Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Fleuriste

# E.5 - Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

**Session 2019** • Code sujet : **19SP-BP FL U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


1. **Analyse de documents et relevés graphiques : La flore et la mer** (6 questions) — **Page 3**
2. **Recherches de structures florales** (2 questions) — **Page 9**
3. **Finalisation de deux structures florales pour la fête des marins** (2 questions) — **Page 11**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2019/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

# 1. Analyse de documents et relevés graphiques : La flore et la mer

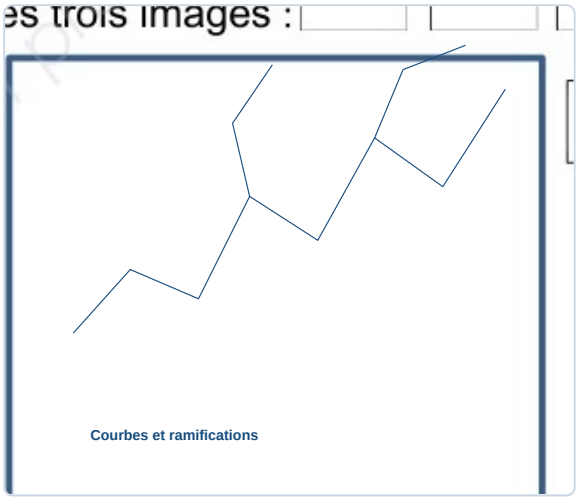
À l'occasion de la fête des marins du port de Crozon, une équipe de designers fleuristes et graphistes doit concevoir une structure florale extérieure évoquant l'univers marin. Les documents réunissent des images et des œuvres pour analyser leurs caractéristiques formelles, les lignes, les rayures et la légèreté.

## Analyse des images

**Question A. Identifier trois images ayant les mêmes caractéristiques formelles, noter leurs numéros et réaliser un schéma de ces caractéristiques dans le cadre prévu.**

Les images **1, 4 et 6** ont des formes organiques évoquant le monde marin. La corde s'enroule, les algues se ramifient et le poisson présente un contour fluide. Pour le schéma, réunir ces caractères dans un motif de lignes sinueuses, ramifiées et resserrées, sans géométrie régulière. Les numéros à reporter sont ceux de la corde, des algues et du poisson.

**Schéma des caractéristiques communes**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

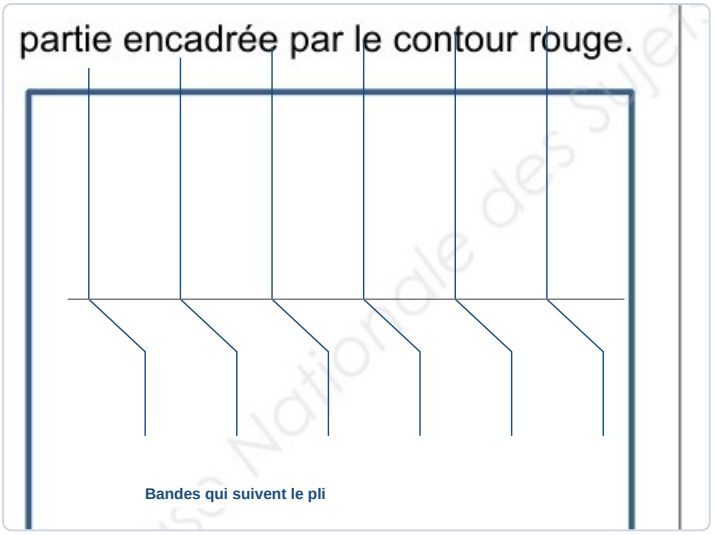
Images 1, 4 et 6 : lignes organiques, courbes et irrégulières.

## Daniel Buren

**Question B. Observer les œuvres de Daniel Buren, expliquer comment l'artiste transforme l'espace et décrire son processus de création. Dessiner ensuite la partie de l'œuvre délimitée par le contour rouge.**

Daniel Buren intervient directement dans un lieu : il répète des bandes verticales alternées, de largeur constante, sur l'architecture ou des supports existants. Cette démarche *in situ* adapte l'œuvre à son environnement. Les bandes soulignent les volumes, prolongent les surfaces et modifient la perception de l'espace. Dans la zone encadrée, elles se déforment au pli et semblent passer du mur au sol : le dessin doit restituer ce changement de plan.

Relevé de la zone encadrée




✓ RÉPONSE À RETENIR

Répétées et adaptées au lieu, les bandes in situ modifient la perception des surfaces et des volumes.

## Effet visuel des rayures

**Question C. Expliquer l'effet visuel produit par les rayures de l'image numéro 5 et par les rayures de Daniel Buren dans la zone encadrée en rouge.**

Sur l'image 5, les rayures régulières du vêtement créent un rythme visuel et soulignent le volume du corps. Dans la zone encadrée de Buren, les bandes changent de direction au niveau du pli. Elles rendent la déformation des surfaces visible et créent une illusion de relief et de profondeur. Dans les deux cas, les rayures guident le regard, mais chez Buren elles perturbent aussi la lecture de l'espace.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les rayures rythment et soulignent les formes ; chez Buren, elles accentuent le pli et troublent la perception de l'espace.

## Jeux de lignes

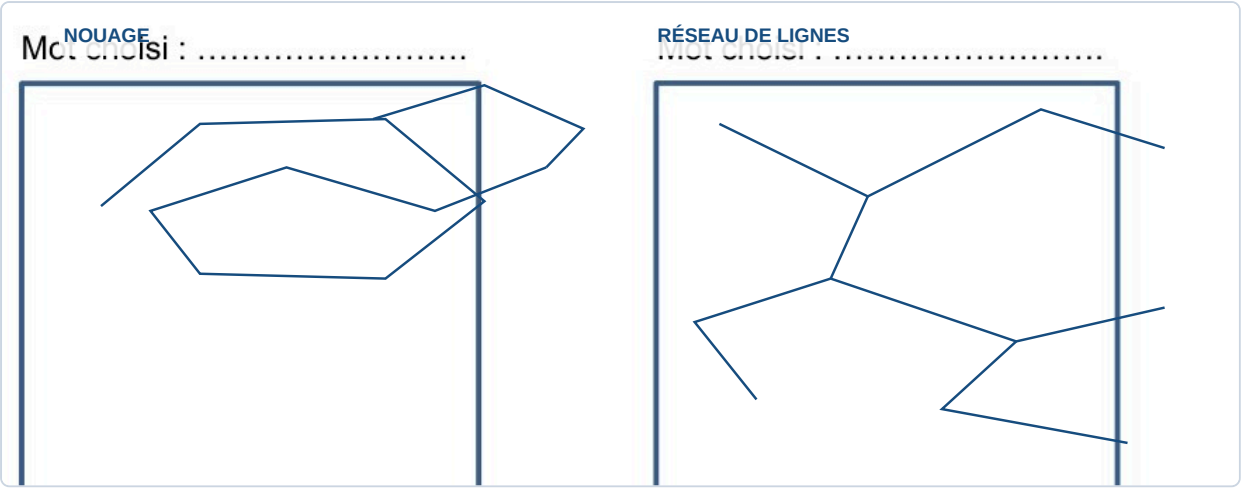
**Question D. Choisir deux mots parmi le vocabulaire proposé et réaliser deux relevés graphiques illustrant des jeux de lignes différents.**

Deux relevés possibles, choisis pour leur contraste graphique :

1. **Nouage** : représenter une corde épaisse en boucles croisées, en alternant les passages dessus et dessous.
2. **Réseau de lignes** : tracer des lignes fines, ramifiées et irrégulières, qui se croisent sans former une trame régulière.

Le premier jeu de lignes est compact et entrelacé ; le second est ouvert et dispersé. Ces deux dessins illustrent distinctement les mots choisis.

Relevés graphiques : nouage et réseau de lignes




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Nouage : boucles croisées. Réseau de lignes : tracés fins, ramifiés et irréguliers.

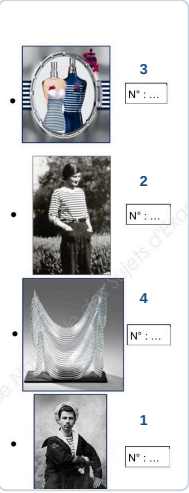
## Repères chronologiques

**Question E. Classer les quatre images de la plus ancienne à la plus actuelle en les numérotant de 1 à 4, puis associer chaque texte à l'image correspondante à l'aide de flèches.**

Le décret sur le tricot rayé de la Marine nationale date de 1858 : il s'agit du repère le plus ancien. Coco Chanel intègre ensuite les rayures à ses collections au début du XX$^{e}$ siècle. Jean Paul Gaultier reprend la marinière dans ses collections à partir de la fin des années 1970. La sculpture en verre thermoformé de Véronique Monod est datée de 2014 et constitue le repère le plus récent.

| Ordre chronologique | Image correspondante | Texte à relier |
|---|---|---|
| 1 | Marin en uniforme | Décret sur le tricot rayé |
| 2 | Coco Chanel | Rayures dans ses collections |
| 3 | Jean Paul Gaultier | Marinière dans ses collections |
| 4 | Sculpture en verre | Véronique Monod |

**Numérotation chronologique des images**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Images de haut en bas : 3, 2, 4, 1. Associations : marin-décret ; Chanel-Coco Chanel ; sculpture-Véronique Monod ; Gaultier-Jean Paul Gaultier.

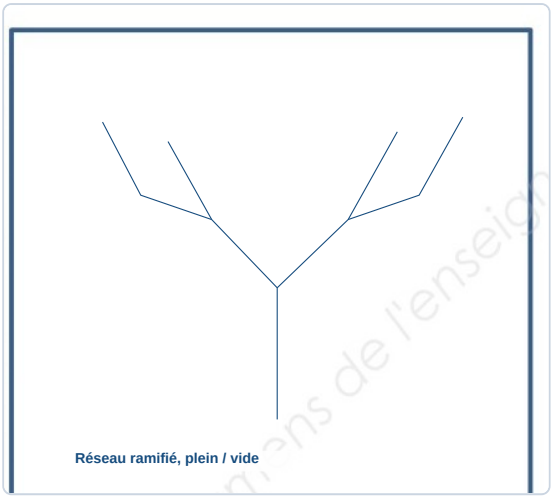
## Vents et matières

**Question F. Pour chacune des cinq œuvres présentées, répondre à la question sur la représentation de la légèreté en relevant par un croquis et des annotations ses éléments de construction. Vous pouvez utiliser le vocabulaire proposé.**

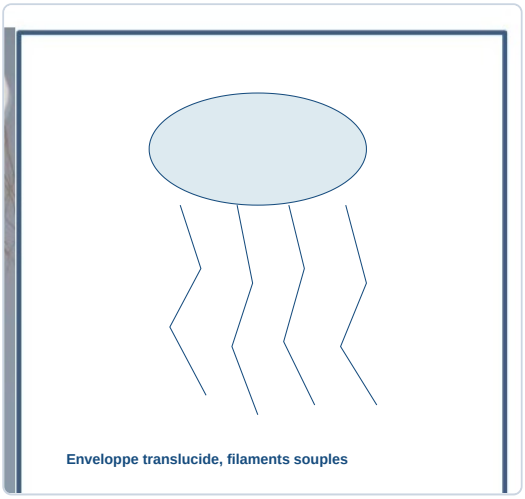
Les artistes suggèrent la légèreté par les vides, la finesse des éléments, la transparence ou des formes élancées et fluides. Les œuvres présentent des constructions variées : réseau ramifié pour les « Algues », volumes lumineux et filaments pour « Vannier », lignes rayonnantes pour « Le réveil », plis en verre thermoformé pour « Drapé » et armatures ouvertes pour les « Panoramas de 2100 ». Les croquis doivent montrer ces structures et les annoter avec les termes adaptés.

- **Algues** : réseau ramifié, plein/vide, déstructuré.
- **Vannier** : enveloppes translucides, filaments souples et élancés.
- **Le réveil** : lignes rayonnantes, forme ouverte et asymétrique.
- **Drapé** : verre solide, transparent et fluide.
- **Panoramas de 2100** : armatures structurées, élancées et ajourées.

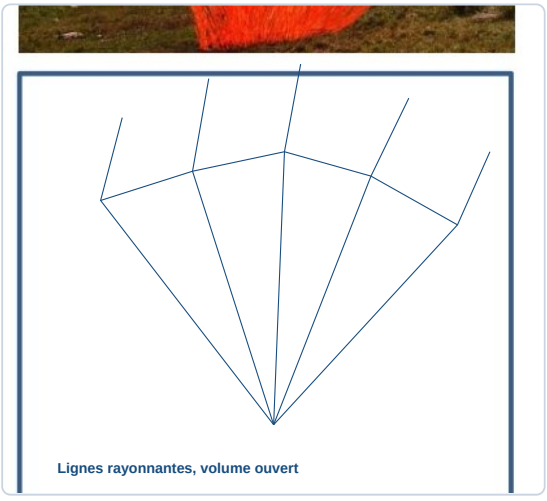
### Croquis annoté : Algues



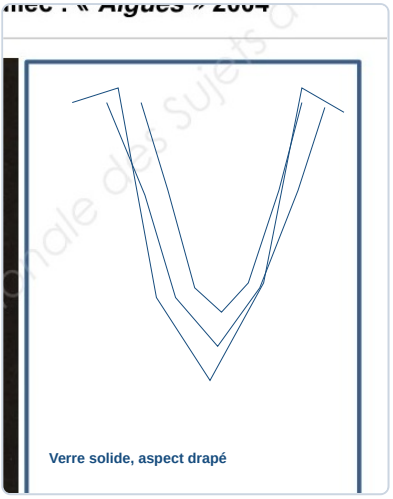

### Croquis annoté : Vannier



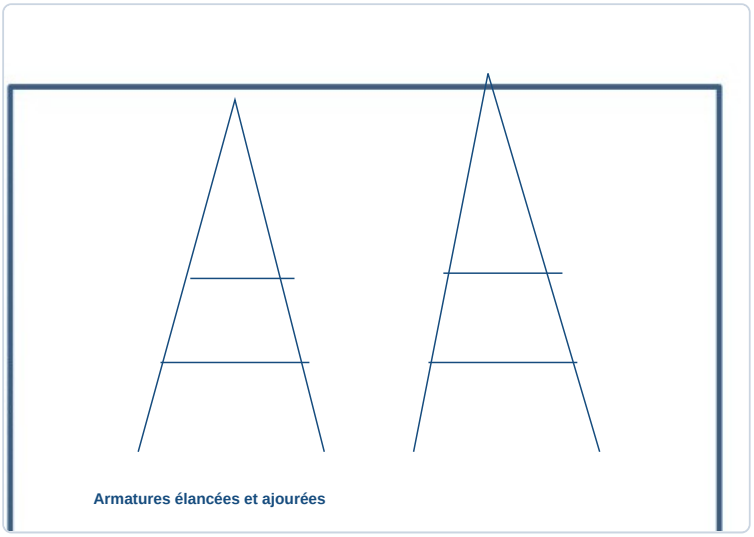

### Croquis annoté : Le réveil



**Croquis annoté : Drapé**




**Croquis annoté : Panoramas de 2100**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La légèreté est suggérée par le vide, la transparence, les lignes fines et fluides et les structures ouvertes.

## 2. Recherches de structures florales

Les recherches préparent la conception de structures florales pour la fête des marins du port de Crozon. Les propositions dessinées et annotées doivent évoquer l'univers marin et s'appuyer sur les analyses précédentes, notamment sur la légèreté, les lignes et l'effet visuel des rayures.

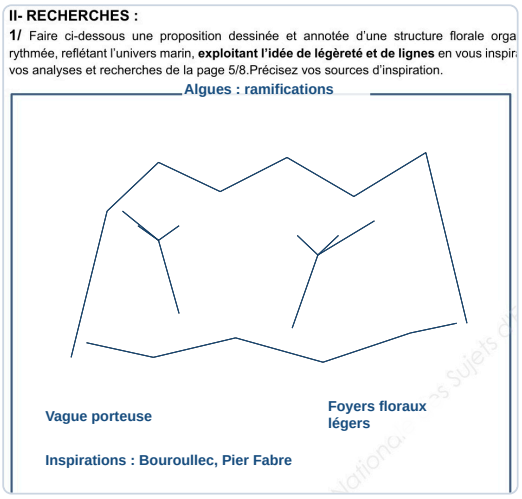
### Légèreté et lignes

**Question 1/. Dessiner et annoter une proposition de structure florale organisée et rythmée, reflétant l'univers marin et exploitant la légèreté et les lignes. S'inspirer des analyses et recherches de la page 5/8 et préciser les sources d'inspiration.**

La structure prend la forme d'une vague légère, portée par une armature ajourée. Des tiges souples dessinent des lignes courbes ascendantes, ponctuées de petits foyers floraux afin de préserver des vides et une silhouette lisible de loin.

1. Inspirations : les ramifications des « Algues » de Ronan et Erwan Bouroullec et les lignes de « Le réveil » de Pier Fabre.
2. Des fleurs et feuillages légers évoquent l'écume et les algues.
3. Des ancrages lestés et des ligatures assurent la stabilité en extérieur.

**Proposition 1 : lignes légères et ondulantes**




> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une vague florale ajourée, rythmée de lignes souples, évoque les algues et l'écume.

### Effet visuel des rayures

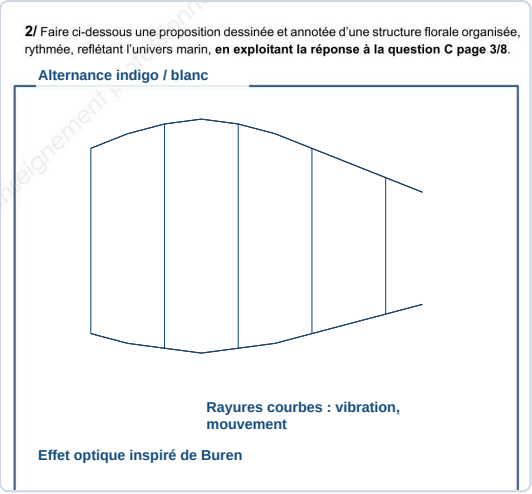
**Question 2/. Dessiner et annoter une proposition de structure florale organisée et rythmée, reflétant l'univers marin et exploitant la réponse à la question C de la page 3/8.**

La proposition traduit l'effet des rayures en alternant des bandes bleu indigo et blanches sur une structure ondulée. Leur répétition crée une vibration optique et suggère mouvement et relief, comme une voile gonflée par le vent.

- Fixer des rubans ou des lames légères, régulièrement espacés, sur une armature courbe.

- Prolonger l’alternance par quelques plages florales blanches et bleu profond, sans brouiller le motif.
- Orienter les rayures vers les visiteurs pour que l’effet reste lisible à distance.

**Proposition 2 : vibration optique des rayures**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Les rayures alternées bleu indigo et blanches créent une vibration visuelle et suggèrent le mouvement.

## 3. Finalisation de deux structures florales pour la fête des marins

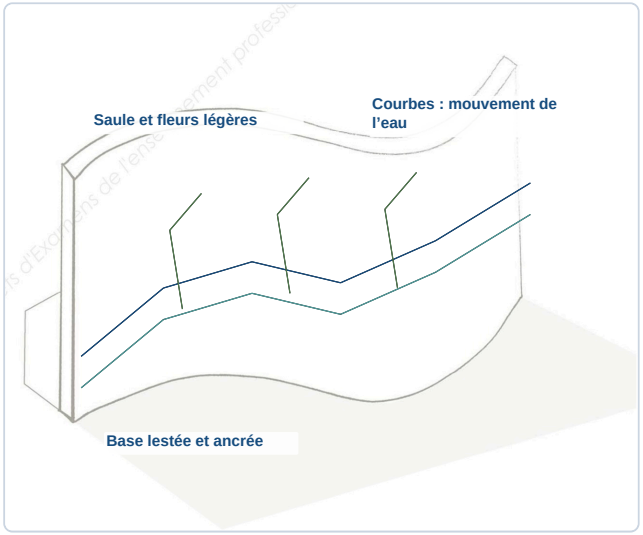
Le candidat finalise deux propositions de structures florales pour la fête des marins du port de Crozon, en s'inspirant des caractéristiques formelles et graphiques étudiées. Chaque dessin doit être précis, coloré, mettre les volumes en valeur, respecter le cahier des charges et être accompagné d'une justification écrite des choix de composition, de végétaux et de techniques.

### Légèreté et lignes

**Question Proposition 1. Développer une proposition aboutie de structure florale illustrant la légèreté et les lignes. Réaliser un dessin précis et coloré mettant les volumes en valeur, puis justifier les choix de composition, les végétaux et les techniques envisagées. Respecter le cahier des charges : dimensions maximales L 550 × 50 × h 250 cm, public de la fête des marins, port de Crozon et matériaux utilisés en fleuristerie.**

La structure dessine une vague ouverte, faite de courbes fines et de rameaux élancés pour évoquer le mouvement de l'eau et la légèreté des algues. Une ossature discrète en bambou et métal galvanisé porte du saule, des feuillages légers et quelques fleurs blanches et bleues. Les végétaux sont fixés sur des supports hydratés, faciles à remplacer. La base est lestée et ancrée pour résister au vent du port. Placée dos à l'océan, la composition reste visible depuis l'espace des animations sans gêner la circulation. Elle respecte les dimensions maximales de 550 × 50 × 250 cm.

**Proposition 1 : lignes aériennes et légèreté**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

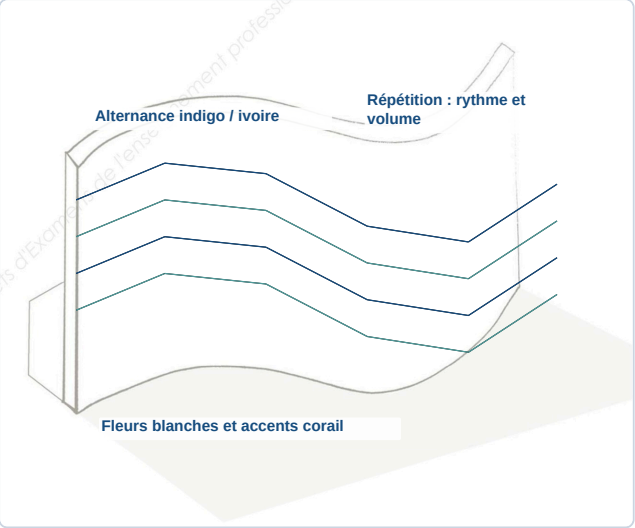
Vague florale aérienne, lignes courbes, végétaux légers et structure ancrée, dans la limite de 550 × 50 × 250 cm.

## Effet visuel des rayures

**Question Proposition 2. Développer une proposition aboutie de structure florale illustrant la réponse à la question C de la page 3/8. Réaliser un dessin précis et coloré mettant les volumes en valeur, puis justifier les choix de composition, les végétaux et les techniques envisagées. Respecter le cahier des charges : dimensions maximales L 550 × 50 × h 250 cm, public de la fête des marins, port de Crozon et matériaux utilisés en fleuristerie.**

La répétition de bandes contrastées crée un rythme visuel et une impression de mouvement et de profondeur, comme sur la marinière et dans l'installation de Daniel Buren. Des rayures indigo et ivoire suivent les courbes d'une ossature légère, en alternance régulière; leurs lignes resserrées et écartées accentuent le volume. Quelques fleurs blanches, chardons bleutés et touches corail ponctuent la structure sans interrompre le motif. Les éléments sont fixés sur des supports adaptés aux végétaux, avec une base lestée et ancrée pour l'extérieur. Placée dos à l'océan, la composition reste lisible pour le public et respecte les dimensions maximales de 550 × 50 × 250 cm.

**Proposition 2 : rayures, rythme et profondeur**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Rayures indigo et ivoire répétées sur une forme courbe : rythme, mouvement et profondeur, ponctués de fleurs marines.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve E.5 d'arts appliqués à la profession et d'histoire de l'art du BP Fleuriste, session 2019, code 19SP-BP FL U50, d'une durée de 4 heures et de coefficient 4. Le thème « La flore et la mer » conduit à analyser des œuvres et des images, réaliser des relevés graphiques, rechercher des formes, puis finaliser et justifier deux structures florales destinées à la fête des marins du port de Crozon.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La structure florale doit évoquer l'univers marin et répondre au contexte du port, au public et à l'usage de l'installation.
- L'orientation et la répétition des rayures contribuent à un effet visuel et peuvent guider la composition d'une structure.
- La légèreté peut se traduire par des lignes élancées, des formes fluides et un jeu de pleins et de vides.
- Le cahier des charges fixe les dimensions maximales à L 550 × 50 × h 250 cm et autorise les matériaux utilisés en fleuristerie.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Fonder l'analyse des œuvres sur des éléments visibles : lignes, formes, volumes, matières et organisation de l'espace.
- Rendre les croquis lisibles et annoter les caractéristiques formelles ou les éléments de construction observés.
- Distinguer les deux propositions finales et respecter pour chacune le thème et le cahier des charges.
- Justifier les choix de composition, de végétaux et de techniques, en cohérence avec le dessin présenté.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment analyser une œuvre avant de réaliser le croquis demandé ?**

Repérez sa structure générale, ses lignes, ses formes, ses matières et ses pleins et vides. Sélectionnez les éléments les plus caractéristiques, puis traduisez-les en un croquis lisible accompagné d'annotations précises.

**Q : Comment exploiter l'effet des rayures dans une proposition florale ?**

Observez leur répétition, leur orientation et leur interaction avec l'espace représenté. Décrivez l'effet visuel constaté, puis transposez le principe dans une composition où le rythme et les lignes restent clairement perceptibles.

**Q : Le sujet donne-t-il un barème ou un temps conseillé pour chaque partie ?**

Le sujet indique une durée totale de quatre heures, mais ne précise ni barème détaillé ni répartition du temps par partie. Organisez le travail entre analyse, recherches, deux finalisations et justifications écrites.

**Q : Quels critères faut-il respecter pour les deux propositions finales ?**

Chaque proposition doit respecter les dimensions maximales L 550 × 50 × h 250 cm et s'adresser aux participants et visiteurs de la fête au port de Crozon. Le dessin doit être précis et coloré, et la justification couvrir composition, végétaux et techniques.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2019/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

**Ressources BP Fleuriste :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.