Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

# Technologie

**Session 2010** • Code sujet : **E 2** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **3**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


1. **Technique de compression ou sandwich** (2 questions) — **Page 3**
2. **Fiches techniques de réalisations florales** (1 question) — **Page 4**
3. **Conseils et conservation des fleurs coupées** (4 questions) — **Page 6**
4. **Contraintes, nuisances et risques professionnels** (3 questions) — **Page 8**
5. **Réalisations florales à partir d'un auto-corso** (1 question) — **Page 10**
6. **Harmonie triple et couleurs** (1 question) — **Page 11**
7. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2010/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

# 1. Technique de compression ou sandwich

La question demande d'identifier la technique de fleuristerie proche de celle utilisée pour un trophée. Il faut ensuite indiquer les cinq critères de réalisation attendus.

### Question 1

**Question 1.1. Citer la technique en fleuristerie qui se rapproche de celle utilisée pour ce trophée.**

La technique de fleuristerie qui se rapproche de celle utilisée pour le trophée est la **compression**, également appelée technique du **sandwich**. Ces deux appellations désignent la même technique dans le corrigé de l'épreuve.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La compression, ou technique du sandwich.

**Question 1.2. Indiquer les cinq critères de réalisation de cette technique.**

Les cinq critères de réalisation indiqués dans le corrigé sont :

1. Serrer les végétaux les uns contre les autres.
2. Diriger les végétaux vers l'extérieur.
3. Créer une impression de poids aux deux extrémités en imbriquant les végétaux.
4. Réaliser la technique par piquage, calage, autoblocage ou empilage.
5. Les accessoires peuvent être cassés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Serrage, orientation vers l'extérieur, extrémités visuellement lourdes, maintien par piquage, calage, autoblocage ou empilage, accessoires éventuellement cassés.

## 2. Fiches techniques de réalisations florales

À partir des annexes 1, 2 et 3, le candidat prépare une fiche technique pour le décor d'entrée, le comptoir d'accueil et un bouquet. Chaque fiche porte sur le nom, le style, l'expression, le croquis, les techniques, les végétaux et matériaux, le temps, le prix estimatif et l'argumentation commerciale.

### Question 2

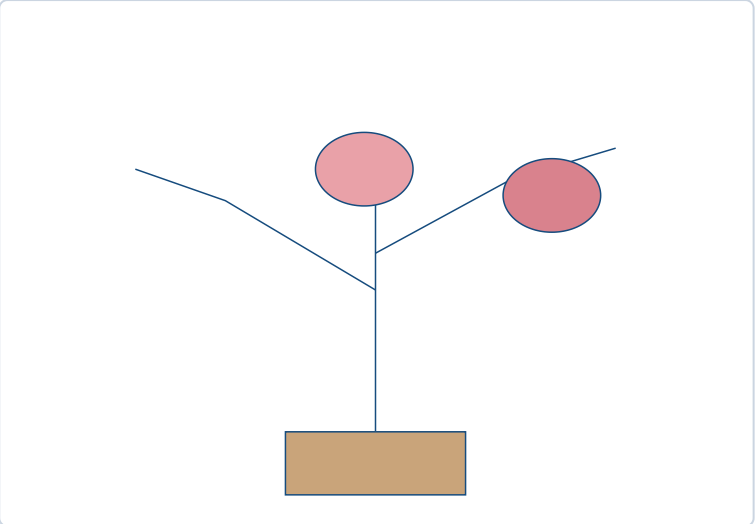
**Question 2. À partir des annexes 1, 2 et 3, réaliser une fiche technique pour chacune des réalisations suivantes : le décor d'entrée, le comptoir d'accueil et le bouquet. Pour chaque fiche, renseigner le nom, le style, l'expression, le croquis, les techniques du style et du travail, les végétaux et matériaux utilisés, le temps de réalisation, le prix estimatif et l'argumentation commerciale.**

Propositions de fiches avec durées et prix estimatifs. Les trois croquis correspondants sont fournis séparément.

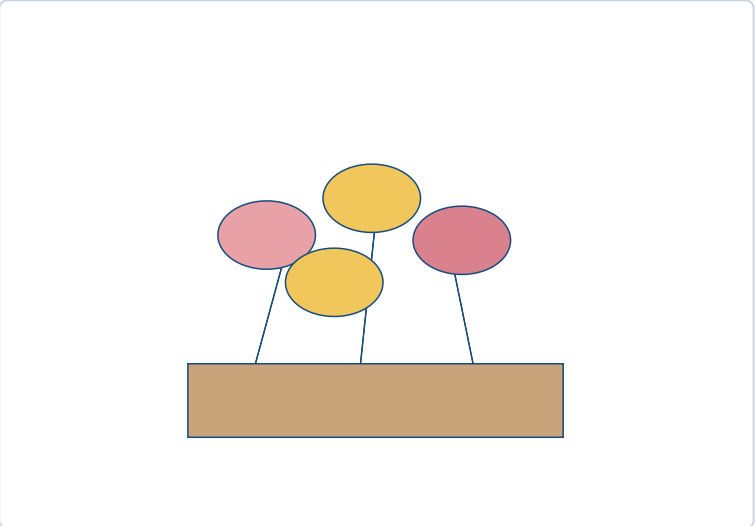
| Critère | Décor d'entrée | Comptoir d'accueil | Bouquet |
|---|---|---|---|
| Nom | Bienvenue en fleurs | Accueil en douceur | Éclat de saison |
| Type | Composition piquée verticale | Composition piquée basse | Bouquet lié à la main |
| Style | Végétatif | Décoratif | Rond |
| Expression | Élancée et accueillante | Lumineuse et chaleureuse | Joyeuse et généreuse |
| Technique du style | Lignes verticales, groupements végétaux | Composition en masse, groupements colorés | Forme arrondie, répartition équilibrée |
| Technique de travail | Piquage en mousse hydrophile, préparation des tiges | Piquage en mousse hydrophile, mise en place progressive | Montage en spirale, ligature, recoupe des tiges |
| Végétaux | Branches de saule, anthuriums, alstroemères, feuillages | Roses, gerberas, alstroemères, feuillages | Roses, germinis, alstroemères, feuillages |
| Matériaux | Contenant stable, mousse hydrophile | Coupe basse, mousse hydrophile | Lien, emballage |
| Temps estimatif | 1 h 15 | 45 min | 25 min |
| Prix estimatif | 95 € | 48 € | 35 € |
| Argumentation commerciale | Donne dès l'entrée une image fraîche et soignée du magasin. | Décore l'accueil sans gêner les échanges avec la clientèle. | Un bouquet coloré et facile à offrir pour une attention spontanée. |

Adapter les choix aux couleurs du lieu et aux végétaux de saison. Les croquis illustrent les trois formes distinctes : verticale, basse et ronde.

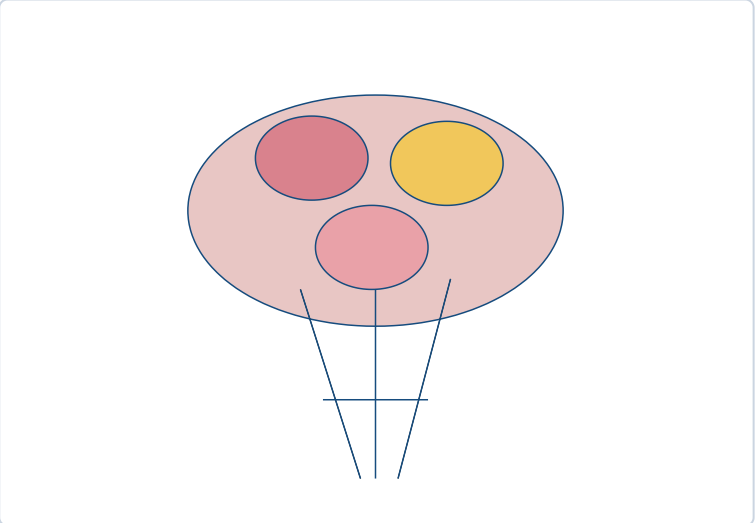
Croquis : décor d’entrée végétatif vertical



Croquis : composition basse de comptoir



Croquis : bouquet rond en spirale



**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Trois fiches proposées : décor végétatif vertical, composition décorative basse et bouquet rond en spirale. Durées et prix estimatifs : 1 h 15 / 95 €, 45 min / 48 €, 25 min / 35 €.

## 3. Conseils et conservation des fleurs coupées

Cette question porte sur les conseils à transmettre à l'achat d'un bouquet, les formes des conservateurs et les éléments potentiellement toxiques pour les fleurs coupées. Elle demande aussi les consignes à respecter pour hydrater et maintenir humides les mousses de couleur.

### Question 3

**Question 3.1. Citer quatre conseils à donner à un client qui achète un bouquet.**

Pour entretenir le bouquet, conseiller au client de recouper les tiges en biseau avant leur mise en vase et de mettre suffisamment d'eau. Ajouter un conservateur à l'eau et retirer les feuilles qui seraient immergées. Enfin, placer le bouquet à l'abri du plein soleil et des sources de chaleur.

- Recouper les tiges en biseau.
- Mettre suffisamment d'eau avec du conservateur.
- Ne pas laisser de feuilles tremper dans l'eau.
- Éviter le plein soleil et les sources de chaleur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Recouper les tiges en biseau, mettre suffisamment d'eau avec du conservateur, retirer les feuilles immergées et éviter soleil et chaleur.

**Question 3.2. Indiquer sous quelles formes on trouve les conservateurs pour les fleurs coupées.**

Les conservateurs pour fleurs coupées se trouvent sous trois formes : en poudre, en liquide et en carton imbibé, également appelé carte conservatrice. La poudre et le liquide sont des présentations distinctes; la carte imbibée constitue la troisième forme indiquée dans le corrigé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> En poudre, en liquide ou en carton imbibé (carte conservatrice).

**Question 3.3. Citer les métaux et/ou éléments chimiques pouvant être toxiques pour les fleurs coupées s'ils sont placés directement à leur contact.**

Les métaux et éléments chimiques cités comme pouvant être toxiques pour les fleurs coupées en cas de contact direct sont :

- le zinc;
- le cuivre;
- le fer;
- le bore;
- le chlore, à forte dose.

La condition de forte dose concerne le chlore.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Zinc, cuivre, fer, bore et chlore à forte dose.

**Question 3.4. Citer les consignes à respecter pour bien hydrater les mousses de couleur.**

1. Pour le trempage, utiliser un contenant propre pouvant contenir un volume d'eau égal à deux fois le volume de la mousse.
2. Ajouter du conservateur et laisser la mousse s'imbiber suffisamment longtemps.
3. Après utilisation, poser la mousse sur un support où elle reste toujours en contact avec de l'eau.

Ces consignes assurent l'hydratation de la mousse de couleur pendant le trempage et après son utilisation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Tremper dans un contenant propre avec deux fois le volume de la mousse en eau et du conservateur; laisser imbiber, puis maintenir la mousse au contact de l'eau.

## 4. Contraintes, nuisances et risques professionnels

La question recense les risques physiques, les nuisances chimiques et les contraintes mentales rencontrés dans le métier de fleuriste. Les éléments attendus comprennent notamment les conditions de travail, l'exposition aux produits et les exigences liées à l'activité et au contact avec la clientèle.

### Question 4

**Question 4.1. Citer cinq risques physiques auxquels les fleuristes peuvent être exposés.**

La page 3 du corrigé recense les risques physiques liés aux gestes, aux postures, aux déplacements et à l'environnement de travail. Cinq réponses conformes sont :

- port de charges lourdes lors des manutentions ;
- travail à l'humidité ;
- gestes répétitifs, pouvant provoquer des troubles musculo-squelettiques ;
- postures forcées, par exemple accroupi ou les bras en l'air ;
- station debout prolongée avec piétinements.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Charges lourdes, humidité, gestes répétitifs, postures forcées et station debout prolongée avec piétinements.

**Question 4.2. Citer deux nuisances chimiques rencontrées dans la profession de fleuriste.**

Le corrigé cite les produits employés pour traiter ou entretenir les végétaux, ainsi que ceux pulvérisés pour les décorer. Deux nuisances chimiques recevables sont :

1. les produits phytosanitaires, notamment conservateurs et engrais ;
2. les colorants en aérosol, comme les vernis ou les peintures.

Les aérosols spécifiques au métier, tels que les lustrants pour plantes, sont également indiqués comme exemples acceptés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Produits phytosanitaires et colorants en aérosol.

**Question 4.3. Citer deux contraintes mentales auxquelles les fleuristes peuvent être soumis.**

Les contraintes mentales citées dans le corrigé concernent l'isolement, la simultanéité des tâches et la relation avec le public. Deux réponses possibles :

- travailler seul en boutique, avec un risque d'agression ou un sentiment de solitude ;
- gérer plusieurs tâches en même temps, par exemple prendre une commande par téléphone tout en accueillant un client.

La vigilance dans une zone très fréquentée et les exigences d’écoute et d’accueil sont également mentionnées.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Travail isolé en boutique et nécessité de gérer plusieurs tâches simultanément.

## 5. Réalisations florales à partir d’un auto-corso

En boutique, le candidat dispose d’un support d’auto-corso de 11 × 11 × 9 cm et doit imaginer trois réalisations différentes. Pour chacune, il présente un croquis et précise le type d’arrangement, le style et l’expression, ainsi que trois techniques utilisées.

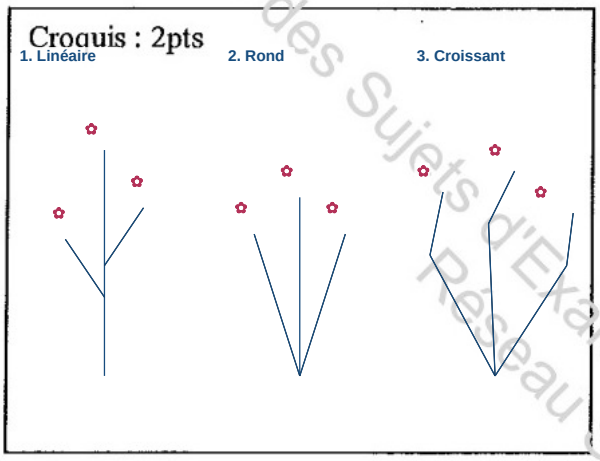
### Question 5

**Question 5. À partir d’un support d’auto-corso de 11 × 11 × 9 cm, proposer trois réalisations différentes. Pour chacune, présenter un croquis et préciser le type d’arrangement, le style et l’expression, ainsi que trois techniques utilisées.**

Les croquis proposent trois silhouettes distinctes à partir du même auto-corso de 11 × 11 × 9 cm. Le premier privilégie des lignes verticales et parallèles, le deuxième une forme arrondie et rayonnante, le troisième une courbe en croissant. Les végétaux sont piqués dans le support ; les techniques choisies construisent et mettent en valeur chaque forme.

| Réalisation | Type d’arrangement, style et expression | Trois techniques |
|---|---|---|
| 1 | Linéaire, végétatif, élancé et épuré | Piquage, parallélisme, ligature |
| 2 | Rond, décoratif, généreux et joyeux | Piquage radial, groupement, masquage du support par le feuillage |
| 3 | En croissant, contemporain, souple et dynamique | Piquage oblique, répétition, câblage des tiges courbes |

**Trois croquis d’arrangements**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Trois propositions distinctes : linéaire élancée, ronde généreuse et croissant dynamique, avec un croquis et trois techniques pour chacune.

## 6. Harmonie triple et couleurs

La question définit l'harmonie triple comme l'association d'une couleur primaire et des deux couleurs voisines de sa complémentaire. Il faut compléter le tableau en associant à chaque couleur primaire sa complémentaire et les deux couleurs voisines indiquées.

### Question 6

**Question 6. Compléter le tableau en indiquant, pour chaque couleur primaire, sa couleur complémentaire et les deux couleurs voisines de cette complémentaire.**

L'harmonie triple associe une couleur primaire aux deux couleurs situées de part et d'autre de sa complémentaire sur le cercle chromatique. Le tableau de la page donne directement ces correspondances.

| Couleur primaire | Couleur complémentaire | Les deux voisines |
|---|---|---|
| Bleu | Orange | Jaune orangé et rouge orangé |
| Jaune | Violet | Bleu violet et rouge violet |
| Rouge | Vert | Bleu vert et jaune vert |

Chaque ligne forme donc une harmonie triple : la primaire, sa complémentaire et les deux voisines de cette complémentaire.

**Tableau d'harmonie triple complété**

| Couleur primaire | Couleur complémentaire | Les deux voisines |
|---|---|---|
| -Bleu | -Orange | -Jaune orangé<br>-Rouge orangé |
| -Jaune | -Violet | -Bleu violet<br>-Rouge violet |
| -Rouge | -Vert | -Bleu vert<br>-Jaune vert |

**Tableau complété**

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Bleu : orange, jaune orangé et rouge orangé. Jaune : violet, bleu violet et rouge violet. Rouge : vert, bleu vert et jaune vert.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de technologie du Brevet professionnel fleuriste, session 2010, code E 2, d'une durée de 2 heures et de coefficient 3. Les six questions portent sur les techniques florales, les fiches de réalisations, l'entretien des fleurs coupées, les risques professionnels, les compositions sur auto-corso et l'harmonie triple. L'épreuve évalue les connaissances métier, la conception, la présentation et le conseil commercial.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La compression ou technique sandwich mobilise notamment le serrage des végétaux, leur direction et leur imbrication.
- Une fiche technique de réalisation précise les végétaux, matériaux, techniques, temps, prix estimatif et argumentation commerciale.
- Les fleurs coupées nécessitent des soins adaptés, tandis que certains métaux ou éléments chimiques peuvent leur être toxiques au contact direct.
- L'harmonie triple associe une couleur primaire aux deux couleurs voisines de sa couleur complémentaire.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les cinq critères de réalisation de la technique des exemples de méthodes de mise en œuvre cités dans le corrigé.
- Traiter séparément les trois fiches techniques et vérifier que chaque critère demandé est renseigné.
- Classer clairement les exemples en risques physiques, nuisances chimiques ou contraintes mentales.
- Pour chaque proposition sur auto-corso, fournir un croquis et préciser arrangement, style, expression et trois techniques.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Que faut-il inclure dans chacune des fiches techniques florales ?**

Chaque fiche doit indiquer le nom, le style, l'expression et présenter un croquis. Elle précise aussi les techniques, végétaux, matériaux, temps de réalisation, prix estimatif et argumentation commerciale.

**Q : Comment compléter le tableau des harmonies triples ?**

Pour chaque couleur primaire, identifiez d'abord sa couleur complémentaire, puis inscrivez les deux couleurs voisines de cette complémentaire. Le tableau concerne le bleu, le jaune et le rouge.

**Q : Comment organiser le temps pour cette épreuve de deux heures ?**

Le sujet ne prescrit pas de durée par question. Répartissez les deux heures selon les points, sans négliger les trois fiches techniques et les croquis, puis gardez du temps pour vérifier chaque sous-question.

**Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer les réalisations sur auto-corso ?**

Le barème attribue des points au croquis, au type d'arrangement, au style et à l'expression, ainsi qu'à trois techniques utilisées. La réalisation est également appréciée par le jury.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2010/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2010 - 2-Sujet.pdf

**Ressources BP Fleuriste :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.