Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2013 • Code sujet : **U50** • Durée : **Durée non indiquée**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Identification du sujet et des caractéristiques artistiques d’un panneau floral Art Nouveau (2 questions) **Page 3**

2. Analyse graphique, recherches et projet finalisé (3 questions) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2013/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Identification du sujet et des caractéristiques artistiques d’un panneau floral Art Nouveau

Le corrigé propose un barème pour les réponses concernant un panneau floral Art Nouveau. Il évalue l’identification du sujet représenté et le repérage de caractéristiques formelles.

Justesse des réponses

Question 1.1. Identifier avec justesse le sujet représenté. Les réponses possibles mentionnées dans le corrigé incluent la nature, le végétal, le floral, la femme ou la chevelure, et l’allégorie.

Le barème admet plusieurs identifications du sujet : la nature, le végétal ou le floral, mais aussi la femme, la chevelure ou une allégorie. Il ne demande pas de développer une interprétation unique. Une réponse précise peut donc nommer le motif floral ou végétal et, si le panneau le suggère, mentionner une évocation féminine ou allégorique, sans présenter ces possibilités comme simultanément certaines.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sujet naturel, végétal ou floral ; éventuellement une femme, une chevelure ou une allégorie.

Question 1.2. Relever des caractéristiques formelles pertinentes parmi les exemples du corrigé : courbes, arabesques, entrelacs, coup de fouet, formes fluides, pleins et déliés.

Le barème attend des caractéristiques formelles observables dans le panneau. On peut en relever plusieurs, sans devoir toutes les citer. Les termes proposés sont :

- courbes, arabesques et entrelacs ;
- coup de fouet et formes fluides ;
- alternance de pleins et de déliés.

Une réponse doit nommer clairement les formes ou les lignes repérées.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Courbes, arabesques, entrelacs, coup de fouet, formes fluides, pleins et déliés.

2. Analyse graphique, recherches et projet finalisé

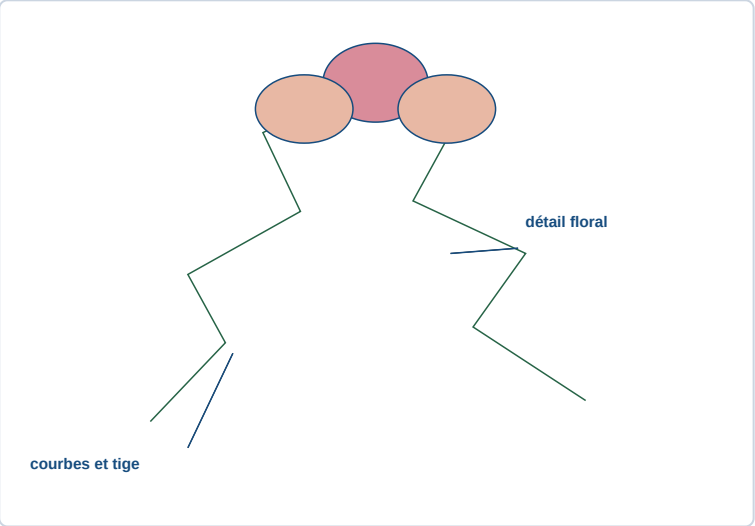
Le corrigé évalue un travail d'arts appliqués autour du panneau floral Art Nouveau. Le barème porte sur la qualité de l'analyse graphique, la diversité des recherches et les qualités du projet finalisé.

Analyse graphique

Question 2.1. Présenter des rendus graphiques dont la qualité et la diversité répondent aux critères d'évaluation.

Faire apparaître plusieurs rendus lisibles et complémentaires : contour général, étude d'un détail et repérage des lignes de force. Les observations peuvent porter sur les courbes, les arabesques, les entrelacs, les formes végétales et le contraste entre pleins et déliés, caractéristiques graphiques de l'Art Nouveau. Employer des annotations brèves et un trait maîtrisé. Distinguer ce qui est réellement visible sur le panneau de l'interprétation proposée.

Exemple de repérages graphiques à réaliser



✓ RÉPONSE À RETENIR

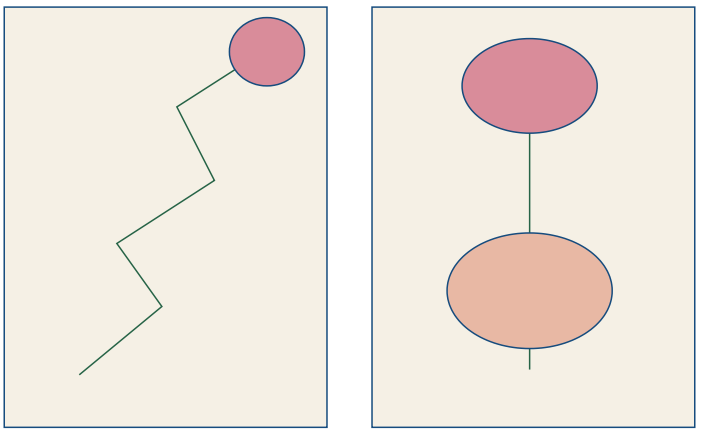
Rendus variés et lisibles : contour, détail et lignes de force, avec repérage des courbes et motifs observés.

Recherches

Question 2.2. Développer des recherches diversifiées et réinvestir dans celles-ci les repérages issus de l'analyse.

Présenter deux recherches distinctes et montrer le réinvestissement des repérages graphiques. Par exemple, une piste privilégie une tige sinueuse et des arabesques ; l'autre organise les fleurs autour d'un axe plus symétrique. Pour chaque proposition, tester le cadrage, le rythme et les pleins et déliés, puis comparer les effets obtenus. Faire apparaître les essais et les choix retenus pour la suite.

Deux pistes de recherche florale



✓ RÉPONSE À RETENIR

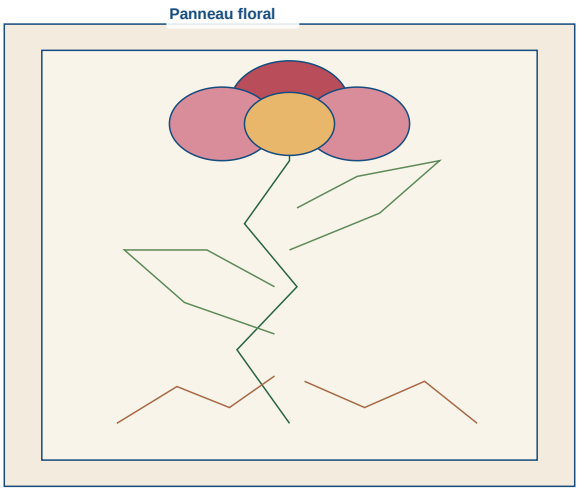
Deux pistes contrastées, nourries par les repérages et accompagnées d'une comparaison des choix retenus.

Projet finalisé

Question 2.3. Présenter un projet finalisé évalué selon la pertinence de la proposition, la composition, les proportions, le graphisme, l'esthétique, le volume, la faisabilité, le travail technique des couleurs et le soin.

Présenter un panneau floral finalisé, cohérent avec l'Art Nouveau et réalisable en fleuristerie. Soigner la composition et les proportions, organiser les motifs selon une hiérarchie claire et créer du volume par les superpositions et les nuances. La palette doit être maîtrisée ; le travail des couleurs, le graphisme et les finitions doivent être précis. Vérifier que les formes et l'assemblage envisagé sont adaptés à une réalisation technique, puis remettre un rendu propre et achevé.

Proposition de panneau floral finalisé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau floral Art Nouveau équilibré, expressif, techniquement réalisable et soigneusement finalisé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E5 du BP Fleuriste, session 2013, code U50, concerne les arts appliqués à la profession et l'histoire de l'art. Le corrigé porte sur un panneau floral Art Nouveau et présente un barème sur 20 points. Il évalue l'identification artistique, l'analyse graphique, la diversité des recherches et la qualité du projet final. Durée et coefficient ne sont pas indiqués.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'identification artistique peut concerner la nature, le végétal, le floral, la femme ou la chevelure, et l'allégorie.
- Les repères formels cités incluent les courbes, arabesques, entrelacs, coups de fouet, formes fluides, pleins et déliés.
- Les recherches sont évaluées selon leur diversité et le réinvestissement des repérages issus de l'analyse.
- Le projet final est évalué selon sa pertinence, sa composition, ses proportions, son esthétique, sa faisabilité et son exécution.

Points de vigilance & attentes du jury

- Identifier le sujet à partir des éléments effectivement représentés dans le panneau.
- Justifier le repérage stylistique par des caractéristiques formelles précises.
- Montrer la diversité des recherches et le lien avec les repérages de l'analyse.
- Vérifier la composition, les proportions, les couleurs, la faisabilité et le soin du projet final.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Quels repères formels le corrigé associe-t-il au panneau Art Nouveau ?

Le corrigé cite les courbes, arabesques, entrelacs, coups de fouet, formes fluides, pleins et déliés. Il s'agit d'exemples de réponses possibles, à retenir lorsqu'ils correspondent aux éléments observés sur le panneau.

Q : Que faut-il montrer dans les recherches préparatoires ?

Le barème attend des recherches diversifiées qui réinvestissent les repérages de l'analyse. Cette étape vaut 4 points au total, avec 2 points attribués par recherche.

Q : Comment les points sont-ils répartis et quelle est la durée de l'épreuve ?

Le barème visible totalise 20 points : 2 en histoire de l'art et 18 en arts appliqués, dont 2 pour l'analyse, 4 pour les recherches et 12 pour le projet final. La durée n'est pas indiquée sur cette page.

Q : Quels critères comptent pour le projet finalisé ?

Le projet finalisé vaut 12 points. Le corrigé évalue la pertinence, la composition, les proportions, le graphisme, l'esthétique, le volume, la faisabilité, le travail technique des couleurs et le soin.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2013/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.