Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Note :

Appréciation du correcteur

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

BREVET PROFESSIONNEL FLEURISTE

E.5-ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION ET HISTOIRE DE L'ART

SUJET

DUREE : 4 HEURES COEFFICIENT : 4

Ce sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Vous répondrez directement sur le sujet.

Calculatrice non autorisée.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Source : http://www.nautisme-finistere.com/crozon-le-fret

La flore et la mer

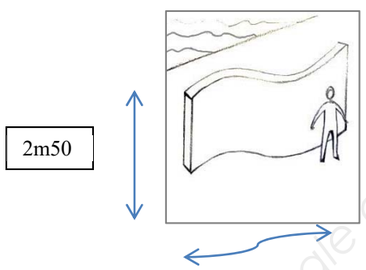
CONTEXTE :

A l'occasion de la fête des marins du port de Crozon dans le Morbihan, vous faites partie d'une équipe de designers fleuristes et graphistes, chargée de concevoir une structure florale pour l'événement, à l'extérieur sur le port.

- Elle sera positionnée sur un point stratégique du port (voir flèche rouge)
- Par son agencement et ses couleurs, elle permettra de maintenir une attractivité permanente
- Les petits événements tels que animations, remises de prix, danses et musiques se produiront devant votre création florale
- Cette installation reflètera l'univers marin.



Source : https://www.stichelbaut.com



DEMANDE :

Il vous est demandé de proposer une structure florale.

La structure sera positionnée dos à l'océan afin d'accueillir un maximum de public (10000 personnes sont attendues).

Critères d'évaluation sur la capacité du candidat à :

- saisir le sens de la demande dans son environnement culturel, architectural, décoratif,
- représenter les deux projets de façon lisible et esthétique,
- prendre en compte les diverses contraintes (techniques notamment).

I - ANALYSE DE DOCUMENTS ET RELEVES GRAPHIQUES :

A / Identifier trois images ayant les mêmes caractéristiques formelles dont vous faites un schéma dans le cadre ci-dessous.

Noter les numéros de ces trois images : ☐ ☐ ☐

Schéma



Photo PIXERS — 1

R. et E. Bouroullec *Algues* — 4



Photo : Benoit Stichebaut — 2



J.P.Gaultier Instantluxe — 5



Ronan-Gladu — 3



6

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B/ Observer les œuvres de Daniel BUREN :



Comment Daniel Buren transforme-t-il l'espace ?

Expliquer ce processus de création.

.....

.....

.....

.....

.....

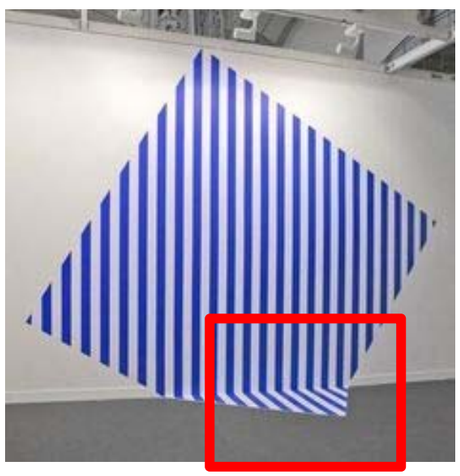
.....

.....

.....

.....

.....



Dessiner dans le cadre ci-dessous la partie encadrée par le contour rouge.

C/ Quel est l'effet visuel produit par les rayures de l'image n°5 et les rayures de Daniel Buren dans le cadre rouge ci-dessus ?

……

……

D/ Choisir deux mots parmi le vocabulaire proposé et pour les illustrer, réaliser deux relevés graphiques de jeux de lignes différents.

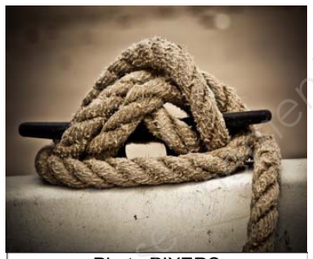


Photo PIXERS



Photo PINTEREST



Photo :DEPOSITPHOTO

Nouage

Tressage

Quadrillage

Gonflage

Plissage

Réseau de lignes



Photo HEYCAPTAIN



E.et R. Bourdoullec



Photo BOATS et Sailing

Mot choisi : ……

Mot choisi : ……

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

E/ Situer chronologiquement ces images par des numéros de 1 à 4 (du plus ancien au plus actuel).

Associer chaque texte à une image à l'aide de flèches.

Véronique Monod : Maître verrier
Sculpture draperie en verre thermoformé strié



N° : …

Par décret officiel : Introduction du tricot rayé bleu indigo et blanc dans le trousseau de la Marine nationale.



N° : …

Coco Chanel incorpore les rayures dans ses collections.



N° : …

Jean Paul Gaultier utilise la marinière dans chacune de ses collections.



N° : …

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

F/ VENTS ET MATIERES :

Comment les artistes, dans les images ci-dessous, représentent la légèreté ?

Relever les éléments de construction de chacune des œuvres par un croquis et annoter les. Vous pouvez utiliser la liste ci-dessous.

Transparent, solide, plein / vide, drapé, élancé, compact, fluide, souple, épais, structuré, déstructuré, asymétrique, symétrique.



Pier Fabre :
***« Le réveil »* 2011**



Ronan et Erwan Bouroullec : « *Algues* » 2004



Alexandra Ferdinande : *« Vannier »* Lampe suspendue



Véronique Monod « *Drapé* » verre thermoformé 2014



Luc Schuiten architecte *« Les Panoramas de 2100 »*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

II- RECHERCHES :

1/ Faire ci-dessous une proposition dessinée et annotée d'une structure florale organisée, rythmée, reflétant l'univers marin, **exploitant l'idée de légèreté et de lignes** en vous inspirant de vos analyses et recherches de la page 5/8.Précisez vos sources d'inspiration.

2/ Faire ci-dessous une proposition dessinée et annotée d'une structure florale organisée, rythmée, reflétant l'univers marin, **en exploitant la réponse à la question C page 3/8**.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

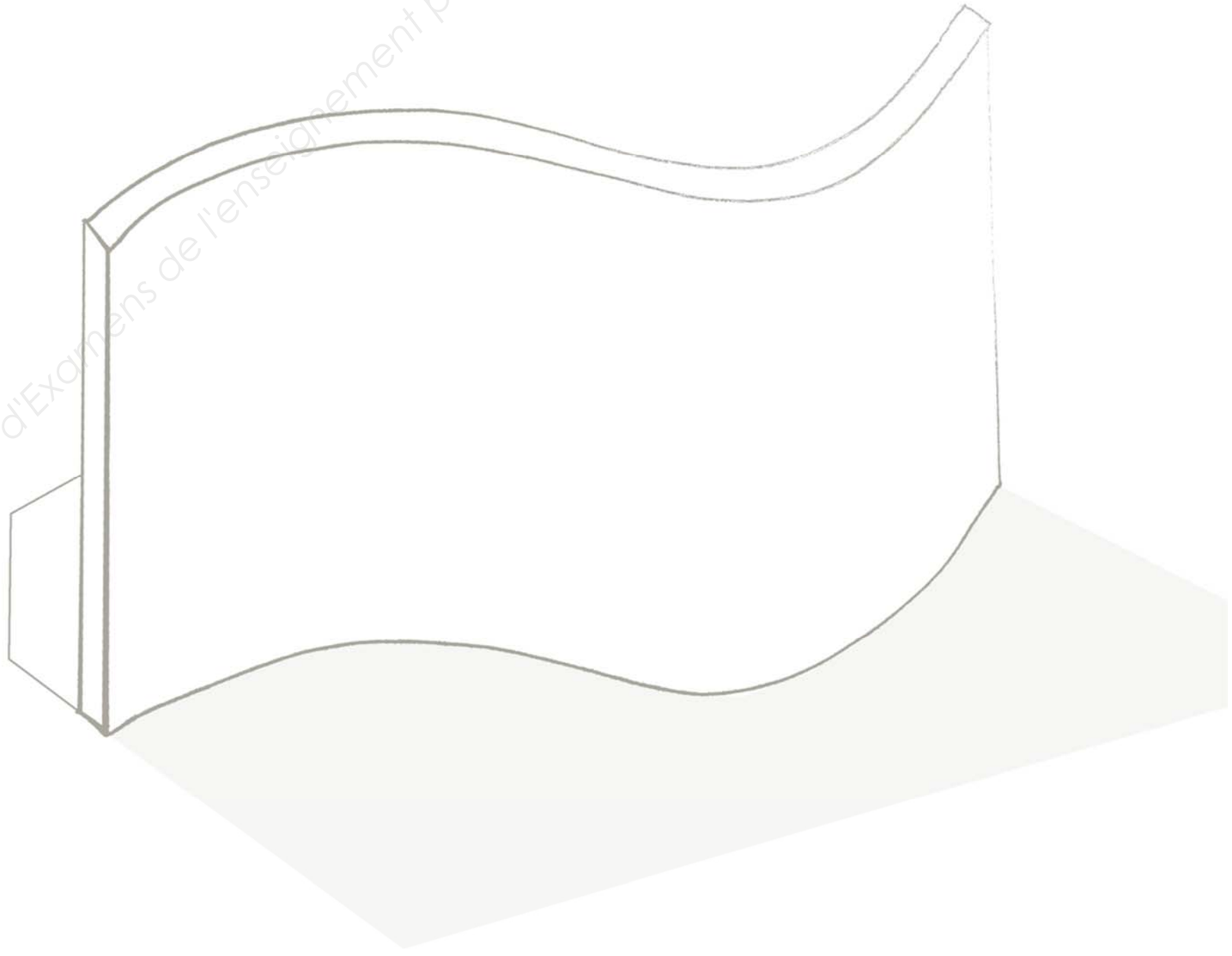
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

III FINALISATION : Finaliser deux propositions de structures florales, selon les consignes demandées, pour la fête des marins du port de Crozon. Vos propositions s'inspirent des caractéristiques formelles et graphiques des exercices précédents (pages 2 à 6).

Justifier par écrit les choix de composition, les végétaux et les techniques envisagées.

Cahier des charges technique :

Objet	Composition florale
Dimensions maximales	L550 x 50 x h 250 cm
Cible	Participants et visiteurs de la fête des marins
Lieu	Port du Crozon
Matériaux	Tout type de matériaux utilisés en fleuristerie



PROPOSITION 1 :

Développer votre proposition aboutie de structure illustrant la légèreté et les lignes.

On attend un dessin précis, coloré, mettant en valeurs les volumes.

Justifier :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION 2 :

Développer votre proposition aboutie de structure illustrant la question C page 3/8.

On attend un dessin précis, coloré, mettant en valeurs les volumes.

Cahier des charges technique :

Objet	Composition florale
Dimensions maximales	L550 x 50 x h 250 cm
Cible	Participants et visiteurs de la fête des marins
Lieu	Port du Crozon
Matériaux	Tout type de matériaux utilisés en fleuristerie

Justifier :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

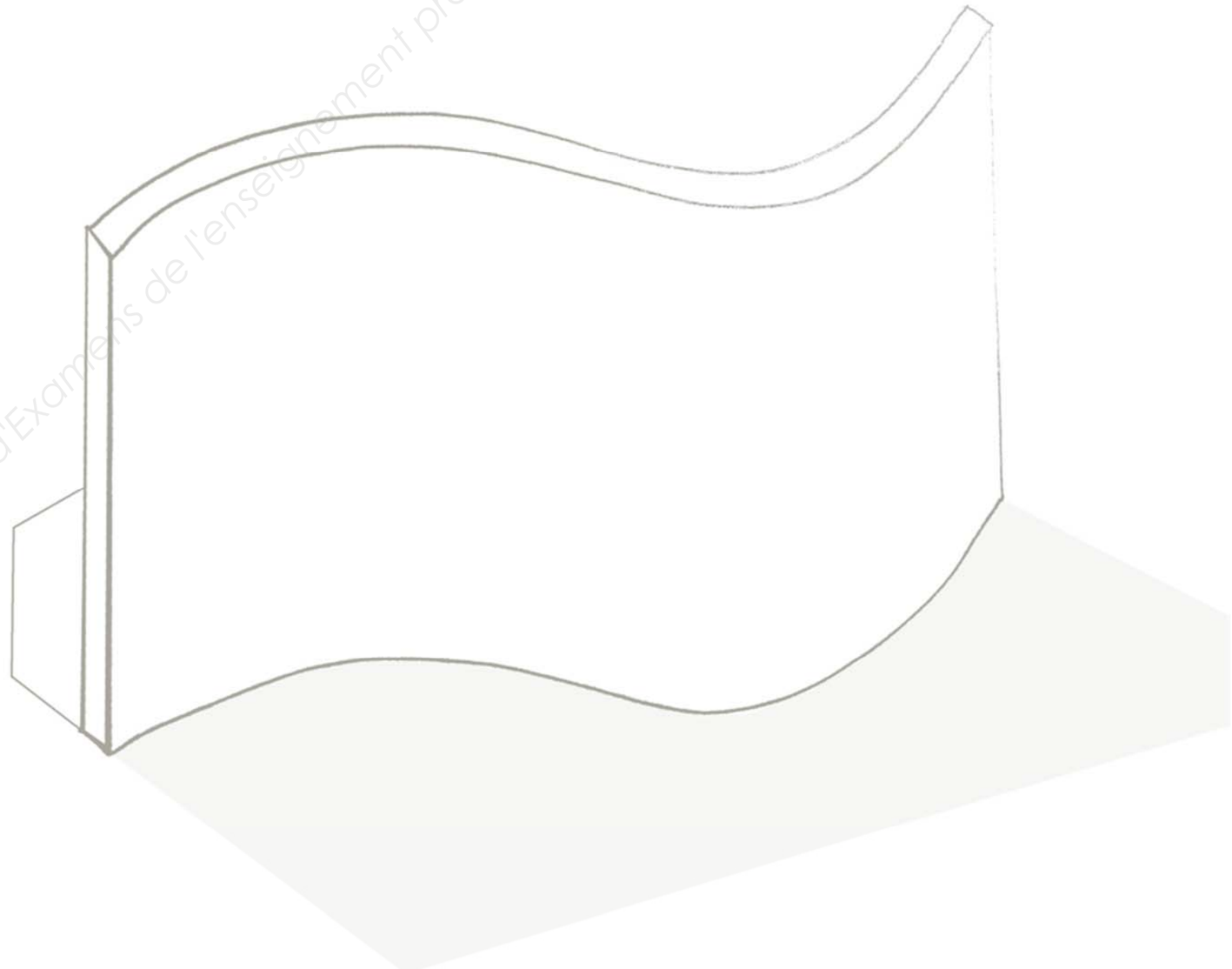
.....

.....

.....

.....

.....



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.