Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

Épreuve E5 : Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2014 • Code sujet : **U50** • Durée : **4h** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d’œuvres associées au jeu et à la détente** (2 questions) — **Page 3**

2. **Recherches de structures florales pour deux espaces** (1 question) — **Page 5**

3. **Sélection et réalisation du projet finalisé** (3 questions) — **Page 6**

4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2014/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse d’œuvres associées au jeu et à la détente

Une municipalité souhaite aménager dans un parc des structures délimitant les espaces de détente et ceux consacrés aux jeux pour enfants. Les œuvres fournies servent de références pour analyser les lignes, les matières, l’organisation, la structure et les harmonies de couleurs.

Analyse

Question 1.1. Observer les œuvres présentées et en sélectionner deux : une à associer au jeu et une autre à la détente.

Jeu : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, *Fontaine animée Stravinsky*, 1983. **Détente :** les Bouroullec, *Clouds*, cloison modulaire en feutre, 2009. La fontaine associe des formes sculpturales et des éléments mobiles : son mouvement et ses accents colorés évoquent une ambiance ludique. À l’inverse, les modules répétés de *Clouds* composent une séparation ajourée ; le feutre et le rythme régulier conviennent à un espace plus calme.



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Jeu : *Fontaine animée Stravinsky*, Tinguely et Saint Phalle, 1983. Détente : *Clouds*, les Bouroullec, 2009.

Question 1.2. Justifier les choix par une analyse graphique et écrite des lignes, des matières, de l’organisation, de la structure et des harmonies de couleurs, sous forme de croquis et d’annotations.

Ces œuvres contemporaines proposent deux organisations visuelles opposées, à reprendre pour distinguer les espaces du parc.

- **Jeu, Fontaine animée Stravinsky :** les courbes, diagonales et volumes en fer donnent une impression de mouvement ; les accents colorés renforcent le caractère ludique. La fontaine est installée à Paris, près du Centre Pompidou.
- **Détente, *Clouds* :** les modules de feutre sont répétés en une cloison ajourée et en relief. Leurs formes géométriques et leurs tons doux suggèrent une ambiance calme.

Les croquis ci-dessous isolent ces lignes, matières et rythmes pour guider la conception.

Croquis d’analyse et annotations

JEU : mouvement — Jeu	DÉTENTE : modules — Détente
Œuvre choisie :	Œuvre choisie :
Analyse graphique et écrite : 	Analyse graphique et écrite : 
Courbes et diagonales	**Répétition, cloison ajourée**
Fer, accents colorés	**Feutre en relief**
Formes en mouvement	**Tons doux, rythme calme**

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement privé
Réseau Canopé

✓ RÉPONSE À RETENIR

Jeu : courbes, diagonales, fer et accents colorés. Détente : modules répétés en feutre, relief et tons doux.

2. Recherches de structures florales pour deux espaces

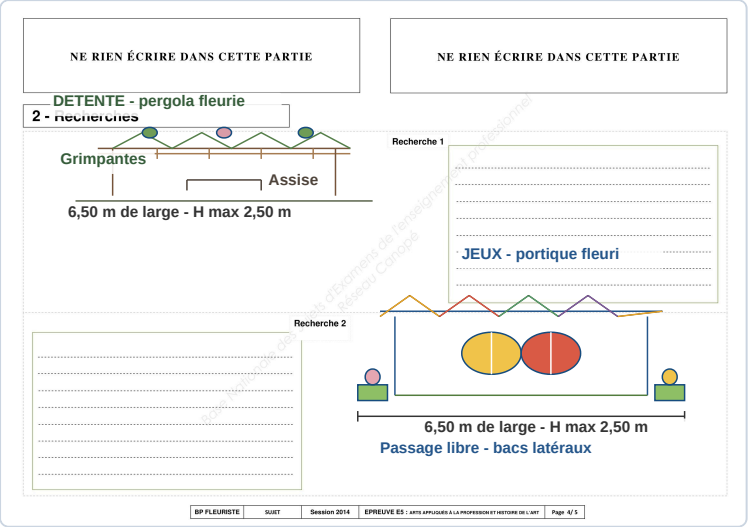
À partir de l'analyse, concevoir deux propositions différentes de structures intégrant des végétaux pour le parc. L'une est destinée à un espace détente et l'autre à un espace jeux ; la structure doit mesurer 6,50 m de largeur et ne pas dépasser 2,50 m de hauteur.

Recherches

Question 2.1. Proposer deux recherches de structures différentes, sous forme de croquis colorés et annotés, intégrant des végétaux : l'une pour un espace détente et l'autre pour un espace jeux. Respecter la largeur de 6,50 m et la hauteur maximale de 2,50 m.

Recherche 1, détente : pergola en bois aux lignes horizontales, avec assise et végétaux grimpants pour créer une ombre légère. Les verts et tons naturels favorisent le calme. **Recherche 2, jeux :** portique coloré à formes arrondies, avec jardinières fleuries sur les côtés et passage central dégagé. Les couleurs vives signalent l'espace ludique. Les deux croquis proposent des structures différentes, intègrent des végétaux et indiquent les dimensions demandées : 6,50 m de largeur et 2,50 m de hauteur maximale.

Deux recherches de structures florales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Détente : pergola végétalisée avec assise. Jeux : portique coloré, passage central dégagé et jardinières latérales. Pour chaque structure : largeur 6,50 m, hauteur maximale 2,50 m.

3. Sélection et réalisation du projet finalisé

Le candidat choisit l'une de ses recherches pour développer le projet final de structure florale. Une silhouette de personnage de 1,80 m sert à en évaluer l'échelle ; toutes les techniques sont autorisées, sauf celles à séchage lent.

Projet finalisé

Question 3.1. Sélectionner l'une des recherches et argumenter le choix. La proposition peut encore évoluer à cette étape ; utiliser la silhouette de personnage de 1,80 m pour évaluer l'échelle du projet.

Je retiens la recherche 1, conçue comme une pergola ouverte pour la détente. L'arche forme un abri tout en préservant la vue sur le parc, et le banc invite au repos. Des plantes grimpantes lient la structure au paysage. La hauteur maximale de 2,50 m dépasse la silhouette de 1,80 m de 0,70 m. Je conserve la largeur imposée de 6,50 m et peux alléger les montants pour garder une structure visuellement légère.

Argumentation du projet retenu



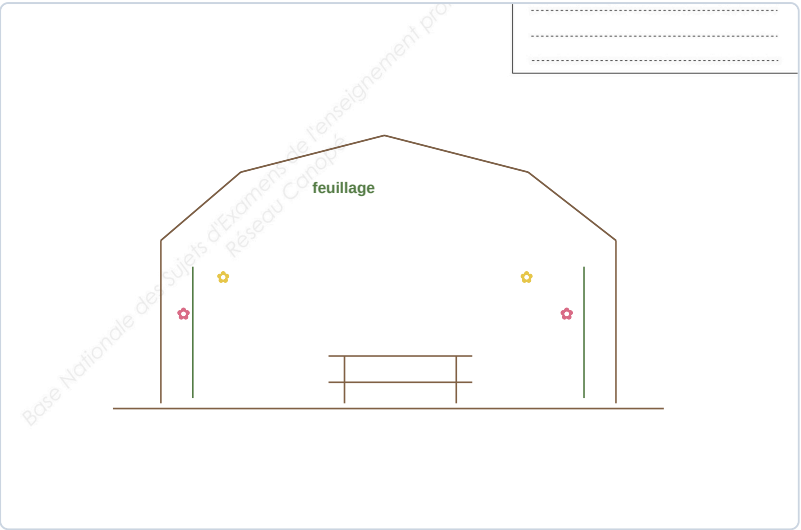
✓ RÉPONSE À RETENIR

Recherche 1 retenue : pergola ouverte de 6,50 m sur 2,50 m, avec banc et plantes grimpantes.

Question 3.2. Réaliser en couleurs le projet de structure retenu.

Réaliser en couleurs une pergola ouverte de 6,50 m de largeur et 2,50 m de hauteur maximale. Dessiner deux montants latéraux et une couverture arquée et ajourée, avec un banc sous l'abri. Choisir une teinte bois pour la structure et un vert discret pour les végétaux grimpants. Ajouter quelques fleurs colorées près des montants, sans obstruer le passage. Laisser la silhouette de 1,80 m visible à côté du projet pour rendre l'échelle compréhensible. Utiliser des couleurs à séchage rapide.

Projet coloré de pergola florale



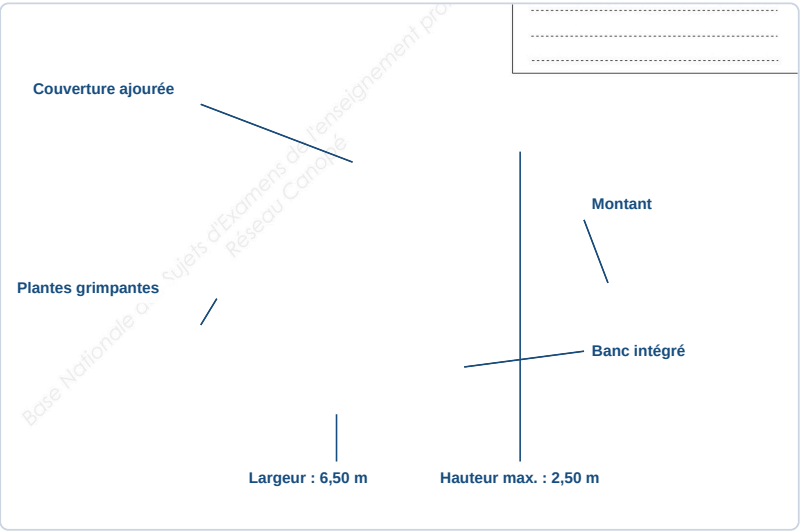
✓ RÉPONSE À RETENIR

Projet : pergola ouverte avec banc, feuillage grimpant et fleurs, à l'échelle indiquée par la silhouette.

Question 3.3. Annoter le projet afin de faciliter la compréhension de l'ensemble. Toutes les techniques sont autorisées, à l'exception des techniques à séchage lent.

Annoter le dessin avec des repères courts et des traits de renvoi qui désignent clairement chaque élément. Indiquer la fonction de l'abri, la couverture ajourée, les montants, le banc et les végétaux. Faire apparaître les dimensions imposées : largeur 6,50 m et hauteur maximale 2,50 m. Placer les annotations autour de la structure pour ne pas masquer le dessin ni les fleurs. Les feutres ou crayons de couleur conviennent, car ils permettent une mise en couleur sans technique à séchage lent.

Annotations du projet



✓ RÉPONSE À RETENIR

Annotations à porter : couverture ajourée, montants, banc, plantes grimpantes, largeur 6,50 m et hauteur maximale 2,50 m.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 du BP Fleuriste, session 2014, code U50, dure 4h et a un coefficient de 4. Sur le thème « Structure, détente et jeu », le candidat analyse des œuvres, imagine deux structures florales pour les espaces d'un parc, puis développe un projet final. Les compétences évaluées portent sur la pertinence des choix, la cohérence plastique, la lisibilité et la qualité graphique de la mise en situation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Analyser une œuvre en observant ses lignes, ses matières, son organisation, sa structure et ses harmonies de couleurs.
- Différencier les choix plastiques selon l'ambiance d'un espace de détente ou d'un espace de jeux.
- Les recherches intègrent des végétaux et respectent une largeur de 6,50 m et une hauteur maximale de 2,50 m.
- La silhouette de 1,80 m sert de repère pour apprécier l'échelle du projet final.

Points de vigilance & attentes du jury

- Associer une œuvre au jeu et une autre à la détente, puis justifier chacun des choix.
- Réaliser deux recherches différentes, colorées, annotées et cohérentes avec l'ambiance visée.
- Vérifier les dimensions imposées et comparer l'échelle du projet à la silhouette de 1,80 m.
- Soigner la lisibilité et la mise en situation ; ne pas utiliser de technique à séchage lent.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier le choix d'une œuvre pour le jeu ou la détente ?

Reliez les caractéristiques observables de l'œuvre à l'ambiance choisie. Appuyez-vous sur les lignes, les matières, l'organisation, la structure et les couleurs, puis expliquez ces liens dans une analyse écrite accompagnée d'un croquis annoté.

Q : Quelles dimensions faut-il respecter pour les recherches de structures ?

Les propositions doivent intégrer des végétaux et respecter une largeur de 6,50 m ainsi qu'une hauteur maximale de 2,50 m. Les deux recherches sont différentes : l'une concerne un espace détente, l'autre un espace jeux.

Q : Le sujet indique-t-il un barème par question ou une répartition du temps ?

Aucun barème chiffré par question ni aucune répartition du temps ne sont imprimés. La durée totale est de 4h. Répartissez le temps entre analyse, recherches et projet finalisé, en réservant du temps aux annotations.

Q : Sur quels critères le projet est-il évalué ?

Le sujet évalue la justesse des choix et de leur argumentation, la cohérence des choix plastiques avec l'ambiance, la lisibilité, la cohérence du projet final avec les intentions de recherche et la qualité graphique de la mise en situation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2014/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.