Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E2 Technologie

Session 2014 • Code sujet : **U 20** • Durée : **2 h** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Grand décor de scène et bouquet pour une inauguration** (4 questions) — **Page 3**
2. **Composition en transparence, végétaux et critères d'achat** (4 questions) — **Page 6**
3. **Couleurs complémentaires** (1 question) — **Page 9**
4. **Prévention des allergies** (1 question) — **Page 10**
5. **Risques professionnels et mesures de prévention** (1 question) — **Page 11**
6. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2014/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2014 - 2-Sujet.pdf

1. Grand décor de scène et bouquet pour une inauguration

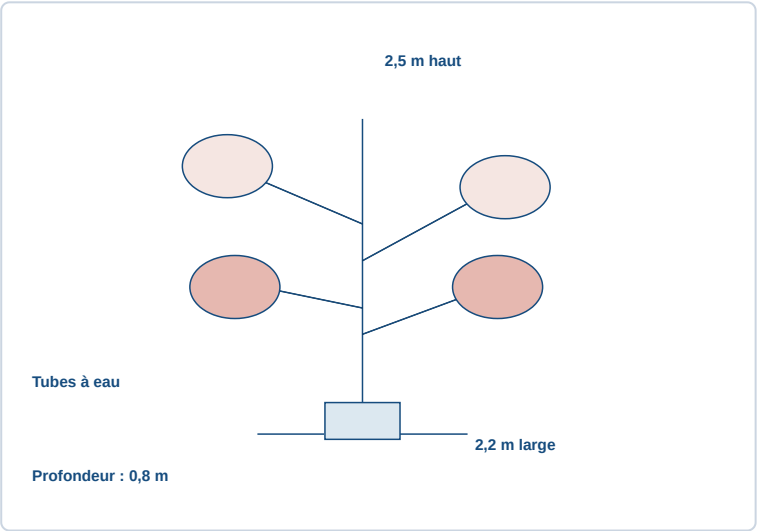
Un responsable confie au candidat la conception d'un grand décor floral pour la scène d'une inauguration, dans une salle aux rideaux et sièges rouges. Le décor doit mesurer 2,5 mètres toutes dimensions confondues, respecter un budget de 500 € TTC et être réalisé 24 heures à l'avance ; il faut aussi établir la fiche technique d'un des deux bouquets offerts aux personnalités.

Croquis du grand décor

Question 1.1. Réaliser un croquis lisible et légendé du grand décor, en indiquant les dimensions préconisées et en respectant les dimensions demandées ainsi que l'utilisation de techniques d'hydratation.

Voici une proposition de décor asymétrique contemporain. Sa hauteur est de 2,5 m, sa largeur de 2,2 m et sa profondeur de 0,8 m : aucune dimension ne dépasse la limite de 2,5 m. Des fleurs claires et des feuillages contrastent avec les rideaux rouges. Fixer solidement l'ossature et les contenants, puis hydrater les fleurs dans des tubes à eau ou des réserves étanches. Le croquis indique les dimensions, les végétaux et les points d'hydratation.

Croquis du décor de scène



✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor asymétrique : 2,5 m de haut, 2,2 m de large et 0,8 m de profondeur; végétaux hydratés par contenants intégrés.

Fiche technique du grand décor

Question 1.2. Établir la fiche technique du grand décor en indiquant sa désignation, son style, son expression, les matériaux et végétaux, la technique de réalisation, l'argumentation commerciale, le temps de réalisation et le prix estimatif.

Désignation : décor floral de scène pour une inauguration. **Style :** contemporain et asymétrique. **Expression :** lumineuse et généreuse, avec des tons clairs qui ressortent sur le rouge. **Matériaux et végétaux :** structure lestée, grillage, liens, contenants à eau, fleurs claires de saison, feuillages et branches. Monter et stabiliser

l'ossature, préparer les réserves d'eau, puis installer les végétaux et vérifier l'équilibre. Réaliser le décor 24 heures à l'avance, le conserver au frais et réhydrater les fleurs avant la cérémonie. Durée estimée : 4 h. Prix estimatif : 480 € TTC, dans le budget prévu.

Fiche technique du grand décor

Rubrique	Proposition
Désignation	Décor floral de scène pour inauguration
Style et expression	Contemporain, asymétrique, lumineux
Matériaux et végétaux	Structure lestée, grillage, contenants à eau, fleurs claires, feuillages, branches
Technique	Stabiliser la structure, installer les réserves d'eau et les végétaux, contrôler l'équilibre
Conservation	Réaliser 24 h avant; conserver au frais et réhydrater avant la cérémonie
Durée et prix	Environ 4 h; 480 € TTC

Proposition dans la limite du budget de 500 € TTC.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor contemporain de scène réalisé 24 h à l'avance; durée estimée : 4 h; prix estimatif : 480 € TTC.

Sécurité sur le site

Question 1.3. Lister quatre consignes de sécurité à prendre sur le site pour réaliser le décor de scène.

Pour prévenir les accidents pendant le montage du décor, sécuriser la zone et organiser les déplacements avant de commencer.

- Délimiter l'espace de travail et ne pas gêner le passage du public.
- Utiliser un escabeau adapté et s'assurer pour le travail en hauteur.
- Porter des vêtements et des chaussures adaptés.
- Adopter une posture ergonomique avant de soulever une charge et maintenir le site rangé.

Consignes de sécurité sur la scène

Situation	Consigne
Circulation du public	Délimiter la zone et garder les passages libres
Travail en hauteur	Utiliser un escabeau adapté et sécuriser l'intervention
Déplacements et manutention	Porter une tenue adaptée; adopter une posture ergonomique
Rangement	Éliminer les obstacles et garder l'espace de travail ordonné

Quatre consignes de prévention adaptées à l'installation du décor.

✓ RÉPONSE À RETENIR

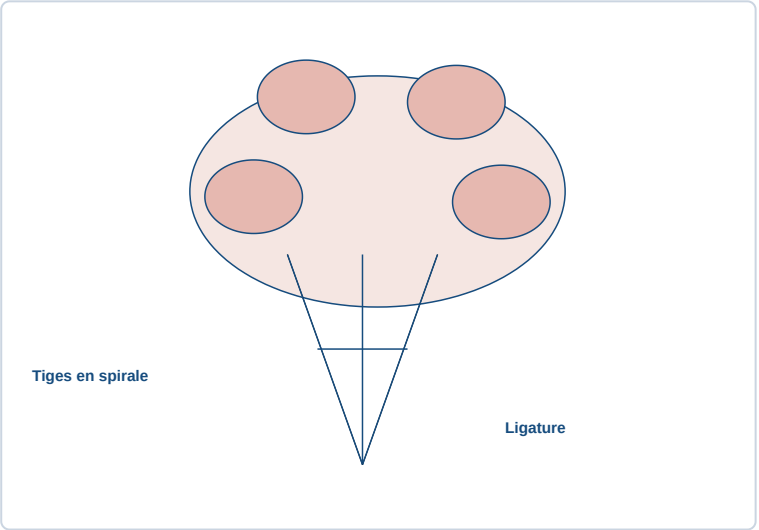
Zone délimitée; accès en hauteur sécurisé; tenue adaptée; manutention ergonomique et espace rangé.

Fiche technique d’un bouquet

Question 1.4. Le maire offrira un bouquet rond structuré et un bouquet linéaire à des personnalités, pour un budget total maximal de 130 €. Réaliser la fiche technique de l’un des bouquets au choix, comprenant son nom, son style, son expression, un croquis, les végétaux et matériaux utilisés, la technique de réalisation, l’argumentation commerciale, le temps de réalisation et le prix estimatif, en tenant compte de la répartition du budget entre les deux produits.

Nom : bouquet rond structuré. **Style :** classique contemporain. **Expression :** élégante et lumineuse. Utiliser des roses ivoire, des fleurs claires de saison et un feuillage fin, avec un lien et un ruban. Assembler les tiges en spirale régulière, équilibrer la forme ronde, ligaturer, recouper les tiges et placer le bouquet en eau. Cette proposition laisse une part du budget au bouquet linéaire : prévoir 70 € pour le bouquet rond et 60 € pour l’autre bouquet. Durée estimée : 45 min. Le croquis présente la silhouette arrondie et la ligature.

Croquis du bouquet rond structuré



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bouquet rond structuré : 70 €; bouquet linéaire : 60 €; budget total : 130 €.

2. Composition en transparence, végétaux et critères d’achat

Le candidat étudie une composition décorative en transparence dans un tube en verre, avec les végétaux indiqués dans le sujet. Il doit définir la transparence et l’expression néo-décorative, caractériser textures et mouvements des végétaux du tableau, puis citer des critères d’achat pour plusieurs espèces.

Transparence

Question 2.1. Donner la définition de la transparence et préciser ce qu’elle implique en fleuristerie.

La transparence est la propriété de laisser passer la lumière et de permettre de voir au-delà d’un élément. En fleuristerie, elle se traduit par une composition où le regard peut traverser les végétaux et percevoir ce qui se trouve derrière. Le jeu des vides, du flou et de la légèreté est donc essentiel. Le tube en verre favorise cet effet, mais la transparence dépend aussi de la disposition des végétaux.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La transparence laisse passer la lumière et permet de voir au-delà ; en fleuristerie, elle crée du vide, du flou ou de la légèreté.

Expression néo-décorative

Question 2.2. Donner la définition de l’expression néo-décorative appliquée à la composition proposée.

L’expression néo-décorative exploite trois variétés de fleurs et sept accessoires et végétaux confondus. Les éléments s’inscrivent dans des formes circulaires. La composition organise un rythme haut-bas-haut, des contrastes de hauteur, de profondeur, de calme et de nervosité, ainsi que des contrastes de textures. Aucun groupe de même nature ne se touche. L’alternance des éléments respecte la règle d’or dans une pièce de forme.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Trois variétés de fleurs, sept accessoires et végétaux, formes circulaires, contrastes, alternance et règle d’or.

Textures et aspects de mouvements

Question 2.3. Pour chacun des végétaux du tableau, compléter les colonnes « Textures » et « Aspect de mouvements ».

Les textures décrivent la qualité visuelle ou tactile des végétaux, tandis que les mouvements indiquent leur direction et leur dynamisme. Le tableau reprend les dix végétaux et les caractéristiques données dans le corrigé du sujet.

Végétal	Texture	Aspect de mouvement
Anthurium	Dure, aspect métallique	Jaillissant, déployé d'un seul côté
Branche de Phalaenopsis	Délicate et fragile, aspect vitreux	Jaillissant, oscillant
Amaranthus caudatus	Douce, aspect laineux	Jaillissant, se terminant en chute ou retombant
Lilium orientalis blanc	Délicate et fragile, aspect porcelaine	Jaillissant, déployé de tous les côtés
Cryptanthus	Dure, aspect cuir	Non jaillissant, déployé de tous les côtés
Papavert orientalis	Délicate et fragile, aspect soyeux	Jaillissant, se terminant en parure ou en corolle
Senecio rowelianus	Dure, aspect cuir	Non jaillissant, retombant ou en chute
Salix tortuosa	Dure, aspect rustique	Courbe et tortueux
Ranunculus asiaticus	Délicate et fragile	Rond, en rosette
Liatris spicata	Douce, aspect velouté ou laineux	Jaillissant, droit

Ces caractéristiques permettent de varier les sensations et les directions dans la composition.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Textures et aspects de mouvements des dix végétaux : voir le tableau complété.

Critères d'achat des végétaux

Question 2.4. Citer les critères particuliers à vérifier lors de l'achat des végétaux suivants : Strelitzia, Rosa, Amaranthus, Eucharis, Phalaenopsis, Salix, Equisetum, Pittosporum, Aspidistra et Xerophyllum.

À l'achat, contrôler pour chaque espèce la fraîcheur, l'état sanitaire et les caractéristiques propres aux tiges, feuilles, boutons ou fleurs.

- **Strelitzia :** tige rigide et verte ; une inflorescence sortie, d'autres à venir dans la bractée.
- **Rosa :** tige et feuilles propres, saines et vertes ; boutons légèrement décollés, pétales sains et sans taches.
- **Amaranthus :** tige ferme, sans botrytis ni pourriture ; feuilles vertes, inflorescences qui ne chutent pas.
- **Eucharis :** boutons dressés et fermés, quelques fleurs ouvertes.
- **Phalaenopsis :** fleurs ouvertes, quelques boutons colorés, eau limpide dans les pipettes ; fleurs fermes, non transparentes, ni pliées ni tachées.
- **Salix :** frais, non cassant, couleur homogène.
- **Equisetum :** ferme et bien vert, sans pourriture.
- **Pittosporum :** feuillage de belle couleur, ferme, sans taches ni chute de feuilles.
- **Aspidistra :** feuilles de belle couleur, fermes, non sclérosées et sans pourriture.
- **Xerophyllum :** bien vert sur toute la longueur, sans pourriture.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vérifier les critères propres aux dix espèces : fermeté, couleur, fraîcheur, stade des fleurs et absence de défauts ou de pourriture.

3. Couleurs complémentaires

La question porte sur les couleurs complémentaires en fleuristerie. Le candidat doit associer à chacune des couleurs proposées sa couleur complémentaire.

Question 3. Donner les couleurs complémentaires des couleurs indiquées dans le sujet.

Une couleur complémentaire est placée à l'opposé de la couleur considérée sur le cercle chromatique. Pour chaque teinte demandée, on retient la nuance située en face d'elle, et non une simple couleur voisine. Les quatre associations attendues dans le corrigé sont reproduites ci-dessous, dans le même ordre que celui du sujet. Cette correspondance permet de créer un contraste coloré net dans une composition florale.

Couleur	Couleur complémentaire
Jaune	Violet
Bleu violet	Jaune orange
Bleu vert	Orange rouge
Vert jaune	Rouge violet

✓ RÉPONSE À RETENIR

Jaune : violet ; bleu violet : jaune orange ; bleu vert : orange rouge ; vert jaune : rouge violet.

4. Prévention des allergies

La question concerne les allergies auxquelles le personnel fleuriste peut être exposé. Le candidat doit proposer des conseils pour éviter ou réduire ces allergies.

Question 4. Citer trois conseils pour éviter ou réduire les allergies.

Pour réduire le risque de réaction allergique au travail, agir sur l'exposition aux allergènes et la protection du personnel :

- Réduire les contacts avec les plantes allergisantes et informer l'équipe de leur présence, par exemple les primevères, les Euphorbiacées et les plantes qui dégagent du pollen.
- Porter des gants de protection et, si nécessaire, un masque.
- Se laver régulièrement les mains et aérer les locaux lors des traitements phytosanitaires. Un traitement préventif peut aussi être mis en place.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Limiter les contacts, informer le personnel et porter des protections adaptées.

5. Risques professionnels et mesures de prévention

Le candidat identifie des risques professionnels du métier de fleuriste et les mesures de prévention correspondantes. Le tableau du sujet illustre notamment les risques de coupure, de chute, les TMS, le froid, l'électricité et les produits chimiques.

Question 5. Citer cinq autres risques professionnels du métier de fleuriste et indiquer, pour chacun, les mesures de prévention à prendre pour assurer la sécurité dans l'entreprise.

Les cinq risques ci-dessous sont distincts des coupures et piqûres. Pour chacun, la prévention combine un aménagement adapté, des équipements appropriés et des pratiques de travail sûres.

Risque professionnel	Prévention
Chutes de plain-pied ou de hauteur	Garder les sols propres, secs et dégagés. Utiliser des échelles ou escabeaux conformes et des chaussures antidérapantes.
Troubles musculo-squelettiques (TMS)	Aménager ergonomiquement le poste. Pour porter une charge, plier les genoux et garder le dos droit.
Exposition au froid	Porter des vêtements adaptés en chambre froide et lors du travail à l'extérieur.
Risque électrique	Maintenir l'installation conforme aux règles de sécurité et éloigner les prises des points d'eau.
Produits chimiques et traitements des végétaux	Aérer les locaux et stocker les produits par catégorie dans un local ventilé, loin des sources de chaleur.

Ces mesures concernent les déplacements, la manutention, le travail au froid et l'utilisation des installations et produits. Le rangement des passages et le respect des consignes de sécurité limitent aussi les accidents dans l'entreprise.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Prévenir les chutes, les TMS, l'exposition au froid, les accidents électriques et les risques chimiques par des équipements adaptés, des gestes sûrs et un stockage approprié.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BP FLEURISTE

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E2 Technologie du BP Fleuriste, session 2014, code U 20, dure 2 h et a un coefficient 3. Elle porte sur la conception d'un décor de scène et d'un bouquet, une composition en transparence, les caractéristiques et l'achat des végétaux, les couleurs complémentaires, ainsi que la prévention des allergies et des risques professionnels.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- En fleuristerie, la transparence laisse passer la lumière et peut créer du vide, du flou ou une impression de légèreté.
- L'expression néo-décorative mobilise formes circulaires, contrastes, alternance et respect de la règle d'or.
- Une fiche technique présente notamment le style, l'expression, les végétaux, la réalisation, le temps et le prix.
- La prévention doit associer chaque risque professionnel à une mesure adaptée au danger identifié.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter les dimensions du décor, le budget de 500 € TTC et le délai de réalisation de 24 heures à l'avance.
- Légender le croquis du décor et faire apparaître les dimensions préconisées ainsi que les techniques d'hydratation.
- Pour le bouquet choisi, intégrer un croquis et tenir compte du budget global de 130 € pour les deux bouquets.
- Associer des mesures concrètes aux risques professionnels cités et en indiquer cinq.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la fiche technique du grand décor ?

Indiquez la désignation, le style, l'expression, les matériaux et végétaux, la technique de réalisation, l'argumentation commerciale, le temps et le prix estimatif. Vérifiez la cohérence avec le croquis, les dimensions, le budget et le délai prévu.

Q : Quels principes faut-il retenir pour définir l'expression néo-décorative ?

La composition exploite trois variétés de fleurs et sept accessoires ou végétaux, dans des formes circulaires. Elle joue sur les contrastes de hauteur, profondeur, mouvement et texture, l'alternance et la règle d'or.

Q : Comment gérer le temps et les points de cette épreuve ?

L'épreuve dure 2 heures. Les questions totalisent 60 points : répartissez votre temps selon les points attribués, sans négliger les fiches techniques, les réponses de connaissances et les questions de prévention.

Q : Qu'attend le jury pour les réponses portant sur la sécurité ?

Pour le décor, donnez quatre consignes adaptées au site et à la réalisation. Pour les risques professionnels, citez cinq risques et associez à chacun une mesure de prévention concrète et pertinente.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2014/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2014 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.