Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

E2 Technologie

Session 2017 • Code sujet : **E2** • Durée : **2 H** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Art floral et culture japonaise (1 question) **Page 3**

2. Conception de décorations florales et d'un paravent (4 questions) **Page 4**

3. Sécurité du public et premiers secours (2 questions) **Page 7**

4. Qualité des végétaux et récolte des pivoines (3 questions) **Page 8**

5. Éthylène et conservation des fleurs coupées (3 questions) **Page 10**

6. Avantages et inconvénients de la climatisation (1 question) **Page 11**

7. Couleurs, mouvements et textures des végétaux (4 questions) **Page 12**

8. Entretien et rempotage des bonsaïs (1 question) **Page 14**

9. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2017/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Art floral et culture japonaise

La boutique prépare les prestations florales de réouverture d'un parc botanique où la culture japonaise sera mise à l'honneur. L'exposition consacrée notamment à Hokusai et à la nature sert de contexte au choix du style floral.

Question 1. Choisir le style d'art floral le plus adapté pour mettre en évidence la culture japonaise dans les réalisations et justifier ce choix.

Le style **oriental, inspiré de l'ikebana**, convient le mieux. Cet art floral japonais met en valeur les lignes des végétaux, leur équilibre et leur place dans l'espace. Une composition asymétrique et épurée, où chaque branche ou fleur est choisie avec soin, évoque l'harmonie entre l'homme et la nature. Ce choix fait écho au thème du parc et aux œuvres de Hokusai, inspirées de l'observation de la nature.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style oriental inspiré de l'ikebana : composition épurée et asymétrique, en harmonie avec la nature.

2. Conception de décorations florales et d’un paravent

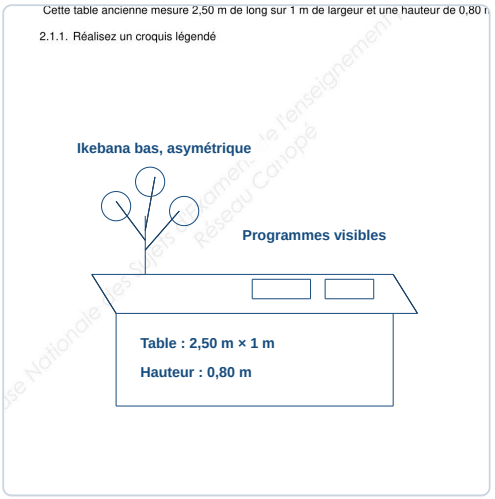
Pour décorer le hall d’entrée, il faut mettre en valeur une table ancienne de 2,50 m sur 1 m et de 0,80 m de haut, sur laquelle seront disposés les programmes. Une seconde réalisation, inspirée des paravents japonais présentés, doit séparer les espaces dans une version contemporaine.

Décoration de la table

Question 2.1.1. Réaliser un croquis légendé de la décoration florale destinée à mettre en valeur la table du hall, en tenant compte de ses dimensions et de son usage.

Le croquis montre une composition florale basse, asymétrique et épurée, d’inspiration ikebana. Elle est placée à une extrémité de la table pour laisser une grande surface libre aux programmes, visibles et faciles à prendre. Quelques lignes végétales verticales et obliques rappellent les motifs des œuvres présentées. La table mesure 2,50 m de long, 1 m de large et 0,80 m de haut.

Croquis légendé de la décoration de table



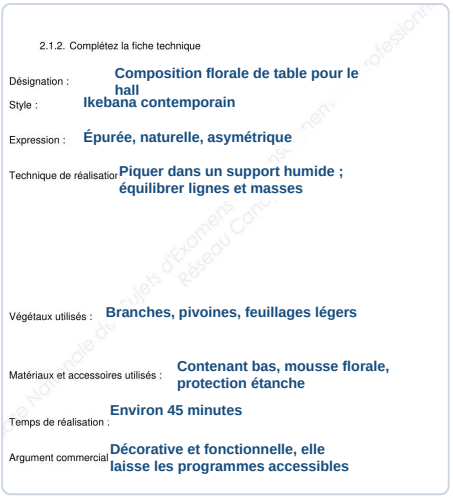
✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition basse d’inspiration ikebana, placée à l’extrémité de la table pour laisser les programmes accessibles.

Question 2.1.2. Compléter la fiche technique de la décoration de table en indiquant la désignation, le style, l’expression, la technique de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires, le temps de réalisation et l’argument commercial.

Désignation : composition florale de table pour le hall. **Style :** ikebana contemporain. **Expression :** épurée, naturelle et asymétrique. **Technique :** piquer les tiges dans un support humidifié, puis équilibrer les lignes et les masses sans gêner les programmes. **Végétaux :** branches, pivoines et feuillages légers. **Matériaux et accessoires :** contenant bas, mousse florale et protection étanche. **Temps :** environ 45 minutes. **Argument commercial :** une création d’inspiration japonaise, décorative et fonctionnelle.

Fiche technique de la décoration de table complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

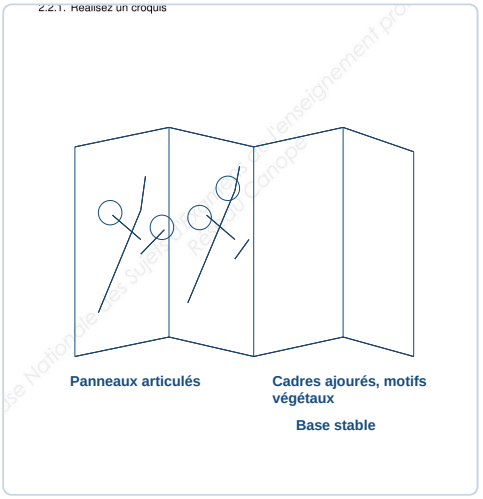
Composition basse d'inspiration ikebana, élégante et fonctionnelle, qui met la table en valeur sans gêner l'accès aux programmes.

Paravent contemporain

Question 2.2.1. Réaliser un croquis d'un paravent japonais version XXIe siècle destiné à séparer les différents espaces du hall d'entrée.

Le croquis propose un paravent contemporain de quatre panneaux articulés, pliables en accordéon, qui reprend le principe du byōbu japonais. Des cadres légers portent des éléments ajourés et des motifs végétaux évoquant les pivoines et les branches. La composition reste graphique et peu encombrante pour séparer les espaces du hall. Une base stable et des charnières solides permettent une installation sûre dans un lieu fréquenté par le public.

Croquis du paravent japonais contemporain



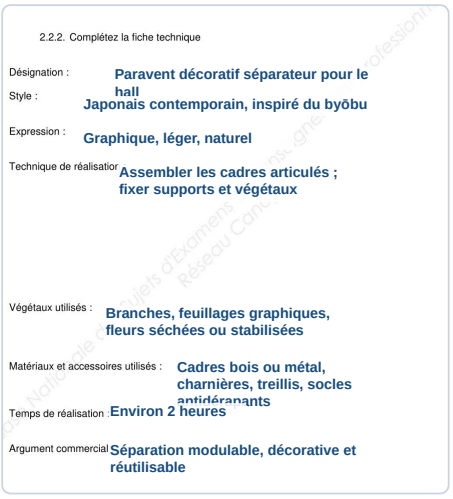
✓ RÉPONSE À RETENIR

Paravent contemporain à panneaux articulés, pliable et stable, décoré de motifs végétaux d'inspiration japonaise.

Question 2.2.2. Compléter la fiche technique du paravent en indiquant la désignation, le style, l'expression, la technique de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires, le temps de réalisation et l'argument commercial.

Désignation : paravent décoratif pour séparer les espaces du hall. **Style :** japonais contemporain, inspiré du byōbu. **Expression :** graphique, légère et naturelle. **Technique :** assembler les cadres avec des charnières, fixer les supports ajourés et y intégrer les végétaux ; vérifier la stabilité de l'ensemble. **Végétaux :** branches, feuillages graphiques et fleurs séchées ou stabilisées. **Matériaux et accessoires :** cadres de bois ou de métal, charnières, treillis et socles antidérapants. **Temps :** environ 2 heures. **Argument commercial :** une séparation modulable, décorative et réutilisable.

Fiche technique du paravent complétée


2.2.2. Complétez la fiche technique

Désignation : Paravent décoratif séparateur pour le hall

Style : Japonais contemporain, inspiré du byōbu

Expression : Graphique, léger, naturel

Technique de réalisation : Assembler les cadres articulés ; fixer supports et végétaux

Végétaux utilisés : Branches, feuillages graphiques, fleurs séchées ou stabilisées

Matériaux et accessoires utilisés : Cadres bois ou métal, charnières, treillis, socles antidérapants

Temps de réalisation : Environ 2 heures

Argument commercial : Séparation modulable, décorative et réutilisable

✓ RÉPONSE À RETENIR

Paravent japonais contemporain, modulable et stable, composé de panneaux articulés décorés de végétaux graphiques.

3. Sécurité du public et premiers secours

Le candidat est responsable du bon déroulement de la journée et de l'installation d'un décor dans un lieu recevant du public. Pendant la préparation, un collègue se brûle avec un pistolet à colle.

Question 3.1. Citer au moins trois consignes de sécurité à respecter lors de la mise en place d'un décor dans un lieu visité par le public.

Lors de l'installation, la priorité est d'empêcher tout accident et de garder les cheminements accessibles :

- Délimiter la zone de montage et en interdire l'accès au public.
- Laisser libres les circulations, les sorties de secours et l'accès aux extincteurs.
- Fixer et stabiliser le décor pour éviter sa chute ou son renversement.
- Ranger outils, câbles et végétaux afin de prévenir les chutes et les blessures.
- Vérifier la stabilité du décor et la sécurité des lieux avant l'arrivée des visiteurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Isoler la zone de montage, dégager les passages et issues, stabiliser le décor, ranger le matériel et contrôler l'installation avant l'ouverture.

Question 3.2. Citer les gestes de premiers secours à effectuer lorsqu'un collègue se brûle avec un pistolet à colle.

Éloigner la source de chaleur, puis refroidir immédiatement la brûlure sous l'eau courante fraîche pendant 20 minutes :

1. Ne pas arracher la colle chaude si elle adhère à la peau ; poursuivre le refroidissement.
2. Retirer les bijoux et vêtements proches, sauf s'ils sont collés à la brûlure.
3. Ne pas utiliser de glace, percer les cloques ni appliquer de corps gras. Protéger avec un pansement stérile non adhérent.
4. Faire alerter les secours si la brûlure est grave, étendue ou touche le visage ou les mains.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Refroidir sous l'eau pendant 20 minutes, ne pas arracher la colle, protéger sans corps gras et alerter les secours si nécessaire.

4. Qualité des végétaux et récolte des pivoines

La pivoine représentée dans les œuvres japonaises sert de support à une question sur le stade de récolte permettant la meilleure tenue en vase. Le candidat doit aussi définir la normalisation et nommer les catégories et critères attestant de la qualité des végétaux.

Question 4.1. Donner la lettre de la photo correspondant au stade optimal de récolte de la pivoine pour la meilleure tenue en vase, puis justifier le choix.

La photo C montre un bouton coloré, dont les pétales commencent à se desserrer, mais qui n'est pas encore épanoui. Récoltée à ce stade, la pivoine peut poursuivre son ouverture dans le vase et conserve une bonne tenue. La photo B présente un bouton trop fermé, tandis que la fleur de la photo A est déjà ouverte et risque de se faner plus rapidement.

Réponse 4.1

4.1. Donnez la lettre de la photo correspondante au stade optimal de la récolte pour la meilleure tenue en vase.

Photo C

Photo n° .....

Bouton coloré et fermé : bonne ouverture et tenue en vase.

.....

.....

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Photo C : bouton coloré, encore fermé, prêt à s'ouvrir en vase pour une meilleure tenue.

Question 4.2. Donner la définition de la normalisation.

La normalisation est l'élaboration et l'adoption de règles communes par des organismes compétents, afin d'harmoniser les caractéristiques d'un produit ou d'un service. Pour les végétaux, elle définit des critères partagés de classement et de présentation. Ces règles facilitent l'identification des niveaux de qualité et permettent aux professionnels comme aux clients de comparer les produits sur des bases cohérentes.

Réponse 4.2

4.2. Donnez la définition de la normalisation

..... Règles communes pour caractériser, classer et comparer les végétaux. .....

.....

.....

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

La normalisation établit des règles communes pour caractériser, classer et comparer les végétaux selon des critères partagés.

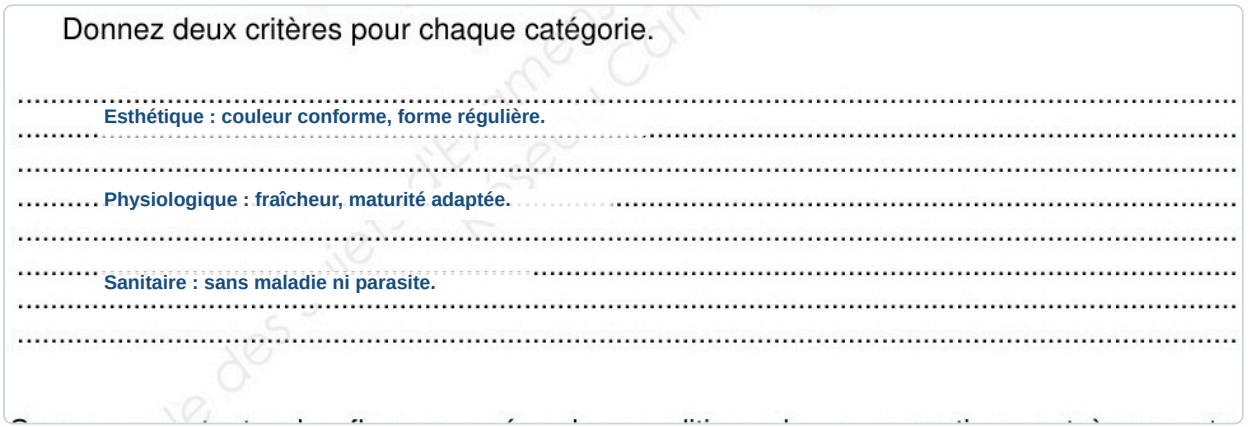
Question 4.3. Citer les trois catégories qui attestent de la qualité des végétaux et donner deux critères pour chaque catégorie.

Les trois catégories évaluent des aspects complémentaires de la qualité des végétaux. Pour chacune, deux critères simples permettent d'apprécier le produit :

Catégorie	Deux critères
Esthétique	Couleur conforme et forme régulière
Physiologique	Fraîcheur et stade de maturité adapté
Sanitaire	Absence de maladies et de parasites

Ces critères se complètent : l'aspect visuel ne suffit pas si la fleur est trop avancée ou présente des signes d'altération. L'évaluation porte donc sur l'apparence, l'état de fraîcheur et de maturité, ainsi que sur la santé du végétal.

Réponse 4.3



✓ RÉPONSE À RETENIR

Esthétique : couleur, forme. Physiologique : fraîcheur, maturité. Sanitaire : absence de maladies et de parasites.

5. Éthylène et conservation des fleurs coupées

Le sujet rappelle que les conditions de conservation des fleurs coupées doivent être respectées chez le grossiste comme chez le fleuriste. Les questions portent sur les conséquences de l'éthylène, ses origines et les moyens de remédier à ses effets nocifs.

Question 5.1. Citer la conséquence de la présence d'éthylène sur les fleurs coupées.

L'éthylène est une hormone végétale gazeuse qui accélère le vieillissement des fleurs coupées. Il réduit leur durée de conservation et leur tenue en vase. Selon les espèces, il provoque notamment le flétrissement prématuré, la chute des pétales ou des boutons et le jaunissement du feuillage. L'intensité de ces symptômes varie selon la sensibilité des fleurs.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vieillissement accéléré, flétrissement et parfois chute des pétales ou des boutons, avec une tenue en vase réduite.

Question 5.2. Citer deux origines de la production d'éthylène.

L'éthylène peut provenir de végétaux en maturation ou en sénescence. Pour citer deux origines courantes à proximité des fleurs coupées :

1. Les fruits mûrs ou en cours de maturation.
2. Les fleurs fanées et les déchets végétaux en décomposition.

Les gaz d'échappement et les fumées de combustion peuvent également en apporter.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fruits mûrs ou en maturation ; fleurs fanées et déchets végétaux en décomposition.

Question 5.3. Citer quatre moyens appliqués pour remédier aux effets nocifs de l'éthylène.

Pour limiter l'exposition des fleurs coupées à l'éthylène et ralentir ses effets, on peut appliquer ces mesures de conservation :

- Retirer rapidement les fleurs fanées et les déchets végétaux.
- Éloigner les fleurs des fruits mûrs et des sources de combustion.
- Aérer régulièrement le local de stockage.
- Conserver les fleurs au frais et utiliser un absorbeur ou un traitement anti-éthylène adapté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Éliminer les végétaux fanés ; éloigner les fruits mûrs ; ventiler le local ; conserver au frais ou appliquer un traitement anti-éthylène.

6. Avantages et inconvénients de la climatisation

Lors de la rénovation de la boutique, une climatisation a été installée dans le magasin et dans la réserve. Le candidat doit conseiller un collègue en présentant les effets favorables et défavorables de cet aménagement.

Question 6. Compléter le tableau en proposant trois avantages et trois inconvénients de la climatisation installée dans le magasin et la réserve.

Avantages	Inconvénients
Maintient une température fraîche et régulière.	Un air trop sec dessèche les végétaux.
Ralentit le vieillissement des fleurs.	Les courants d’air accélèrent leur flétrissement.
Améliore le confort du personnel et des clients.	Augmente les coûts d’énergie et d’entretien.

La climatisation permet de maintenir une température fraîche et régulière, adaptée à la conservation des fleurs. Elle ralentit leur vieillissement et améliore le confort du personnel et des clients. En revanche, un air trop sec dessèche les végétaux et les courants d’air directs accélèrent leur flétrissement. L’installation augmente aussi les dépenses d’énergie et d’entretien. Pour limiter ces effets, régler la température et orienter le flux d’air à distance des fleurs.

Tableau complété : climatisation

-	-
Température maîtrisée	Air desséchant
Conservation prolongée	Courants d’air
Confort thermique	Coûts d’énergie et d’entretien

✓ RÉPONSE À RETENIR

Avantages : température maîtrisée, conservation prolongée, confort. Inconvénients : air desséchant, courants d’air, coûts d’énergie et d’entretien.

7. Couleurs, mouvements et textures des végétaux

Le sujet évalue des notions de composition florale à travers les couleurs complémentaires, les termes de camaïeu et de monochrome, ainsi que les mouvements et textures de végétaux nommés. Les végétaux doivent ensuite être répartis dans un tableau de textures.

Question 7.1. Préciser les couleurs complémentaires du vermillon, du vert et du violet.

Sur le cercle chromatique, les complémentaires sont placées en opposition. En composition florale, leur association crée un contraste marqué, utile pour faire ressortir une couleur. Le vermillon se situe en face du bleu-vert, le vert en face du rouge et le violet en face du jaune. Les appellations peuvent varier légèrement selon la nuance précise utilisée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vermillon : bleu-vert ; vert : rouge ; violet : jaune.

Question 7.2. Définir les termes « camaïeu » et « monochrome ».

Camaïeu : association de plusieurs nuances d'une même couleur, du plus clair au plus foncé.

Monochrome : composition réalisée avec une seule couleur, qui peut être utilisée dans différentes valeurs ou nuances.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Camaïeu : nuances d'une même couleur. Monochrome : composition d'une seule couleur.

Question 7.3. Préciser l'aspect de mouvement de chacun des végétaux suivants : anthurium, monstera, branche de phalaenopsis, hortensia, papyrus et pivoine.

Le mouvement désigne la direction ou la forme visuelle donnée par le végétal dans une composition.

- Anthurium : vertical et directionnel.
- Monstera : ample et étalé.
- Branche de phalaenopsis : courbe et retombante.
- Hortensia : rond et groupé.
- Papyrus : vertical et élancé.
- Pivoine : ronde et généreuse.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Anthurium : vertical ; monstera : étalé ; phalaenopsis : courbe et retombant ; hortensia : rond ; papyrus : vertical ; pivoine : ronde.

Question 7.4. Placer ces mêmes végétaux dans le tableau des textures : dure, douce, délicate ou fragile.

Dure	Douce	Délicate, fragile
Anthurium, monstera	Hortensia, pivoine	Papyrus, branche de phalaenopsis

Le papyrus est classé parmi les textures délicates en raison de ses tiges fines. Les feuillages coriaces d'anthurium et de monstera sont durs, tandis que les fleurs d'hortensia et de pivoine donnent une impression douce.

Tableau des textures complété

7.4. Placez ces mêmes végétaux dans le tableau de textures suivant :

Dure	Douce	Délicate, fragile
Anthurium Monstera	Hortensia Pivoine	Papyrus Branche de phalaenopsis

✓ RÉPONSE À RETENIR

Dure : anthurium, monstera ; douce : hortensia, pivoine ; délicate ou fragile : papyrus, branche de phalaenopsis.

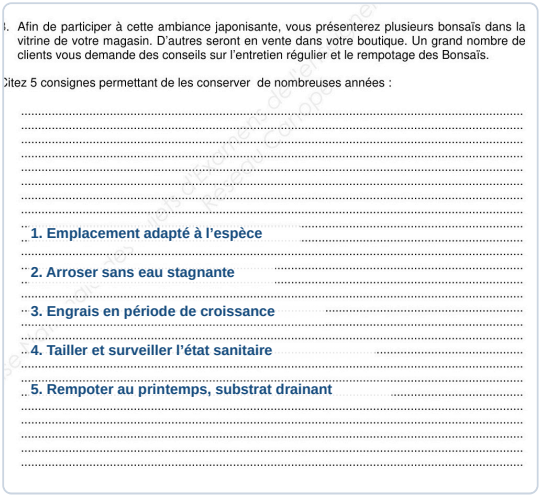
8. Entretien et rempotage des bonsaïs

Des bonsaïs seront présentés dans la vitrine et proposés à la vente dans la boutique pour participer à l'ambiance japonaise. Les clients demandent des conseils d'entretien régulier et de rempotage afin de les conserver de nombreuses années.

Question 8. Citer cinq consignes permettant de conserver des bonsaïs de nombreuses années.

1. Choisir un emplacement lumineux adapté à l'espèce : dehors pour les bonsaïs d'extérieur, à l'abri du froid pour les espèces tropicales.
2. Arroser abondamment lorsque la surface du substrat commence à sécher, puis laisser l'eau s'écouler.
3. Apporter un engrais adapté pendant la période de croissance.
4. Tailler régulièrement les pousses et surveiller l'apparition de maladies ou de parasites.
5. Rempoter périodiquement, généralement au printemps, dans un substrat drainant adapté, en taillant les racines avec mesure.

Conseils d'entretien des bonsaïs


Afin de participer à cette ambiance japonisante, vous présenterez plusieurs bonsaïs dans la vitrine de votre magasin. D'autres seront en vente dans votre boutique. Un grand nombre de clients vous demande des conseils sur l'entretien régulier et le rempotage des Bonsaïs.

Citez 5 consignes permettant de les conserver de nombreuses années :

1. Emplacement adapté à l'espèce
2. Arroser sans eau stagnante
3. Engrais en période de croissance
4. Tailler et surveiller l'état sanitaire
5. Rempoter au printemps, substrat drainant

✓ RÉPONSE À RETENIR

Emplacement adapté, arrosage maîtrisé, engrais en période de croissance, taille et surveillance régulières, rempotage périodique au printemps.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E2 Technologie du BP Fleuriste, session 2017, porte le code E2 et dure 2 heures, coefficient 3. Dans le contexte de la réouverture d'un parc botanique à thème japonais, elle évalue la conception de décors floraux, la sécurité, la qualité et la conservation des fleurs coupées, ainsi que les couleurs, textures, mouvements végétaux et conseils d'entretien des bonsaïs.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Adapter le style floral, les végétaux et les matériaux au thème, à l'usage et aux dimensions du support.
- Le stade de récolte d'une fleur coupée influence sa tenue en vase et doit être adapté à l'espèce.
- L'éthylène affecte la conservation de nombreuses fleurs coupées ; limiter ses sources et l'exposition aide à préserver leur qualité.
- L'harmonie florale associe les couleurs complémentaires aux formes, aux mouvements et aux textures des végétaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Un croquis légendé doit présenter une proposition lisible, cohérente avec les dimensions et la fonction du support.
- Une fiche technique distingue le style, l'expression, la technique, les végétaux, les accessoires, le temps et l'argument commercial.
- Pour la question illustrée sur les pivoines, comparer les stades visibles et justifier précisément le choix.
- Dans les listes et les tableaux, fournir le nombre exact d'éléments demandé et les classer dans la bonne catégorie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment structurer une fiche technique de décoration florale ?

Indiquez séparément la désignation, le style et l'expression, puis la technique de réalisation. Précisez les végétaux, les matériaux et accessoires, le temps prévu et un argument commercial adapté au projet.

Q : Comment choisir le stade de récolte d'une fleur à partir de photos ?

Observez le degré d'ouverture et l'état du bouton ou des pétales dans chaque photo. Choisissez le stade qui correspond à la meilleure tenue en vase et justifiez-le en reliant l'aspect observé au moment de la récolte.

Q : Comment organiser son temps pendant cette épreuve de deux heures ?

Repérez d'abord les travaux graphiques et les questions demandant plusieurs éléments. Répartissez le temps entre les croquis, les fiches techniques et les réponses courtes, puis gardez quelques minutes pour vérifier les quantités demandées et les oublis.

Q : Le sujet fournit-il un barème détaillé ou des normes précises ?

Aucun barème détaillé ni norme chiffrée n'est imprimé dans le sujet fourni. Le candidat doit suivre chaque consigne, employer le vocabulaire professionnel adapté et justifier les choix demandés sans ajouter de critères non sollicités.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2017/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2017 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.