Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E2 Technologie

Session 2013 • Code sujet : **U20** • Durée : **2 h** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Grand Prix de l’arbre 2013 : technologie florale (14 questions) **Page 3**

2. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2013/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Grand Prix de l’arbre 2013 : technologie florale

Dans le cadre du Grand Prix de l’arbre 2013, la commune organise des conférences, des démonstrations et les délibérations de jurys, et sollicite un fleuriste pour décorer différents lieux. Les questions portent sur les styles floraux, la conception de décors et d’un bouquet, l’entretien des végétaux, les matériaux, les couleurs, le tri des déchets et la prévention des risques professionnels.

1.1

Question 1. Nommer le style d’art floral pouvant représenter l’idée de l’arbre ou de la forêt.

Le style d’art floral qui évoque l’arbre ou la forêt est le **style végétatif**.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Style végétatif.

1.2

Question 1. Définir le style végétatif en précisant la disposition des végétaux, le respect de leur expression, de leur croissance et de leur morphologie, ainsi que les principes de leur assemblage.

Le style végétatif dispose les végétaux naturellement, comme dans leur milieu. Il respecte leur expression, leur croissance, leur morphologie et leur aura. Les végétaux, libres et sans ligature, proviennent idéalement d’un même milieu naturel. L’assemblage est asymétrique ; la règle d’or peut guider les équilibres. La composition symbolise la nature sans la transposer et peut présenter plusieurs points focaux.

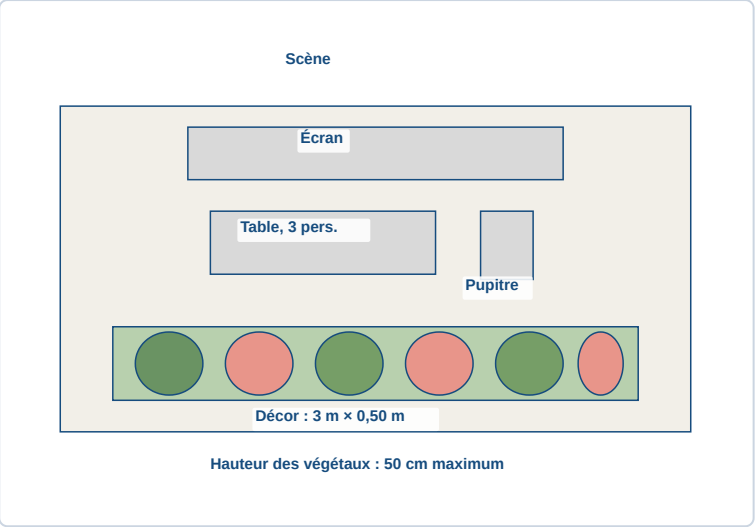
> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Disposition naturelle et asymétrique, végétaux libres issus d’un même milieu, dans le respect de leur expression et de leur croissance.

Croquis

Question 2. Réaliser le croquis d’une décoration en plantes vertes et fleuries pour le devant de scène du palais des congrès. Tenir compte de l’espace disponible de 0,50 m de profondeur sur 3 m de longueur, de la hauteur maximale de 50 cm et de la présence d’un écran, d’un pupitre et d’une table pour trois conférenciers.

Proposition de décor végétal continu en bordure de scène, avec des plantes vertes et fleuries. Garder le décor dans l’espace prévu, soit 3 m de longueur sur 0,50 m de profondeur, sans dépasser 50 cm de hauteur. L’écran, la table des trois conférenciers et le pupitre restent dégagés.

Décor de devant de scène, proposition en vue de dessus



✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor végétal : 3 m × 0,50 m, hauteur maximale 50 cm, sans masquer l'écran ni gêner le pupitre et la table.

Fiche technique

Question 2. Établir la fiche technique du décor de devant de scène en indiquant sa nature, son style, la technique du style, la technique de réalisation, les plantes utilisées, les matériaux et accessoires, ainsi que le temps de réalisation.

Rubrique	Proposition
Nature	Décor de scène en plantes en pots
Style	Végétatif
Technique du style	Disposition naturelle, libre et asymétrique, par groupes
Technique de réalisation	Installer les pots dans des bacs étanches, les caler et masquer les contenants
Plantes	Azalées, fougères, chlorophytums, pothos, spathiphyllums, kalanchoés, broméliacées, dracaenas, ficus et lierres
Matériaux et accessoires	Bacs, soucoupes étanches, cache-pots, supports et paillage
Temps	Environ 2 h, installation comprise

Choisir des sujets compacts et adaptés à la présentation de sept jours ; maintenir le décor sous 50 cm.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor végétatif en plantes en pots, bas et asymétrique ; réalisation estimée à environ 2 h.

3.1

Question 3. Citer les différents types d'arrosage des végétaux racinés.

Les principaux types d'arrosage des végétaux racinés sont :

- sur la terre, directement sur le substrat ;
- par trempage, en bain ou en bassinage ;
- par brumisation ou pulvérisation ;
- par capillarité, avec de l'eau dans la soucoupe.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sur la terre ; par trempage, bain ou bassinage ; par brumisation ou pulvérisation ; par capillarité.

3.2

Question 3. Compléter le tableau avec les plantes du décor en indiquant, pour chacune, une méthode et une fréquence d'arrosage adaptées à une utilisation normale. L'exemple de l'azalée est fourni.

Végétal	Méthode	Fréquence indicative
Azalée	Trempage	1 à 2 fois par semaine, selon la température
Fougère	Sur la terre	1 à 2 fois par semaine
Chlorophytum	Sur la terre	Environ 1 fois par semaine
Pothos	Sur la terre	Environ 1 fois par semaine
Spathiphyllum	Sur la terre	1 à 2 fois par semaine
Kalanchoé	Sur la terre	Environ 1 fois tous les 10 jours
Broméliacée	Dans la rosette et légèrement sur le terreau	Environ 1 fois par semaine
Dracaena	Sur la terre	Environ 1 fois tous les 10 jours
Ficus	Sur la terre	Environ 1 fois par semaine
Lierre	Sur la terre	1 à 2 fois par semaine

Ces fréquences sont indicatives : les ajuster selon la température et l'humidité du substrat.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Arrosage adapté à chaque plante et à l'état du substrat, sans eau stagnante.

3.3

Question 3. Nommer au moins trois techniques d’hydratation des fleurs coupées.

Trois techniques d’hydratation des fleurs coupées sont l’hydratation en vase, l’utilisation d’une pipette ou d’un tube, et la mise en place dans de la mousse hydrophile.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> En vase, par pipette ou tube, dans de la mousse hydrophile.

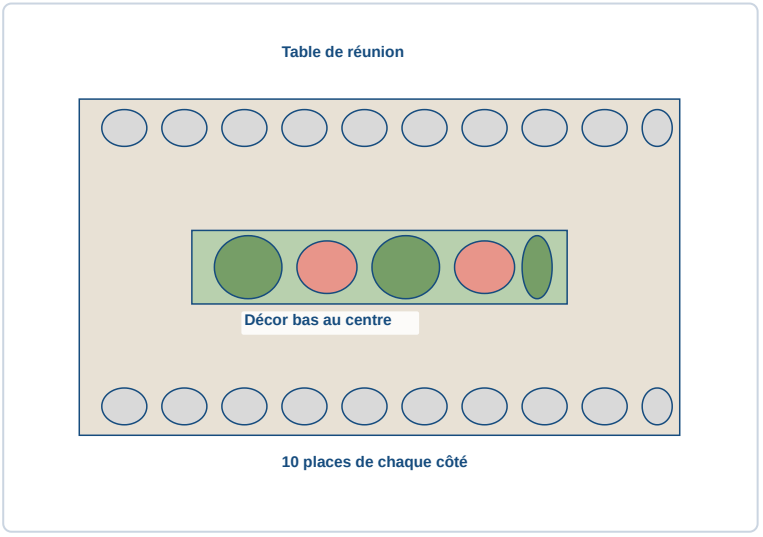
Croquis et fiche technique

Question 4. Pour l’accueil des jurys à l’Hôtel de Ville, proposer une décoration de table adaptée à une réunion de vingt personnes et réaliser son croquis. Établir la fiche technique en précisant la nature, le style, les techniques du style et de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires, ainsi que le temps de réalisation.

Pour la délibération de vingt personnes, proposer un centre de table bas et allongé, placé au milieu pour préserver les échanges visuels.

1. Nature : décoration florale de table.
2. Style et technique : végétatif, disposition naturelle et asymétrique, végétaux libres.
3. Réalisation : fixer une mousse hydrophile dans une base étanche, puis placer feuillages et fleurs selon leurs directions naturelles.
4. Végétaux : lierre, fougères, branches feuillues et fleurs de saison.
5. Matériaux : plateau, mousse hydrophile, film étanche, sécateur et lien discret.
6. Temps : environ 1 h 30.

Centre de table pour vingt personnes, vue de dessus



✓ RÉPONSE À RETENIR

Centre de table végétatif, bas et allongé, laissant la visibilité libre aux vingt personnes.

Question 5. Citer cinq matériaux manufacturés utilisés en art floral et indiquer l'utilisation de chacun.

Matériau manufacturé	Utilisation
Mousse hydrophile	Maintenir et hydrater les fleurs coupées
Fil de fer	Soutenir ou renforcer une tige
Ruban adhésif floral	Fixer et maintenir les éléments
Ruban décoratif	Orner un bouquet ou un contenant
Fibre décorative	Garnir ou masquer une base

✓ RÉPONSE À RETENIR

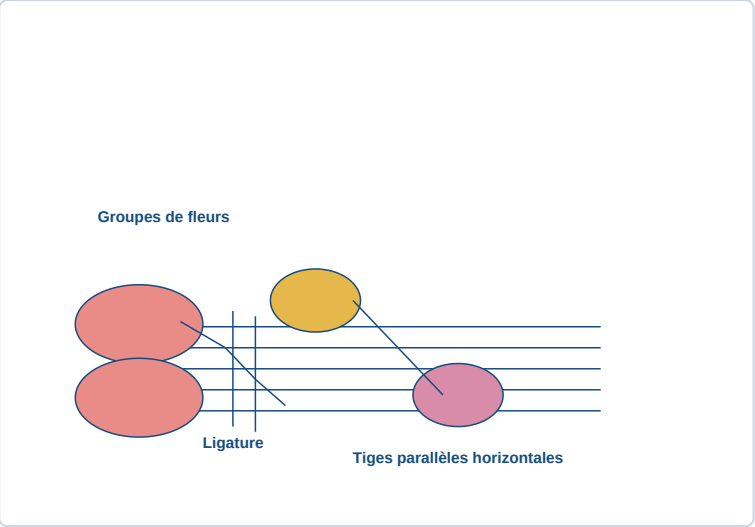
Mousse : hydratation ; fil de fer : soutien ; adhésif : fixation ; ruban : décoration ; fibre : garniture.

Question 6. Concevoir un bouquet linéaire parallèle horizontal destiné à l'épouse du récipiendaire du Grand Prix de l'arbre. Réaliser le croquis et la fiche technique, en précisant la nature, le style, les techniques du style et de réalisation, les végétaux, les matériaux et accessoires, ainsi que le temps de réalisation.

Le bouquet linéaire parallèle horizontal se construit avec des tiges parallèles et une ligne horizontale lisible. Les fleurs et feuillages sont répartis en groupes, sans former une gerbe ronde.

1. Nature et style : bouquet linéaire parallèle horizontal.
2. Technique du style : lignes parallèles et mouvement horizontal.
3. Réalisation : préparer les tiges, disposer les groupes dans le même sens, ligaturer et recouper.
4. Végétaux : anthuriums, gerberas, glaïeuls, feuilles d'aspidistra et bear-grass.
5. Matériaux : lien, ruban, sécateur et papier d'emballage.
6. Temps : environ 45 minutes.

Bouquet linéaire parallèle horizontal



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bouquet linéaire parallèle horizontal, composé de groupes de fleurs et de feuillages sur des tiges parallèles.

Question 7. Indiquer la symbolique des couleurs rouge, blanc, orange et rose.

Couleur	Symbolique
Rouge	Puissance, émotion, orgueil, colère, passion, amour
Blanc	Pureté, innocence, virginité, paix, conciliation, neutralité
Orange	Fierté, gaîté, rayonnement, chaleur
Rose	Pouvoir, extravagance, luminosité

✓ RÉPONSE À RETENIR

Rouge : puissance et passion ; blanc : pureté et paix ; orange : gaîté et chaleur ; rose : pouvoir et luminosité.

8.1

Question 8. Indiquer les modes de tri adaptés aux déchets récupérés après les manifestations : carton ou emballage, plastique, végétaux et verre.

Trier séparément les déchets après la manifestation :

- carton et emballages : filière papier-carton ;
- plastique : filière de tri des emballages plastiques ;
- végétaux : déchets verts ou compostage ;

- verre : conteneur à verre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Carton : tri papier-carton ; plastique : tri des emballages ; végétaux : déchets verts ou compostage ; verre : conteneur à verre.

8.2

Question 8. Indiquer les types de tri qui concernent principalement les fleuristes et définir l'usage du recyclage correspondant.

Les fleuristes trient principalement les déchets végétaux, les plastiques et les papiers. Les végétaux sont compostés pour produire un amendement organique ; les plastiques sont recyclés en matière première ; les papiers sont transformés en pâte à papier. Le carton rejoint également la filière papier-carton.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Végétaux : compostage ; plastiques : recyclage de la matière ; papiers et cartons : fabrication de pâte à papier.

Question 9. Citer les maladies ou atteintes auxquelles le fleuriste est exposé et préciser les moyens de prévention associés.

Les atteintes professionnelles citées et leurs préventions principales sont :

- **Tétanos :** vaccination à jour.
- **Allergies :** porter des gants de protection.
- **Crevasses et gerçures :** protéger les mains avec des gants.
- **Mal de dos :** adopter les bons gestes et les bonnes postures.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vaccination contre le tétanos, gants contre les allergies et les atteintes des mains, bons gestes et postures pour prévenir le mal de dos.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve U20 de technologie du Brevet professionnel fleuriste, session 2013, dure 2 h et a un coefficient 3. Elle porte sur le Grand Prix de l'arbre 2013 et la décoration de ses manifestations. Les questions évaluent la connaissance des styles floraux, la conception de décors et d'un bouquet, l'entretien des végétaux, les matériaux, la symbolique des couleurs, le tri des déchets et la prévention des risques professionnels.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le style végétatif respecte l'expression, la croissance et la morphologie des végétaux, leur milieu naturel et leur disposition naturelle.
- Une fiche technique précise la nature et le style, les techniques, les végétaux, les matériaux et accessoires, ainsi que le temps de réalisation.
- Les végétaux racinés peuvent être arrosés sur la terre, par trempage, par brumisation ou pulvérisation, ou par capillarité.
- Les fleurs coupées peuvent être hydratées en vase, avec une pipette ou un tube, ou dans de la mousse hydrophile.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter les dimensions de l'espace de devant de scène et la hauteur maximale de 50 cm.
- Pour chaque fiche technique, traiter tous les éléments demandés, notamment les techniques, les végétaux et le temps de réalisation.
- Associer à chaque plante une méthode et une fréquence d'arrosage adaptées à une utilisation normale.
- Distinguer les déchets à trier et associer chaque risque professionnel à une prévention appropriée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment structurer une fiche technique de décor floral ?

Indiquez la nature et le style du décor, puis la technique du style et la technique de réalisation. Précisez les végétaux, les matériaux et accessoires nécessaires, ainsi que le temps de réalisation.

Q : Quelle différence faire entre l'arrosage des plantes racinées et l'hydratation des fleurs coupées ?

Pour les plantes racinées, choisissez une méthode adaptée, comme l'arrosage sur la terre, le trempage ou la capillarité. Pour les fleurs coupées, les techniques citées sont le vase, la pipette ou le tube, et la mousse hydrophile.

Q : Comment répartir son temps dans cette épreuve ?

L'épreuve dure 2 h et totalise 60 points. Prévoyez du temps pour les croquis et les fiches techniques, puis réservez quelques minutes à la vérification afin de ne laisser aucune question ou sous-question sans réponse.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour les croquis et les fiches techniques ?

Le barème attribue 2 points au croquis et 6 points à la fiche technique pour les questions 2, 4 et 6. Pour le décor de scène, il précise aussi les dimensions et la hauteur maximale à respecter.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2013/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.