Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E.5 - Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2013 • Code sujet : **U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Thème et caractéristiques formelles de l’Art nouveau** (2 questions) **Page 3**

2. **Conception d’un panneau floral décoratif inspiré d’Alfons Mucha** (3 questions) **Page 5**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2013/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

1. Thème et caractéristiques formelles de l’Art nouveau

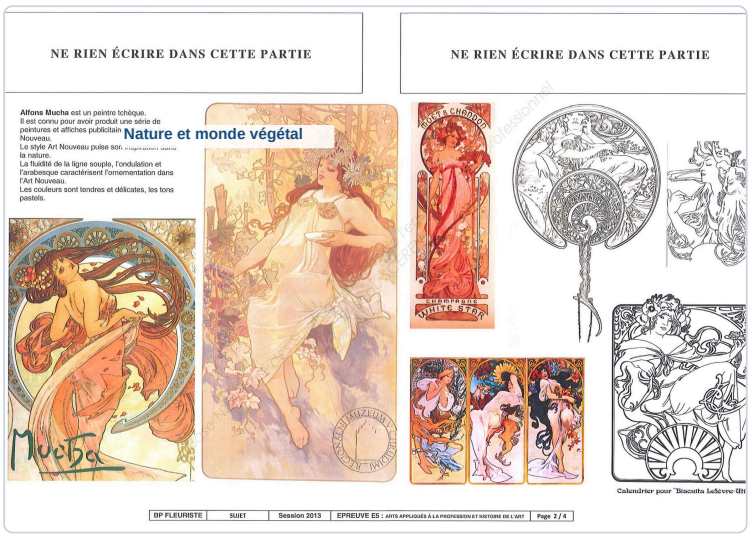
La documentation présente Alfons Mucha et le mouvement Art nouveau, dont elle souligne l’inspiration tirée de la nature. Les questions portent sur un thème caractéristique et sur deux caractéristiques formelles du style.

Thème de l’Art nouveau

Question 1.1. Citer un thème important qui caractérise l’Art nouveau.

Le thème important est la nature, notamment le monde végétal. La documentation souligne que l’Art nouveau puise son inspiration dans la nature et montre des motifs floraux et organiques dans les affiches d’Alfons Mucha. Ce mouvement se développe principalement autour de 1890-1910.

Réponse 1.1 : thème de l’Art nouveau



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature, en particulier le monde végétal et les motifs floraux.

Caractéristiques formelles

Question 1.2. Définir deux caractéristiques formelles du style Art nouveau, sous la forme de mots, d’expressions ou de phrases courtes.

1. **Ligne sinueuse :** courbes souples, ondulations et arabesques structurent l’ornement et suggèrent le mouvement.
2. **Couleurs tendres :** palette délicate, notamment des tons pastel.

Ces deux caractéristiques sont explicitement relevées dans la documentation consacrée à Mucha.

Réponses 1.2 : caractéristiques formelles



✓ RÉPONSE À RETENIR

Lignes sinueuses et arabesques ; couleurs tendres, souvent pastel.

2. Conception d’un panneau floral décoratif inspiré d’Alfons Mucha

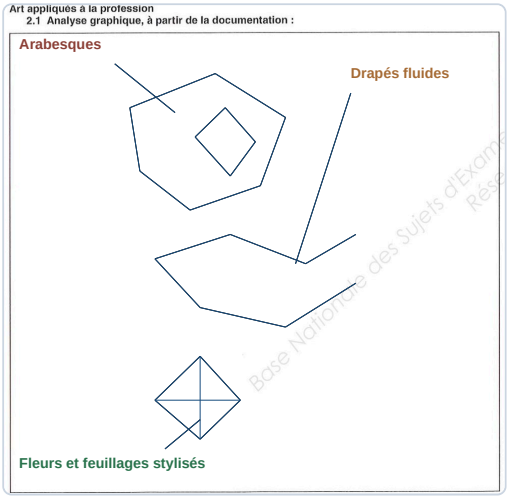
Un centre culturel organise une exposition sur l’œuvre d’Alfons Mucha et demande un panneau décoratif floral de 1 mètre de large sur 2 mètres de haut, destiné à l’entrée de l’exposition. En s’appuyant sur la documentation et les caractéristiques de l’Art nouveau, le candidat analyse des éléments graphiques, propose deux recherches puis développe une composition sur le thème de l’envahissement et de la prolifération.

Analyse graphique

Question 2.1. À partir de la documentation fournie, proposer une analyse graphique sous forme de croquis colorés et annotés faisant ressortir les formes, les couleurs, les drapés, les végétaux, les chevelures et les décors.

Les documents montrent une ligne souple et ondulante qui relie les cheveux, les drapés et les tiges végétales. Les chevelures se prolongent en arabesques ; les plis accompagnent le mouvement et les fleurs sont stylisées. Les compositions associent des ornements organiques à des cadres ou motifs géométriques. La palette est délicate, avec des tons pastel et des accents plus soutenus. Le croquis reprend ces éléments par des courbes, des motifs floraux et des contrastes colorés.

Croquis d’analyse graphique annoté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ligne sinueuse, chevelures et drapés fluides, végétaux stylisés, ornements géométriques et palette pastel aux accents colorés.

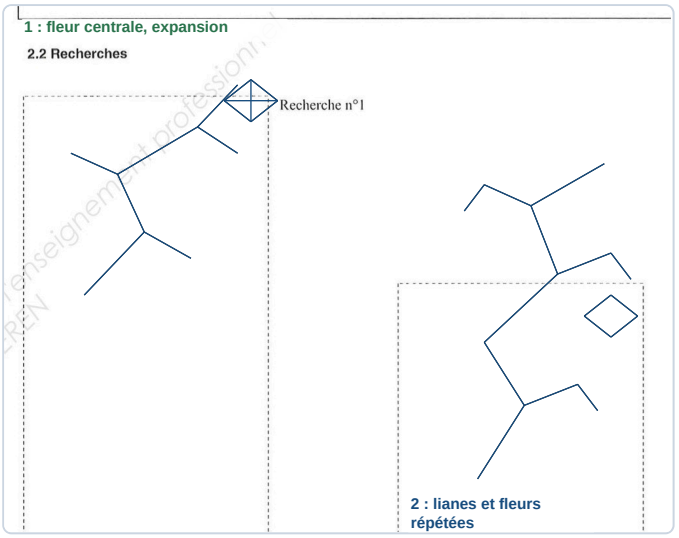
Recherches

Question 2.2. À partir de la documentation et de l’analyse, proposer deux recherches différentes de panneau décoratif floral, en s’inspirant notamment des effets de draperie, de chevelure et de nature pour traduire l’envahissement et la prolifération. Il est conseillé de suggérer les végétaux plutôt que de les dessiner avec exactitude, et il n’est pas nécessaire d’insérer une figure humaine ou une silhouette.

Les deux recherches traduisent l’envahissement par la progression des courbes et la multiplication des motifs végétaux, sans figure humaine. Les fleurs et les feuilles restent suggérées, conformément à la consigne.

1. **Recherche 1 :** une fleur centrale s’ouvre dans un panneau clair. Des tiges courbes et des feuilles se déploient autour d’elle jusqu’aux bords ; accents corail et dorés.
2. **Recherche 2 :** des lianes montent et s’entrelacent sur un fond sombre. Des fleurs répétées ponctuent les courbes, avec des touches turquoise et dorées.

Deux recherches dans les cadres prévus



✓ RÉPONSE À RETENIR

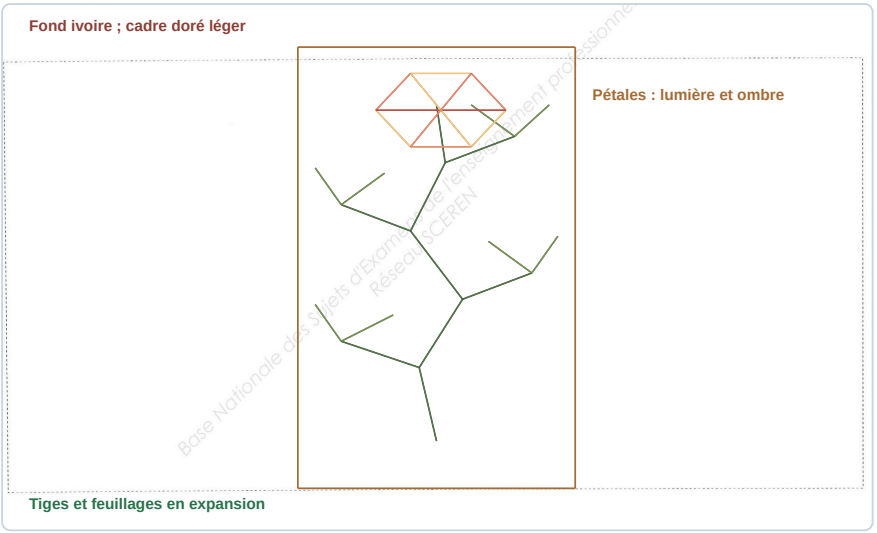
Deux pistes distinctes : fleur centrale à expansion rayonnante ; lianes verticales entrelacées sur fond sombre.

Projet finalisé

Question 2.3. Choisir l’une des deux recherches et en proposer une version plus aboutie dans sa composition et dans l’identification des végétaux, des volumes, des ombres et lumières et des couleurs. Le projet peut encore évoluer à cette étape.

Le projet développe la recherche de la fleur centrale. Une tige principale et des rameaux courbes structurent le panneau vertical, tandis que des feuilles et des fleurs secondaires gagnent les bords pour suggérer la prolifération. Les pétales corail sont modelés par des ombres plus soutenues et des rehauts clairs. Le fond ivoire détache les végétaux ; des touches vertes et dorées renforcent le contraste et l’effet décoratif.

Projet finalisé dessiné dans la zone de réponse



✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau vertical à fleur centrale corail, rameaux et feuillages expansifs, fond ivoire, ombres colorées et rehauts lumineux.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve E.5 du Brevet professionnel Fleuriste, session 2013, code U50, d'une durée de 4 heures et de coefficient 4. Le sujet associe histoire de l'art et arts appliqués autour d'Alfons Mucha et de l'Art nouveau. Il évalue la connaissance du style, l'analyse graphique et la conception progressive d'un panneau floral décoratif destiné à une exposition.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'Art nouveau puise son inspiration dans la nature et privilégie la ligne souple, l'ondulation et l'arabesque.
- La documentation caractérise aussi ce style par des couleurs tendres et délicates, notamment des tons pastel.
- L'analyse graphique doit rendre visibles, par des croquis colorés et annotés, formes, couleurs, drapés, végétaux, chevelures et décors.
- Le projet floral traduit l'envahissement et la prolifération, en précisant végétaux, volumes, ombres, lumières et couleurs.

Points de vigilance & attentes du jury

- Donner un thème pertinent et deux caractéristiques formelles distinctes de l'Art nouveau.
- Annoter les croquis pour expliciter les éléments graphiques observés dans la documentation.
- Présenter deux recherches différentes avant de sélectionner celle qui sera développée.
- Soigner composition, proportions, graphisme, esthétique, volume, faisabilité, couleurs et finition.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse graphique demandée ?

Observer la documentation puis réaliser des croquis colorés et annotés. Faire apparaître les formes, couleurs, drapés, végétaux, chevelures et décors utiles au projet floral, plutôt que de s'en tenir à une description écrite.

Q : Faut-il représenter une figure humaine dans la composition ?

Non. Le sujet précise qu'il n'est pas nécessaire d'insérer une figure humaine ou une silhouette. La composition doit surtout traduire le thème floral de l'envahissement et de la prolifération, en accord avec l'inspiration Art nouveau.

Q : Quel est le barème et comment répartir le travail ?

L'épreuve dure 4 heures et totalise 20 points : 2 pour l'histoire de l'art, 2 pour l'analyse graphique, 4 pour les recherches et 12 pour le projet finalisé. Répartir le temps en tenant compte du poids important du projet final.

Q : Quels critères sont indiqués pour évaluer le projet final ?

Le barème évalue le choix pertinent d'une proposition, la composition, les proportions, le graphisme, l'esthétique, le volume, la faisabilité, le travail technique des couleurs et le soin. La qualité et la diversité des recherches sont aussi évaluées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2013/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2013 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.