Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

Arts appliqués à la profession et histoire de l’art

Session 2012 • Code sujet : **U50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse comparative de coiffures et de sièges design** (1 question) — **Page 3**
2. **Schématisation et vocabulaire des coiffures africaines** (2 questions) — **Page 4**
3. **Esquisses de deux mobiles floraux** (1 question) — **Page 7**
4. **Développement en perspective et en couleurs d’un mobile floral** (1 question) — **Page 8**
5. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2012/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2012 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse comparative de coiffures et de sièges design

Pour l'exposition consacrée aux coiffures nigérianes, des sièges de designers viennent ponctuer l'espace. Il faut associer les cinq photographies de coiffures aux sièges par analogie formelle et justifier les rapprochements.

Question 1. Observer les documents, relier par des traits de couleurs les cinq photographies de coiffures aux sièges correspondants en s'appuyant sur leurs analogies formelles, puis argumenter chacune des associations.

Photo 1 - Siège C : les mèches en boucles et en courbes évoquent le mouvement continu de la chaise Ripple.

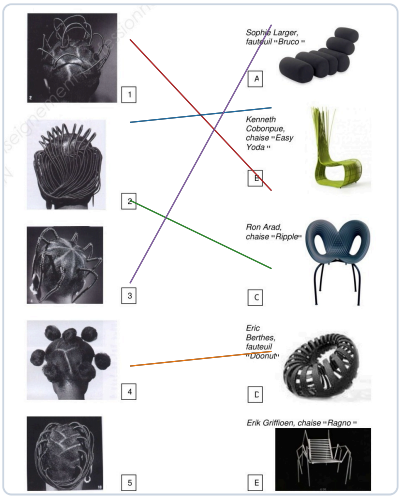
Photo 2 - Siège B : les lignes parallèles et élancées rappellent les brins de la chaise Easy Yoda.

Photo 3 - Siège D : le rayonnement autour d'un centre rappelle la structure circulaire du fauteuil Doonut.

Photo 4 - Siège A : les volumes ronds disposés en groupes font écho aux éléments rembourrés du fauteuil Bruco.

Photo 5 - Siège E : le motif de lignes croisées et la structure anguleuse évoquent l'armature graphique de la chaise Ragno.

Associations formelles entre coiffures et sièges



✓ RÉPONSE À RETENIR

Associations : 1-C, 2-B, 3-D, 4-A, 5-E.

2. Schématisation et vocabulaire des coiffures africaines

Quatre photographies de coiffures africaines servent de supports à une analyse graphique de leurs lignes, motifs et volumes. Les schémas sont à compléter par des mots-clés choisis dans la liste fournie, comme torsade, rayonnement, superposition ou enroulement.

Schématisation

Question 1. Réaliser, dans le cadre prévu sous chaque photographie, un schéma simplifié de chacune des quatre coiffures à l'aide de lignes et de formes, en faisant ressortir ses caractéristiques visuelles.

Les photographies à traiter sont numérotées 1 à 4 ; l'image donnée en exemple, coiffure 5, n'est pas à redessiner. Dans chaque cadre, simplifier la coiffure en privilégiant son organisation : pour 1, mèches tressées et croisées autour du volume ; pour 2, boucles et lignes enroulées ; pour 3, mèches rayonnant depuis un point central ; pour 4, faisceaux parallèles qui s'évasent. Des traits continus, espacés et lisibles rendent les volumes sans reproduire tous les détails.

Schéma simplifié de la coiffure 1

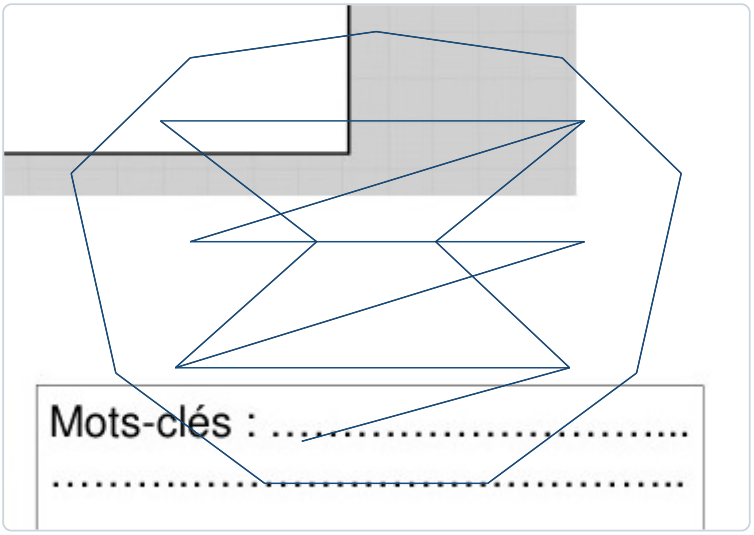


Schéma simplifié de la coiffure 2

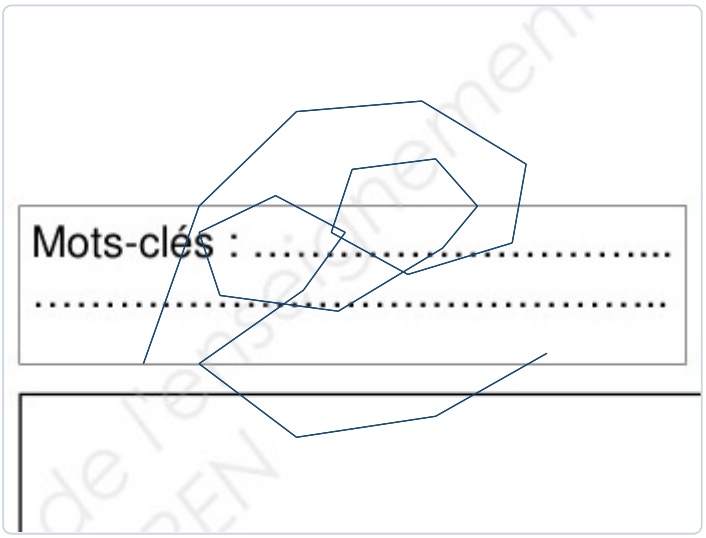


Schéma simplifié de la coiffure 3

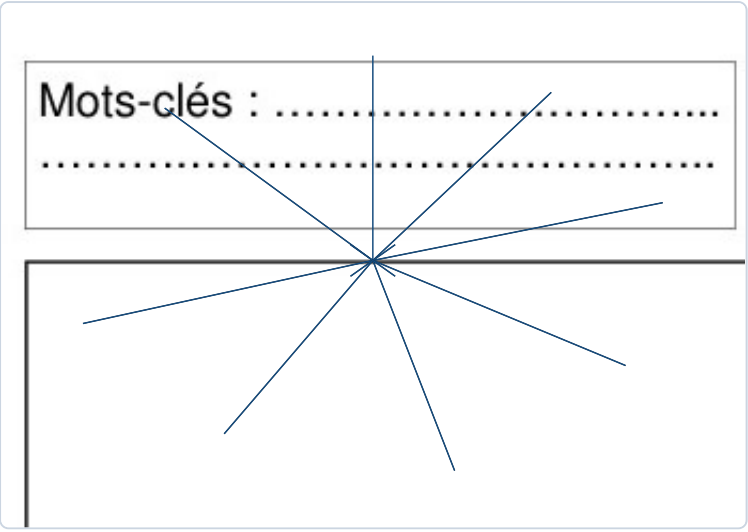
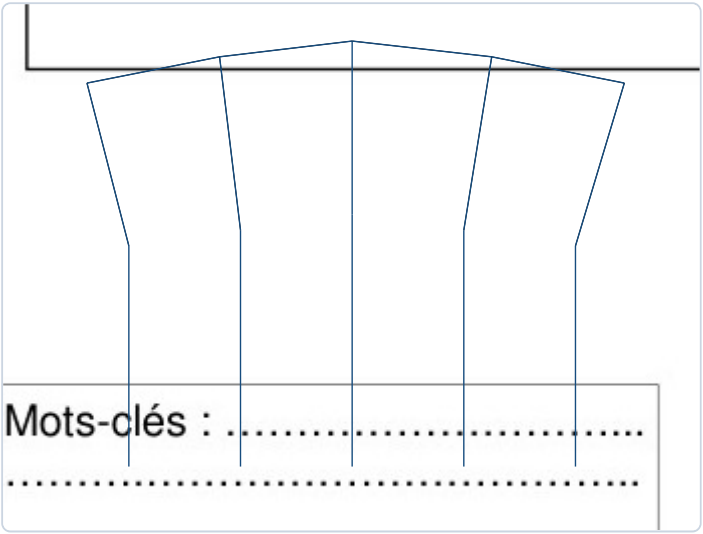


Schéma simplifié de la coiffure 4



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : mèches tressées et croisées ; 2 : boucles enroulées ; 3 : rayonnement central ; 4 : faisceaux parallèles évasés.

Mots-clés

Question 2. Proposer un ou plusieurs mots-clés pour chacun des schémas, en choisissant des termes adaptés dans la liste fournie : torsade, entrelac, rayonnement, superposition, parallèle, enroulement, point focal, croisement, quinconce, boucle.

Choisir les termes de la liste qui décrivent les formes visibles ; plusieurs réponses peuvent convenir. L'association suit l'ordre des numéros imprimés sur les photographies, sans inclure la coiffure d'exemple.

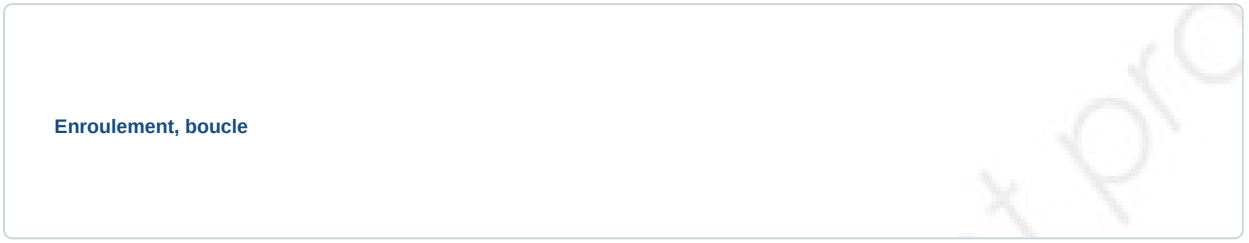
- 1 : mèches tressées et croisées.
- 2 : mèches enroulées en boucles.
- 3 : lignes rayonnantes depuis un point central.

- 4 : mèches parallèles qui s’évasent.

Mots-clés de la coiffure 1



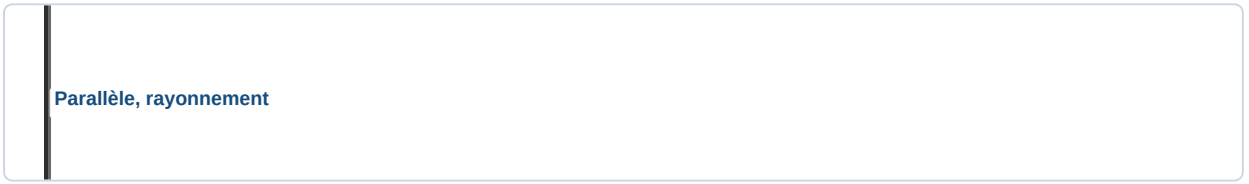
Mots-clés de la coiffure 2



Mots-clés de la coiffure 3



Mots-clés de la coiffure 4



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : entrelac, croisement ; 2 : enroulement, boucle ; 3 : rayonnement, point focal ; 4 : parallèle, rayonnement.

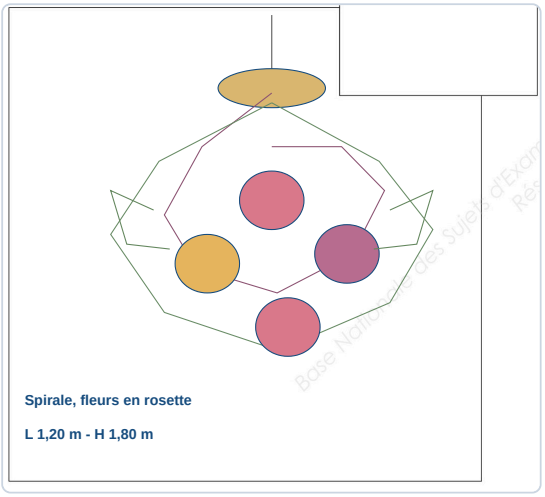
3. Esquisses de deux mobiles floraux

Pour le vernissage de l'exposition, il faut concevoir deux mobiles floraux inspirés des lignes et des formes observées dans les coiffures. Les propositions doivent tenir compte de la salle carrée de 10 m sur 10 m, aux murs blancs et au sol en bois clair, ainsi que des dimensions maximales du mobile : 2 m de haut hors câble et 1,50 m de large.

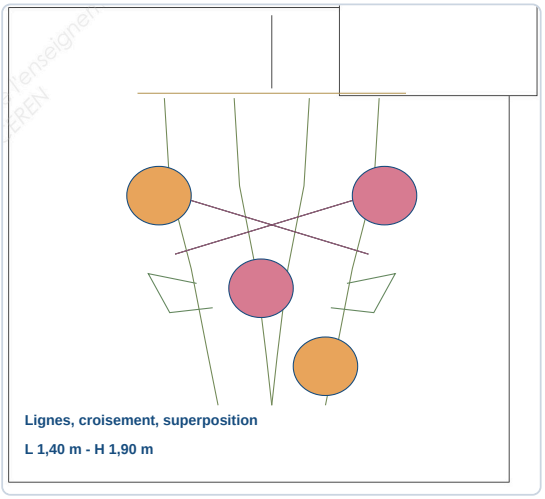
Question 1. Proposer deux recherches différentes de mobiles floraux sous forme de croquis colorés. Faire apparaître les lignes et les formes issues de l'analyse, soit dans la forme globale du mobile, soit dans les fleurs ou végétaux sélectionnés, en s'inspirant des photographies et en respectant le lieu et les dimensions indiqués.

Le projet 1 privilégie une composition souple : une ligne en boucle entoure des rosettes florales, avec des feuillages courbes. Le projet 2 contraste par ses tiges parallèles, leur croisement et la superposition des fleurs. Ces deux pistes traduisent les lignes et les volumes des coiffures en structures légères, adaptées à un mobile suspendu. Les tons rose, ocre et vert se détachent sur les murs blancs et s'accordent au sol clair. Les croquis distinguent une vue d'ensemble et des détails floraux, conformément aux espaces de la fiche.

Projet 1 - Boucles et rayonnement



Projet 2 - Parallèles et croisements



✓ RÉPONSE À RETENIR

Projet 1 : boucles et rosettes, 1,20 m de large sur 1,80 m de haut. Projet 2 : lignes parallèles et croisées, 1,40 m de large sur 1,90 m de haut. Hauteurs hors câble : moins de 2 m.

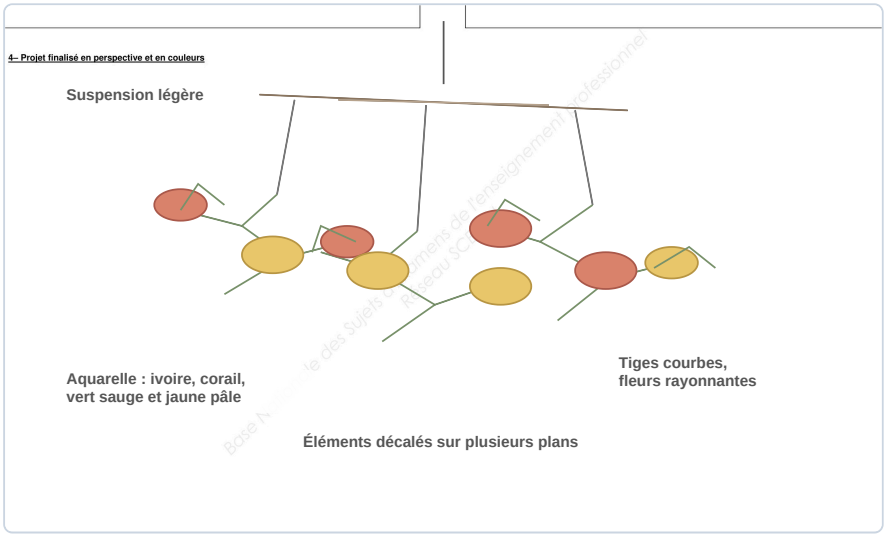
4. Développement en perspective et en couleurs d’un mobile floral

À partir des deux recherches, une proposition de mobile floral doit être sélectionnée et développée pour l’exposition. Le projet final doit être représenté en perspective et en couleurs, et peut être complété par des annotations, des détails agrandis ou une silhouette pour en montrer l’échelle.

Question 1. Sélectionner l’une des deux recherches et en proposer une version plus aboutie en perspective et en couleurs. Ajouter si nécessaire des annotations et des détails agrandis pour faciliter la compréhension de l’ensemble ; une silhouette peut être utilisée pour mieux montrer l’échelle. Choisir une technique parmi celles proposées : crayons de couleur secs ou aquarellables, feutres, pastels secs à fixer ou aquarelle.

Je développe une recherche inspirée des lignes parallèles et du rayonnement de la coiffure 4. Une armature légère porte des tiges courbes à plusieurs hauteurs ; des fleurs en petits bouquets et des feuilles allongées prolongent leur mouvement. Le décalage des éléments et leur chevauchement donnent une lecture en perspective. Je choisis l’aquarelle, dans des tons ivoire, corail et vert sauge, avec quelques accents jaune pâle. Le mobile reste aérien et respecte les limites indiquées pour sa largeur et sa hauteur.

Projet finalisé : mobile floral en perspective



✓ RÉPONSE À RETENIR

Mobile floral suspendu, en perspective et en couleurs, inspiré des lignes parallèles et du rayonnement ; dimensions à respecter : au maximum 1,50 m de large et 2 m de haut, hors câble.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BP FLEURISTE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Le BP Fleuriste, épreuve E.5 Arts appliqués à la profession et histoire de l'art, session 2012, code U50, dure 4 heures et a un coefficient 4. À partir de coiffures sculpturales nigérianes et de sièges de designers, le candidat analyse des formes, réalise deux recherches de mobiles floraux puis finalise une proposition en perspective et en couleurs.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'analogie formelle rapproche des objets en comparant leurs lignes, courbes, volumes, motifs et organisations visuelles.
- Pour analyser une coiffure, observer ses lignes caractéristiques, ses motifs sur le dessus de la tête et le volume créé.
- Un mobile est un assemblage d'éléments légers dont les dispositions varient sous l'effet du vent ou d'un autre moteur.
- Le mobile floral ne doit pas dépasser 2 m de haut hors câble de suspension ni 1,50 m de large.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier chaque rapprochement entre une coiffure et un siège par des caractéristiques formelles observables.
- Réaliser des schémas lisibles et choisir des mots-clés cohérents avec les formes représentées.
- Présenter deux recherches distinctes et respecter les dimensions maximales ainsi que le contexte de la salle.
- Pour le projet final, soigner la qualité graphique, l'harmonie des couleurs, la lisibilité et la cohérence de la composition.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une analogie formelle entre une coiffure et un siège ?

Comparez des éléments visibles : lignes, courbes, répétitions, croisements, volumes ou disposition des formes. Pour chaque association, nommez les ressemblances observées et expliquez leur correspondance plutôt que de vous limiter à une impression générale.

Q : Comment choisir les mots-clés pour analyser une coiffure ?

Repérez d'abord les lignes dominantes, les motifs et le volume de la coiffure. Choisissez ensuite dans la liste les termes qui décrivent précisément ces éléments, comme rayonnement, enroulement, croisement ou superposition.

Q : Combien de recherches et de projets finalisés faut-il présenter ?

La phase de recherche demande deux propositions différentes sous forme de croquis colorés. Pour le projet final, sélectionnez une seule de ces recherches et développez-la en perspective et en couleurs.

Q : Quels critères comptent pour la notation du projet final ?

La proposition finalisée vaut 7 points. Le sujet évalue la qualité graphique, l'harmonie des couleurs, la lisibilité et la cohérence de la composition. Respectez aussi les dimensions maximales indiquées pour le mobile.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art/2012/BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2012 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.