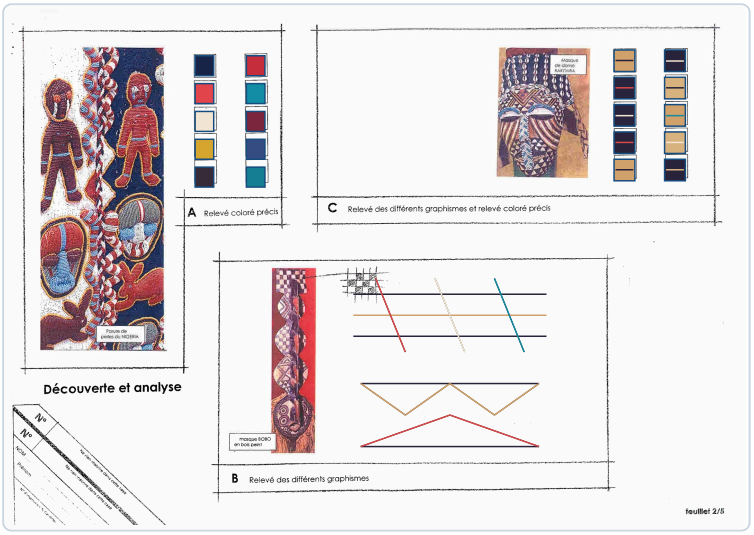
Une galerie spécialisée dans les œuvres d'Afrique et d'Océanie expose notamment une parure de perles du Nigeria et des masques. Le candidat observe les trois objets illustrés et réalise dans les cases A, B et C les relevés graphiques et colorés demandés.

Découverte et analyse

Question 1. Observez les trois objets encadrés du feuillet 2/5, puis complétez les cases A, B et C par les relevés graphiques et/ou colorés correspondants. Travaillez les nuances avec précision afin de rapprocher les couleurs relevées de celles des objets proposés.

A : relevez la parure du Nigeria par ses contrastes de perles : fond bleu très sombre, rouge et bordeaux, blanc, bleu clair et accents jaunes. **B :** observez le masque Bobo en bois peint et traduisez ses motifs géométriques : lignes, bandes, triangles et répétitions. **C :** relevez le masque de danse Bakongo, avec son fond orangé, ses zones bleu sombre, blanches et bleu clair, et ses tracés contrastés. Dans chaque case, respectez les formes et les nuances visibles sur l'objet correspondant.

Relevés graphiques et colorés complétés



✓ RÉPONSE À RETENIR

A : couleurs de la parure nigériane. B : graphismes du masque Bobo. C : graphismes et couleurs du masque Bakongo.

2. Esquisses de projets floraux autour d'une statue de bois

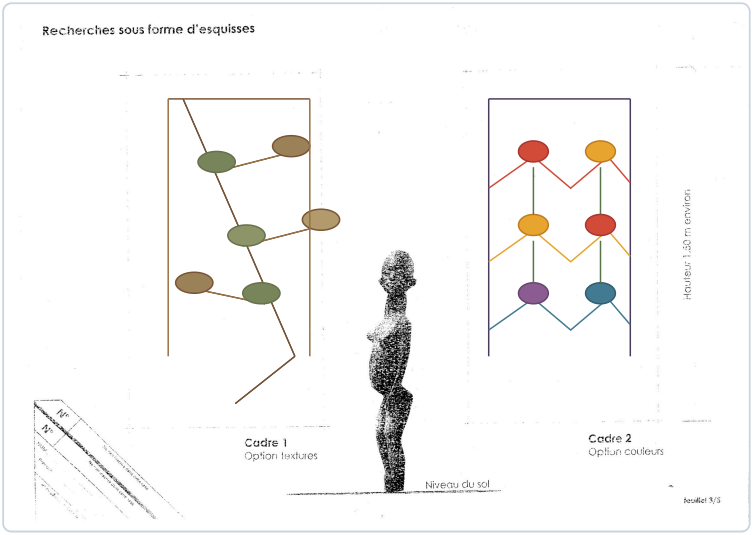
Une statue de bois brut, très stylisée, doit être mise en valeur dans une salle d'exposition aux murs blancs et au sol de terre cuite brun-rouge. La décoration peut prendre la forme d'un panneau végétal posé au sol ou d'une tenture végétale suspendue, dans une harmonie de tons naturels ou selon une organisation végétale très colorée.

Recherche sous forme d'esquisses

Question 2. En vous appuyant sur votre analyse et en cherchant à mettre en valeur la statue figurant sur le feuillet 3/5, dessinez deux projets différents de tentures florales et/ou de panneaux floraux sous forme d'esquisses sensibles colorées, dans les cadres 1 et 2. Privilégiez soit les textures et matériaux dans une harmonie de tons naturels, soit une organisation végétale très colorée. Vous pouvez vous aider du feuillet 4/5 et faire appel à vos connaissances. Toutes les techniques florales sont autorisées.

Les cadres du feuillet 3/5 appellent deux recherches différentes : le cadre 1 privilégie textures et tons naturels, le cadre 2 une option colorée. Dans le premier, une tenture verticale mêle rameaux, feuillages mats et fibres tressées, en gardant la statue bien lisible. Dans le second, des fleurs aux couleurs franches alternent avec des lignes végétales rythmées. Les deux esquisses restent adaptées au mur blanc et au sol brun-rouge, sans concurrencer la sculpture.

Esquisses : textures naturelles et option colorée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre 1 : tenture végétale texturée en tons naturels. Cadre 2 : composition florale vivement colorée, laissant la statue visible.

3. Proposition florale finalisée en couleur

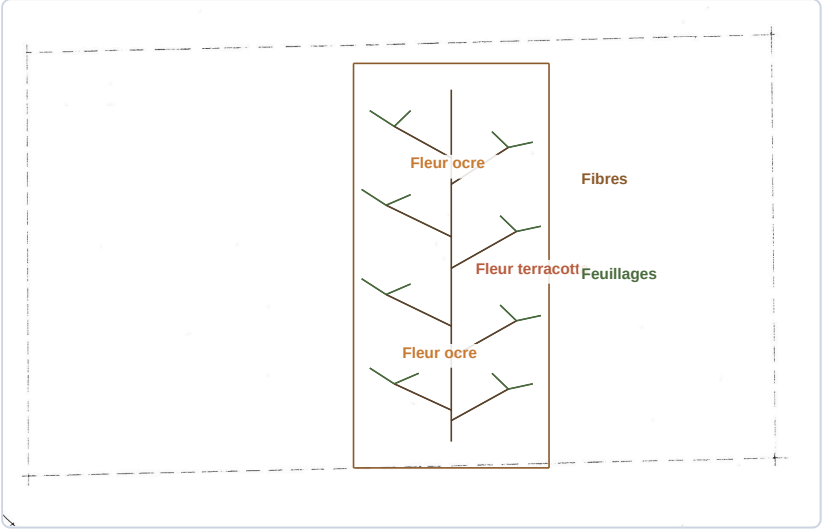
Le candidat choisit l'une de ses deux esquisses pour réaliser une proposition finalisée en couleur sur la feuille de Canson A3. Le dessin doit détailler la composition, les lignes de construction et les matières, avec une technique autorisée ne séchant pas lentement.

Proposition finalisée en couleur

Question 3. Choisissez parmi vos deux projets celui qui vous semble le plus esthétique, puis dessinez-le et finalisez-le en couleur sur la feuille de Canson A3 du feuillet 5/5. Donnez le plus de détails graphiques possibles, notamment les lignes de construction, les indications de matières et la composition. Les crayons, crayons aquarellables, pastels, encres, feutres et techniques mixtes sont autorisés, à l'exclusion des techniques à séchage lent.

Je choisis une tenture verticale aux tons naturels, placée à côté de la statue pour valoriser sa silhouette sans la cacher. Une structure de branches brun foncé accueille une trame de fibres, des feuillages vert profond et quelques fleurs ocre et terracotta. La composition alterne lignes verticales et ramifications, avec des motifs répétés et des textures distinctes. Des contours, hachures et aplats indiquent les matières et les volumes. Une réalisation aux crayons de couleur et au feutre fin respecte les techniques autorisées à séchage rapide.

Proposition de tenture florale finalisée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Tenture verticale de branches, fibres, feuillages et fleurs ocre, en tons naturels, disposée sans masquer la statue.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve U 50 de Dessin Appliqué à la Profession du Brevet Professionnel de Fleuriste, session 2005, dure 4 heures et a un coefficient 3. Sur le thème « Art primitif », le candidat analyse des objets africains, imagine deux décorations florales pour mettre en valeur une statue de bois, puis finalise un projet en couleur. L'évaluation porte sur les relevés, les esquisses et la qualité graphique du rendu final.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Observer les formes, graphismes, textures et matériaux des objets avant de concevoir une décoration florale.
- Préciser les nuances colorées des relevés pour se rapprocher au mieux des couleurs des objets observés.
- Concevoir une composition florale en panneau posé au sol ou en tenture suspendue pour valoriser la statue.
- Le projet final en couleur doit expliciter la composition, les lignes de construction et les indications de matières.

Points de vigilance & attentes du jury

- Compléter les cases A, B et C en respectant la nature des relevés demandés pour chacun des objets.
- Produire deux esquisses distinctes dans les cadres 1 et 2 et choisir une orientation chromatique cohérente.
- Reprendre clairement l'une des esquisses dans le projet final, avec des détails graphiques suffisants.
- Respecter les techniques de dessin autorisées et exclure celles à séchage lent.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réaliser les relevés demandés dans les cases A, B et C ?

Observez les trois objets du feuillet 2/5 et reportez dans chaque case les graphismes et les couleurs demandés. Pour les relevés colorés, ajustez les nuances afin de reproduire au mieux celles visibles sur les objets.

Q : Comment choisir entre tons naturels et couleurs vives pour les esquisses ?

Le sujet propose deux orientations : mettre l'accent sur les textures et les matériaux dans une harmonie de tons naturels, ou privilégier une organisation végétale très colorée. Les deux projets doivent être différents et valoriser la statue.

Q : Quel est le barème et quelles sont les étapes de l'épreuve ?

L'analyse vaut 4 points sur 20, les esquisses 8 points et le projet finalisé 8 points. L'épreuve dure 4 heures et comporte trois étapes : analyse des objets, recherche de projets, puis réalisation finale en couleur.

Q : Quelles techniques et quels critères sont indiqués pour le projet final ?

Le sujet évalue l'expression graphique des végétaux et la maîtrise des techniques utilisées. Crayons, crayons aquarellables, pastels, encres, feutres et techniques mixtes sont autorisés, sauf les techniques à séchage lent.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Dessin appliqué à la profession/2005/BP Fleuriste - U50 - Dessin appliqué à la profession - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.