Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E.5 – Arts appliqués à la profession et histoire de l'art

Session 2017 • Code sujet : **U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d’œuvres construites autour de la spirale** (1 question) — **Page 3**

2. **Création d’une installation florale pour les Jardins d’Albertas** (2 questions) — **Page 4**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2017/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

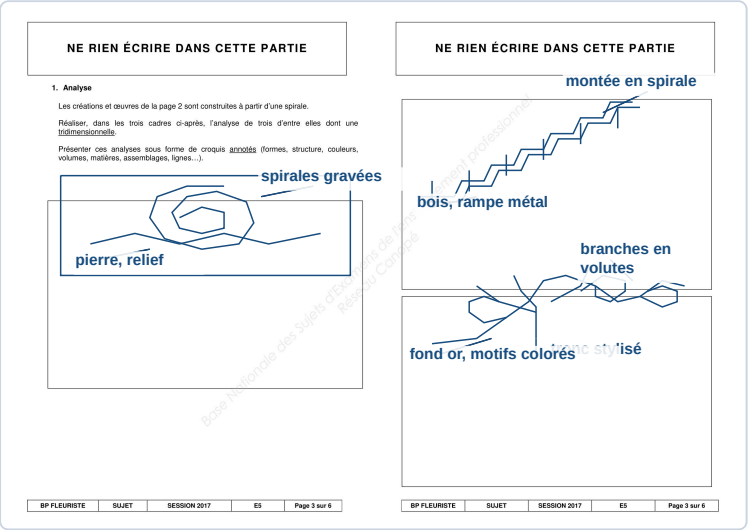
1. Analyse d’œuvres construites autour de la spirale

Des œuvres et créations de périodes, de formes et de matériaux variés illustrent le thème de la spirale. Elles servent de références pour analyser trois réalisations, dont une tridimensionnelle, au moyen de croquis annotés.

Question 1. Choisir trois créations ou œuvres présentées, dont une tridimensionnelle, et réaliser leur analyse dans les trois cadres. Présenter les analyses sous forme de croquis annotés en faisant apparaître les formes, la structure, les couleurs, les volumes, les matières, les assemblages et les lignes.

Newgrange, en Irlande, est un monument funéraire néolithique : son monolithe de pierre porte des spirales gravées en relief. L’escalier Escarmor, création du XX^{e} siècle, traduit la spirale en volume et en parcours ascendant, avec des marches en bois et une rampe métallique. Dans *L’Arbre de vie*, Klimt transforme le motif en volutes végétales décoratives ; le fond doré et les motifs colorés évoquent la mosaïque et l’Art nouveau viennois. Ces trois croquis montrent ainsi la spirale comme gravure, structure tridimensionnelle et ligne ornementale.

Trois analyses d’œuvres annotées



✓ RÉPONSE À RETENIR

Newgrange : spirales gravées dans la pierre. Escarmor : escalier hélicoïdal en bois et métal. Klimt : arbre stylisé aux branches en volutes, sur fond doré et coloré.

2. Création d’une installation florale pour les Jardins d’Albertas

Le candidat conçoit une installation florale inspirée de la spirale, destinée à fasciner et accueillir le public à l’entrée du festival des Jardins d’Albertas. Elle doit être stable et respecter une emprise maximale au sol de 3 × 3 m.

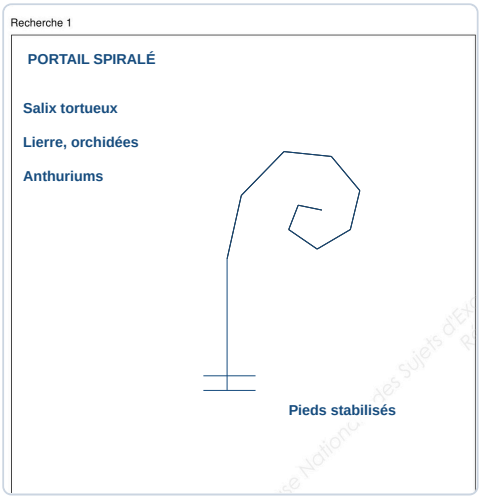
Recherches

Question 2.1. À partir de l’analyse et des œuvres présentées, proposer deux recherches différentes d’installation florale sous forme d’esquisses annotées. Nommer les végétaux utilisés pour chacune des installations.

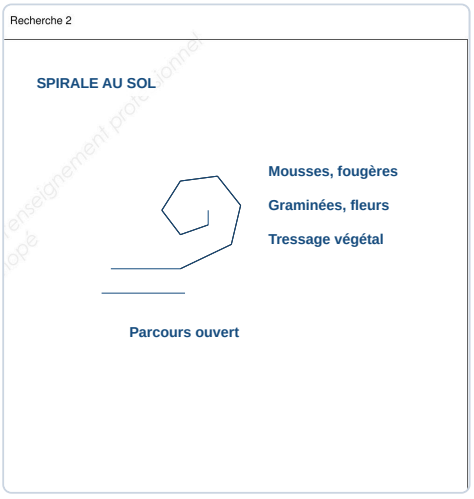
Recherche 1 : portail vertical. Une armature stable dessine une spirale ascendante autour d’un passage libre. Elle évoque le monument de Tatline et l’escalier « Escarmor ». Branches de *Salix* tortueux et lierre structurent le mouvement ; quelques orchidées et anthuriums apportent des accents colorés.

Recherche 2 : spirale au sol. Vue de dessus, un ruban tressé de branches et de feuillages dessine une spirale ouverte qui guide le visiteur sans barrer l’accès. Mousses, fougères et graminées composent la base, ponctuée de chrysanthèmes et d’œillets. Les deux propositions reposent sur des supports stabilisés.

Recherche 1 : portail vertical spiralé



Recherche 2 : spirale végétale au sol



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux pistes : un portail vertical spiralé fleuri et un ruban végétal spiralé au sol, tous deux stables et laissant le passage libre.

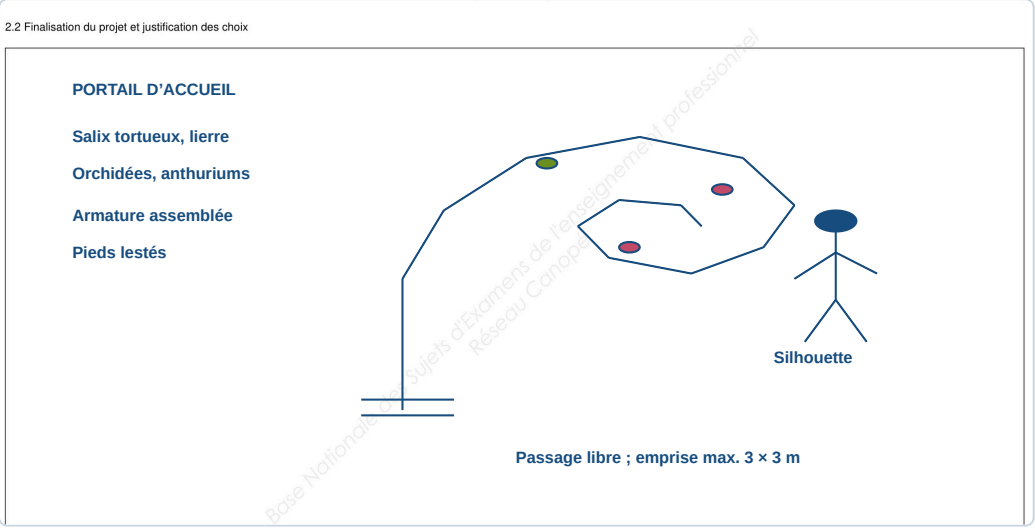
Finalisation du projet et justification des choix

Question 2.2. À partir des recherches, dessiner l'installation florale en rendant compte des solutions retenues. Il est possible de reprendre l'une ou l'autre des recherches, de les combiner ou de les faire évoluer. Ajouter une silhouette pour définir l'échelle de la création, puis justifier par écrit les choix de composition, les végétaux et les techniques envisagées.

Je retiens un portail vertical en spirale, visible à l'entrée et laissant le passage libre. La structure métallique forme le tracé principal ; des branches de *Salix* tortueux et du lierre l'habillent, avec des orchidées et des anthuriums en touches colorées. Des fixations mécaniques relient les éléments, tandis que des contenants d'eau discrets maintiennent les fleurs.

Les pieds élargis et lestés stabilisent l'ensemble. L'emprise au sol est limitée à 3 × 3 m au maximum. La silhouette placée à côté donne l'échelle et souligne la hauteur du portail.

Projet final : portail d'accueil spiralé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Portail floral vertical spiralé, stable et fleuri, avec passage libre, silhouette d'échelle et emprise au sol maximale de 3 × 3 m.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E.5 du Brevet professionnel Fleuriste, session 2017, code U50, d'une durée de 4 heures et de coefficient 4. Sur le thème de la spirale, le candidat analyse trois œuvres, dont une tridimensionnelle, puis imagine deux propositions et finalise une installation florale pour les Jardins d'Albertas, en justifiant ses choix de composition, de végétaux et de techniques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La spirale s'éloigne progressivement d'un point central tout en tournant autour de lui.
- L'analyse graphique porte notamment sur les formes, la structure, les couleurs, les volumes, les matières, les assemblages et les lignes.
- L'installation doit être stable et respecter une emprise maximale au sol de 3 × 3 m.
- La silhouette ajoutée au dessin final permet de définir l'échelle de la création.

Points de vigilance & attentes du jury

- Analyser trois œuvres distinctes et inclure obligatoirement une œuvre tridimensionnelle.
- Annoter les croquis avec des observations précises sur les formes, matières, volumes, assemblages et lignes.
- Présenter deux recherches différentes et nommer les végétaux utilisés pour chacune.
- Finaliser le projet avec une silhouette et justifier la composition, les végétaux et les techniques envisagées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment structurer l'analyse d'une œuvre autour de la spirale ?

Réalisez un croquis lisible et annotez les éléments observables : formes, structure, couleurs, volumes, matières, assemblages et lignes. Choisissez trois œuvres parmi les références, dont une tridimensionnelle.

Q : Quelles contraintes faut-il respecter pour l'installation florale ?

L'installation doit s'inspirer de la spirale, accueillir le public à l'entrée des Jardins d'Albertas et être stable. Son emprise maximale au sol est de 3 × 3 m.

Q : Faut-il proposer deux projets avant de réaliser le dessin final ?

Oui. La partie recherches demande deux propositions différentes sous forme d'esquisses annotées, avec les végétaux nommés pour chacune. Le projet final peut reprendre, combiner ou faire évoluer ces recherches.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte ?

Le sujet évalue la qualité graphique des croquis, la pertinence des annotations, ainsi que l'originalité et la faisabilité des propositions. Le projet final doit aussi respecter le thème, les proportions et l'harmonie colorée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2017/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.