Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E.5 - Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2018 • Code sujet : **U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Architecture islamique, lumière et relevé chromatique** (5 questions) — **Page 3**
2. **Deux propositions de sculpture florale** (1 question) — **Page 6**
3. **Représentation colorée aboutie et justification** (1 question) — **Page 7**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2018/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Architecture islamique, lumière et relevé chromatique

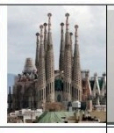
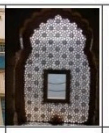
Les documents présentent le Louvre Abu Dhabi et la Grande Mosquée Cheikh Zayed afin d'identifier des caractéristiques de l'architecture islamique et de distinguer les références traditionnelles de leurs réinterprétations contemporaines. Les vues du musée permettent également d'étudier les effets de lumière et les ambiances chromatiques.

Repérage

Question A. Repérez par une croix, parmi les éléments architecturaux illustrés, ceux qui relèvent du style islamique.

Les huit images ne relèvent pas toutes de l'architecture islamique. La première, représentant la Sagrada Família, et la cinquième, une façade d'hôtel, sont à laisser sans croix. Les autres montrent des formes ou des décors associés aux références islamiques : coupole, minarets, écran ajouré, niche décorée, intérieur à arcs et panneaux ornementés. Les croix se placent dans la ligne sous les images concernées.

Repérage des éléments de style islamique

								
ART ISLAMIQUE		X	X	X		X	X	X

Ci-dessous, repérez les éléments architecturaux qui copient à l'identique le style islamique traditionnel et les éléments qui

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

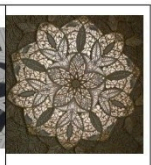
Cocher les images 2, 3, 4, 6, 7 et 8, de gauche à droite.

Copie et réinterprétation

Question A. Pour chacun des éléments architecturaux illustrés, cochez la réponse indiquant s'il copie à l'identique le style islamique traditionnel ou s'il le réinterprète de façon contemporaine.

« Copié » signifie que l'image reprend un vocabulaire traditionnel ; « réinterprété » indique une adaptation contemporaine. Dans la rangée, les images 1, 4 et 6 montrent des réalisations du Louvre Abu Dhabi et relèvent de la réinterprétation. Les images 2, 3 et 5 montrent des détails ou des formes de la Grande Mosquée Cheikh Zayed, présentée comme un exemple d'architecture islamique traditionnelle. Cochez la ligne correspondante sous chaque image.

Copie et réinterprétation

						
Copié			✓	✓	✓	
Réinterprété		✓		✓		✓

✓ RÉPONSE À RETENIR

De gauche à droite : réinterprété, copié, copié, réinterprété, copié, réinterprété.

Question B. Sur les photographies des espaces intérieurs du Louvre Abu Dhabi, dessinez au crayon de couleur le trajet de la lumière et les formes projetées.

La lumière du jour traverse les ouvertures de la coupole ajourée. Elle descend dans les salles et y dessine des taches lumineuses, notamment au sol et sur les parois. Sur les photographies, indiquez son trajet depuis le plafond vers les surfaces éclairées, puis reprenez la forme répétée des ajours dans les projections. Les rayons doivent suivre l'organisation des espaces représentés, sans masquer les zones déjà visibles.

Trajet de la lumière et formes projetées



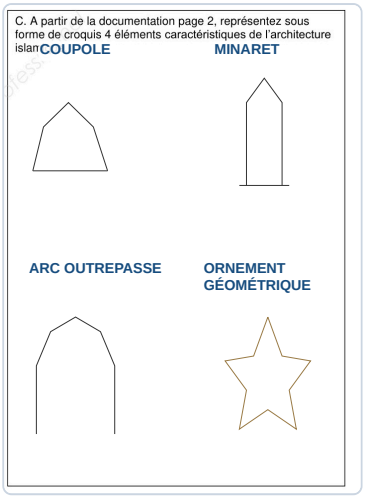
✓ RÉPONSE À RETENIR

Tracer les rayons descendants depuis la coupole et les taches lumineuses projetées sur le sol et les murs.

Question C. À partir de la documentation de la page 2 du sujet, représentez sous forme de croquis quatre éléments caractéristiques de l'architecture islamique.

Les documents de la Grande Mosquée Cheikh Zayed, à Abu Dhabi, fournissent des exemples de coupole, de minaret, d'arc et d'ornement. Ces éléments s'inscrivent dans une histoire architecturale développée, selon le sujet, entre le VII^{e} et le XIX^{e} siècle, dans une vaste aire allant de l'Espagne à l'Inde. Réalisez quatre croquis distincts et lisibles, en privilégiant des formes effectivement visibles dans les documents.

Quatre éléments caractéristiques de l'architecture islamique



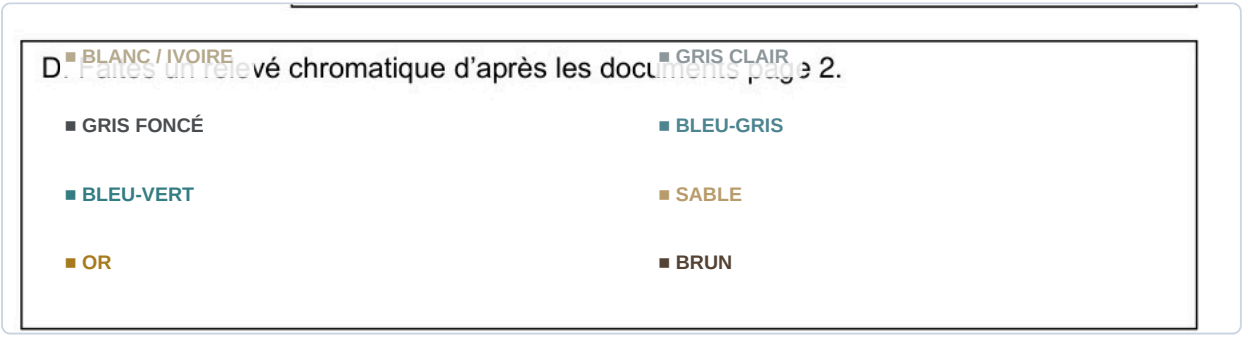
✓ RÉPONSE À RETENIR

Croquer une coupole, un minaret, un arc outrepassé et un ornement géométrique ou floral.

Question D. Réalisez un relevé chromatique à partir des documents de la page 2 du sujet.

Le relevé s'appuie sur les vues du Louvre Abu Dhabi et de la Grande Mosquée Cheikh Zayed. Le musée associe des blancs et gris clairs, des gris foncés sous la coupole et des bleus liés à la mer et aux ambiances intérieures. Les vues de la mosquée apportent des tons ivoire et sable, ainsi que des accents dorés et bruns dans les décors. Présentez les teintes sous forme d'échantillons clairement différenciés.

Relevé chromatique



✓ RÉPONSE À RETENIR

Palette : blanc, ivoire, gris clair, gris foncé, bleu-gris, bleu-vert, sable, or et brun.

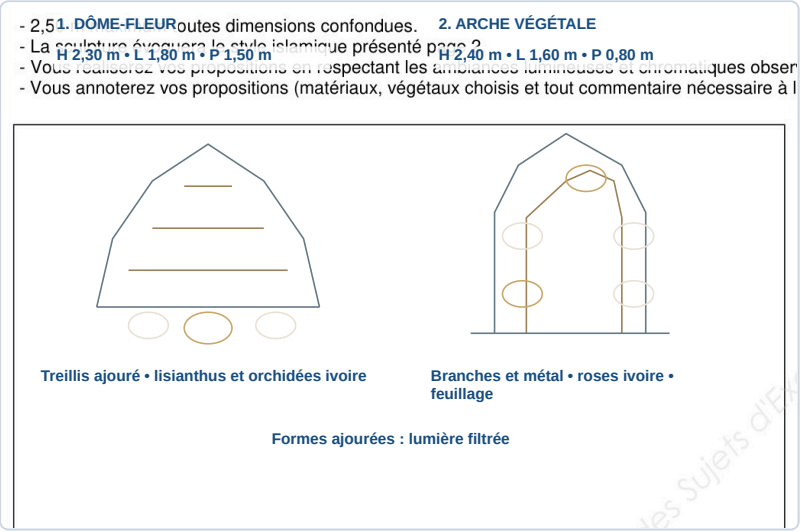
2. Deux propositions de sculpture florale

Le musée souhaite une sculpture florale pour son espace d'accueil, inspirée par l'architecture islamique et les documents sur le Louvre Abu Dhabi. Les esquisses doivent respecter la limite de dimensions, restituer les ambiances lumineuses et chromatiques observées et être annotées pour préciser les matériaux, les végétaux et les choix de conception.

Question 2. Réalisez sous forme d'esquisses deux propositions différentes pour la sculpture florale destinée à l'espace d'accueil. Respectez la limite de 2,50 m toutes dimensions confondues, évoquez le style islamique présenté dans les documents et les ambiances lumineuses et chromatiques observées, puis annotez vos projets en indiquant les matériaux, les végétaux choisis et tout commentaire nécessaire à leur compréhension.

Les deux esquisses s'inspirent de la coupole ajourée du Louvre Abu Dhabi et des motifs géométriques et floraux observés dans l'architecture islamique. La première, en dôme, associe treillis métallique, lisianthus et orchidées ivoire. La seconde, en arche, combine branches et métal, roses ivoire et feuillages souples. Blanc, gris et beige doré reprennent les ambiances des documents; des ouvertures laissent filtrer la lumière. Les dimensions proposées restent chacune sous 2,50 m : dôme, H 2,30 m, L 1,80 m, P 1,50 m; arche, H 2,40 m, L 1,60 m, P 0,80 m.

Deux esquisses de sculptures florales annotées



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux propositions distinctes, ajourées et fleuries, inspirées des motifs islamiques et de la coupole, dans une palette claire et dorée. Toutes leurs dimensions sont inférieures à 2,50 m.

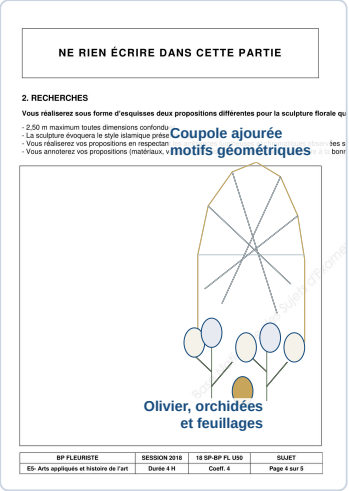
3. Représentation colorée aboutie et justification

Le candidat choisit l'une des deux recherches réalisées pour développer son projet de sculpture florale. Il en propose une représentation colorée aboutie et justifie ses choix.

Question 3. À partir de l'une de vos deux recherches, proposez une représentation colorée aboutie de la sculpture florale, puis justifiez vos choix.

Je finalise une sculpture de 2,30 m de haut, donc conforme à la limite de 2,50 m. Une armature métallique claire dessine une coupole ajourée aux motifs géométriques, avec quelques accents dorés. À sa base, des branches d'olivier, des orchidées blanches et des feuillages argentés forment une composition légère. Les vides de la structure laissent passer la lumière et rappellent les ombres projetées sous la coupole du Louvre Abu Dhabi. Le blanc, les gris bleutés et l'or reprennent les ambiances des documents, tandis que les végétaux apportent relief et contraste.

Sculpture florale finalisée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Sculpture ajourée de 2,30 m : armature claire et dorée, branches d'olivier, orchidées blanches et feuillages argentés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E.5 Arts appliqués à la profession et histoire de l'art du BP Fleuriste, session 2018, porte sur le Louvre Abu Dhabi et son inspiration islamique. Le sujet U50 dure 4 heures et a un coefficient 4. Il évalue l'analyse de documents architecturaux, l'observation de la lumière et des couleurs, puis la conception, l'annotation et la finalisation d'un projet de sculpture florale.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les documents permettent de comparer des références traditionnelles de l'architecture islamique et leurs réinterprétations contemporaines.
- La coupole ajourée du Louvre filtre la lumière et produit des formes projetées dans les espaces intérieurs.
- Un relevé chromatique restitue les couleurs et l'ambiance observées dans les documents de référence.
- Le projet floral doit intégrer la forme, les matériaux, les végétaux et une hauteur maximale de 2,50 m toutes dimensions confondues.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les éléments architecturaux dans les images et distinguez copie traditionnelle et réinterprétation contemporaine.
- Dessinez le trajet de la lumière et les formes projetées directement sur les photographies intérieures.
- Présentez deux esquisses différentes et respectez la limite de 2,50 m toutes dimensions confondues.
- Annotez les matériaux et végétaux, puis soignez couleur, trait, volume, textures et justification.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment représenter le trajet de la lumière sur les photographies ?

Repérez la coupole ajourée et observez où la lumière apparaît dans les espaces représentés. Dessinez au crayon de couleur le trajet suggéré et les formes projetées sur les photographies, en tenant compte de leur emplacement.

Q : Que faut-il faire dans le relevé chromatique ?

Observez les documents de référence et relevez les couleurs qui caractérisent leurs espaces, leurs matériaux et leurs effets lumineux. Organisez-les de façon lisible afin de restituer l'ambiance chromatique observée, sans vous éloigner des références.

Q : Le sujet impose-t-il un temps ou un barème par partie ?

Le sujet annonce une durée totale de quatre heures, mais ne donne ni répartition du temps ni barème chiffré par partie. Organisez votre travail entre l'analyse, les deux recherches et la finalisation, en réservant du temps aux annotations et aux vérifications.

Q : Quels critères le jury doit-il prendre en compte ?

Le sujet cite la qualité graphique et la justesse des réponses pour l'analyse. Il évalue aussi le respect du cahier des charges et les annotations des recherches, puis le trait, le volume, les textures, les végétaux, la couleur et la justification.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2018/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.