Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

E2 Technologie

Session 2015 • Code sujet : **E2** • Durée : **2 H** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Technologie florale et conception d'un décor (16 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2015/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2015 - 1-Sujet.pdf

1. Technologie florale et conception d’un décor

Dans le cadre de l’Exposition universelle de Milan 2015, un fleuriste professionnel est chargé de concevoir des décors pour les halls autour du thème « Nourrir la planète, énergie pour la vie ». Les questions portent sur les fleurs coupées, leur normalisation, les styles, les techniques florales, les modes de culture et la conservation des végétaux.

Question 1. Citer quatre fleurs coupées saisonnières et caractéristiques que vous pourriez employer lors de l’exposition, selon la saison, à l’exception de la rose.

Pour une exposition en mai, des fleurs printanières adaptées sont la pivoine, la renoncule, la tulipe et l’anémone. Elles offrent des formes et des couleurs variées pour composer un décor de saison.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Pivoine, renoncule, tulipe et anémone.

Question 2. En référence au document 1 représentant La Joconde de Léonard de Vinci, réalisée entre 1503 et 1506, citer le lien entre cette œuvre d’art et l’anémone.

« Mona Lisa » est le nom d’une variété d’anémone, *Anemone coronaria*. Son appellation fait référence au célèbre tableau de Léonard de Vinci.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Mona Lisa » est aussi le nom d’une variété d’anémone.

Question 3. Avec l’anémone, indiquer trois styles ou expressions de travaux réalisables et donner un exemple pour chacun en complétant le tableau.

Plusieurs styles floraux peuvent être réalisés avec l’anémone. Voici trois propositions et un exemple pour chacune :

Style ou expression	Exemple
Décoratif	Bouquet rond
Végétatif	Composition évoquant un sous-bois printanier
Linéaire	Composition graphique à lignes marquées

Tableau des styles floraux complété

Question N°3

Avec l'anémone, quels styles de travaux peut-on réaliser ? Compléter ce tableau.

	1	2	3
Style ou Expression	Décoratif	Végétatif	Linéaire
1 Exemple	Bouquet rond	Sous-bois	Composition graphique

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Décoratif : bouquet rond. Végétatif : sous-bois. Linéaire : composition graphique.

Question 4. Compléter le tableau sur la normalisation des fleurs coupées en renseignant les catégories, la couleur et le marquage.

Les fleurs coupées sont réparties en trois catégories de qualité. Le repérage coloré correspondant est indiqué dans le tableau :

	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3
Catégories	Extra	I	II
Couleur	Rouge	Vert	Jaune
Marquage	Extra	I	II

Tableau de normalisation complété

Catégories	Extra	I	II
Couleur	Rouge	Vert	Jaune
Marquage	Extra	I	II

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Extra : rouge. Catégorie I : vert. Catégorie II : jaune. Le marquage indique la catégorie.

Question 5. Citer cinq critères pris en compte dans les caractéristiques générales de la normalisation des fleurs coupées afin de reconnaître et d'utiliser des végétaux de qualité.

Les critères de normalisation permettent d'apprécier chaque fleur et l'homogénéité du lot. On vérifie notamment :

- la longueur et la rectitude de la tige ;
- le calibre de la fleur ;
- le stade de maturité ou d'ouverture ;
- la fraîcheur et la tenue ;
- l'absence de défauts, de maladies ou de blessures.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Longueur et rectitude de la tige, calibre, maturité, fraîcheur et absence de défauts.

Question 6. Définir les termes monochromie, camaïeu et contrastes complémentaires dans le contexte des combinaisons de couleurs florales.

Monochromie : emploi d'une seule couleur, éventuellement en plusieurs valeurs. **Camaïeu :** association de nuances d'une même couleur ou de couleurs voisines. **Contrastes complémentaires :** association de couleurs opposées sur le cercle chromatique, comme le bleu et l'orange.

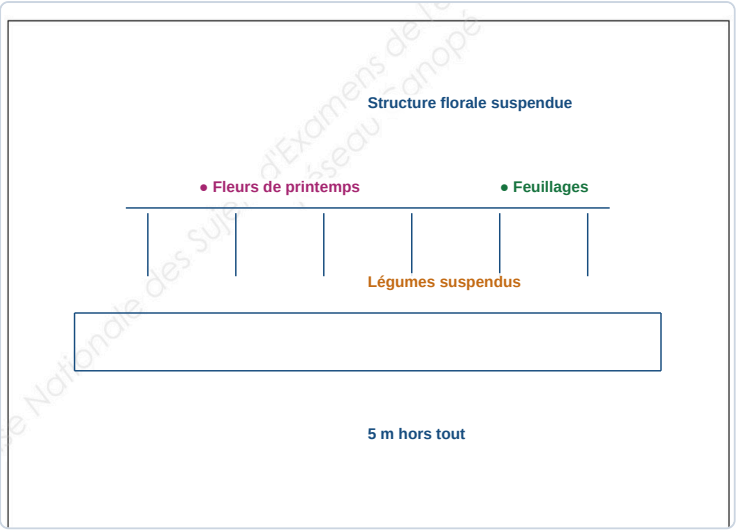
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Monochromie : une couleur. Camaïeu : nuances proches. Complémentaires : couleurs opposées sur le cercle chromatique.

Croquis du décor floral

Question 7-1. En vous inspirant du tableau « L'Automne » d'Arcimboldo et du cahier de style Interflora 2012, réaliser en couleur un croquis légendé d'un décor floral printanier pour le hall d'entrée. Le décor doit être lié au thème de l'exposition, mesurer 5 m hors tout et rester en place 10 jours.

Le croquis propose un décor printanier inspiré d'Arcimboldo : fleurs et légumes composent un motif gourmand sur une structure florale allongée, dans l'esprit du décor Interflora. La longueur hors tout est de 5 m. Pour une tenue de 10 jours, prévoir une hydratation adaptée, un contrôle quotidien et le remplacement des éléments fanés.

Croquis légendé du décor floral printanier



✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor printanier de 5 m hors tout, composé de fleurs et de légumes, avec entretien prévu pour les 10 jours d’exposition.

Fiche technique

Question 7-2. Compléter la fiche technique du décor floral printanier en précisant le style, l’expression, la définition du style, la technique de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires utilisés, ainsi que le temps de réalisation.

Fiche technique cohérente avec le croquis : **style** décoratif ; **expression** printanière et gourmande. Le style décoratif organise les végétaux en masses pour créer un effet d’ensemble. Monter une structure stable, fixer les supports, hydrater les fleurs et répartir les végétaux en équilibrant les volumes. Utiliser pivoines, tulipes, renoncules, anémones, feuillages et quelques légumes. Prévoir une structure, des contenants, de la mousse florale et des fixations. Temps indicatif : une journée de montage à plusieurs fleuristes.

Fiche technique renseignée


Style : Décoratif

Expression : Printanière et gourmande

Définition du style : Végétaux groupés en masses pour un effet d’ensemble

Technique de réali Montage sur structure stable, fixation et hydratation

Végétaux utilisés : Pivoines, tulipes, renoncules, anémones, feuillages, légumes

Matériaux et acces Structure, contenants, mousse florale, liens et fixations

Temps de réalisation : Une journée à plusieurs fleuristes

Question N°8

8-1 A cette

Compléter le tableau.

	Texture dure	Texture douce	Texture délicate et fragile
Caractéristiques principales			

✓ RÉPONSE À RETENIR

Style décoratif, expression printanière et gourmande ; fleurs et légumes sur structure stable ; montage indicatif en une journée à plusieurs.

Textures

Question 8-1. Compléter le tableau en indiquant les caractéristiques principales et des exemples de végétaux pour les textures dure, douce, délicate et fragile.

Les textures donnent au décor des contrastes visuels et tactiles. Exemples à reporter dans le tableau :

Texture	Caractéristiques principales	Exemples de végétaux
Dure	Rigide, ferme, résistante	Chardon, branches ligneuses
Douce	Souple, veloutée ou duveteuse	Stachys, saule à chatons
Délicate et fragile	Fine, légère, sensible au toucher	Gypsophile, cosmos

Tableau des textures complété

Compléter le tableau.

	Texture dure	Texture douce	Texture délicate et fragile
Caractéristiques principales	Rigide, ferme	Souple, veloutée	Fine, légère
Exemples de végétaux (fleurs ou feuillages)	Chardon, branches	Stachys, chatons	Gypsophile, cosmos

✓ RÉPONSE À RETENIR

Dure : rigide, chardon. Douce : veloutée, stachys. Délicate : fine et fragile, gypsophile.

Néo décoratif

Question 8-2. Définir le néo décoratif.

Le néo-décoratif est une interprétation contemporaine du style décoratif. Il conserve une composition structurée en masses, mais la renouvelle par des formes, des couleurs, des matériaux ou des accessoires modernes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Style décoratif revisité de façon contemporaine par les formes, les couleurs et les matériaux.

Forçage

Question 9-1. Définir le forçage et citer deux exemples de fleurs ou de plantes forcées.

Le **forçage** consiste à modifier les conditions de culture, notamment la température, pour avancer la floraison ou obtenir des fleurs hors de leur période naturelle. Exemples : tulipe et muguet forcés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Forçage : avancer la floraison par des conditions de culture contrôlées. Exemples : tulipe et muguet.

Culture dirigée

Question 9-2. Définir la culture dirigée, également appelée photopériodisme, et citer deux exemples de plantes issues de cette culture.

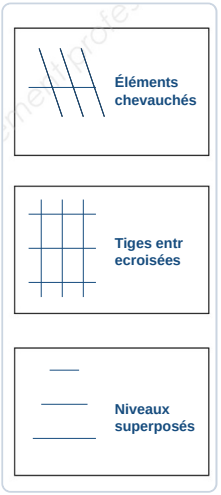
La **culture dirigée** consiste à contrôler la durée d'éclairement et d'obscurité afin d'agir sur le photopériodisme et de maîtriser la floraison. Exemples : chrysanthème et poinsettia.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Culture dirigée : contrôler la durée du jour et de la nuit. Exemples : chrysanthème et poinsettia.

Question 10. Donner la définition et réaliser un schéma pour chacune des techniques novatrices suivantes : travail en écaille, tissage et empilage.

Travail en écaille : disposer des éléments en les faisant se chevaucher comme des écailles. **Tissage :** entrecroiser des tiges ou des feuillages pour former une trame. **Empilage :** superposer des éléments en niveaux successifs.

Schémas des techniques florales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Écaille : éléments chevauchés. Tissage : éléments entrecroisés. Empilage : éléments superposés.

Rose lyophilisée

Question 11-1. Expliquer en quelques lignes comment on obtient un bouton de rose lyophilisé.

Le bouton de rose est congelé, puis placé sous vide. L'eau gelée se sublime, c'est-à-dire qu'elle passe directement de l'état solide à la vapeur, sans passer par l'état liquide. Le bouton ainsi séché est ensuite conditionné à l'abri de l'humidité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Congélation, séchage sous vide par sublimation de la glace, puis conditionnement à l'abri de l'humidité.

Eucalyptus stabilisé

Question 11-2. Indiquer la technique utilisée pour obtenir des feuilles d'eucalyptus stabilisées.

Les feuilles d'eucalyptus sont stabilisées par absorption d'une solution de conservation, généralement à base de glycérine, qui remplace progressivement la sève et préserve leur souplesse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Absorption d'une solution de glycérine qui remplace progressivement la sève.

Question 12. Citer les conditions thermiques à appliquer pour améliorer la conservation au froid des fleurs coupées traditionnelles et des fleurs exotiques.

Les fleurs traditionnelles se conservent à basse température positive. Les fleurs exotiques, plus sensibles au froid, nécessitent une température plus élevée :

- fleurs traditionnelles : environ 2 à 4 °C ;
- fleurs exotiques : environ 10 à 13 °C.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fleurs traditionnelles : 2 à 4 °C. Fleurs exotiques : 10 à 13 °C.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2015)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E2 Technologie du BP Fleuriste, session 2015, porte le code E2, dure 2 heures et a un coefficient 3. Dans le contexte de l'Exposition universelle de Milan, elle mobilise le thème « Nourrir la planète, énergie pour la vie ». Les questions évaluent la technologie florale, les normes des fleurs coupées, la conception d'un décor printanier, les techniques florales, les modes de culture et la conservation des végétaux.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La saisonnalité guide le choix des fleurs coupées disponibles et adaptées à la période de réalisation.
- La monochromie utilise une couleur, le camaïeu ses nuances, et le contraste complémentaire associe des couleurs opposées.
- Le forçage modifie les conditions de culture pour avancer la floraison; la culture dirigée agit notamment sur la photopériode.
- Le froid ralentit le vieillissement des fleurs coupées; la température de conservation dépend du caractère traditionnel ou exotique des végétaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la liste de fleurs saisonnières, respecter la saison demandée et exclure la rose.
- Pour le décor, faire apparaître le thème, la saison printanière, les légendes et la dimension de 5 m hors tout.
- Dans la fiche technique, renseigner tous les champs demandés et assurer leur cohérence avec le croquis.
- Distinguer les exigences de conservation des fleurs traditionnelles de celles des fleurs exotiques.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la conception du décor floral demandé ?

Commencez par traduire le thème en une intention visuelle, puis choisissez un style, une expression et des végétaux de printemps. Construisez un croquis légendé cohérent avec la fiche technique et vérifiez la dimension de 5 m hors tout.

Q : Quelle différence faut-il retenir entre forçage et culture dirigée ?

Le forçage modifie les conditions de culture afin d'obtenir une floraison en dehors de la période naturelle. La culture dirigée ajuste notamment la durée d'éclairement pour agir sur la réponse des plantes au photopériodisme.

Q : Quel barème et quelle durée sont indiqués pour cette épreuve ?

Le sujet indique une durée de 2 heures et un coefficient de 3. Aucun barème détaillé par question ni total de points n'apparaît sur les pages fournies; il ne faut donc pas attribuer de points aux questions.

Q : Quels éléments le sujet demande-t-il pour présenter le décor ?

Le sujet demande un croquis en couleur avec légendes, puis une fiche technique précisant le style, l'expression, sa définition, la méthode de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires, ainsi que le temps nécessaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2015/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2015 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.