Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

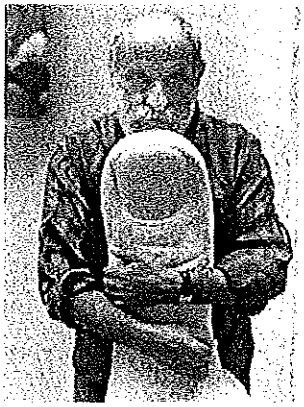
Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau SCEREN

Sujet

Expo- César…..à la fondation Cartier



La Fondation Cartier présente une exposition consacrée à l'artiste César. Jean Nouvel, en tant qu'architecte du bâtiment de la Fondation Cartier et ami du sculpteur, a été invité à choisir les œuvres et à les mettre en scène.

A travers cette exposition, la Fondation Cartier rend hommage à un artiste avec qui elle a collaboré pendant près de quinze ans. Près d'une centaine d'œuvres parmi les plus importantes de la carrière de César sont présentées : Bestiaires en fer, Compressions, Empreintes humaines et Expansions. L'exposition que lui consacre la Fondation Cartier révèle l'influence décisive de son travail sur l'art d'aujourd'hui.

Jean Nouvel et César



« César »
du cinéma

Sculpteur de formation classique, César partage avec Jean Nouvel, ses interrogations sur la nature de l'œuvre d'art : « Une œuvre qui ne met pas en valeur un savoir-faire relève-t-elle encore de l'art ? » Pour Jean Nouvel, il est essentiel de privilégier cet aspect conceptuel de l'œuvre de César en mettant en exergue ces différentes familles.

Texte extrait des éditions France Soir.

Vous devez :
- **Répondre sur les documents et rendre l'ensemble.**
- **Ne pas faire de signes distinctifs, ni noter votre nom.**

Question n°1 :

Les « César » du cinéma français sont des récompenses remises annuellement à des professionnels du 7ème art.
Le nom de la récompense vient du sculpteur à l'origine du trophée remis aux vainqueurs.

1.1 : Citer la technique en fleuristerie qui se rapproche de celle de ce trophée.

-

1.2 : Indiquer 5 critères de réalisation de cette technique.

-

-

-

-

-

Question n°2 :

La municipalité de votre ville décide de rendre hommage à César et à Jean Nouvel en exposant des photos marquant leurs différentes œuvres.

Le responsable culturel contacte votre employeur et lui demande de réaliser un décor floral qui ornera l'entrée de la mairie, un assemblage pour mettre sur le comptoir d'accueil et un bouquet qui sera remis, le soir du vernissage, à la marraine de l'exposition.

Votre responsable vous charge de réfléchir au projet et vous demande de vous inspirer de l'art contemporain, du sculpteur ou de l'architecte.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Sur les annexes 1, 2 et 3, faire une fiche technique pour : - Le décor d'entrée
- Le comptoir d'accueil
- Le bouquet

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Question n°3 :

3.1 : Citer 4 conseils différents à donner à un client qui vous achète un bouquet.

-

-

-

-

3.2 : Sous quelles formes trouve-t-on les conservateurs pour les fleurs coupées.
(3 réponses attendues)

-

-

-

3.3 : Citer les métaux et/ou éléments chimiques pouvant être toxiques pour les fleurs coupées s'ils sont placés de façon directe avec elles. (3 réponses attendues)

-

-

-

3.4 : Citer les consignes que vous devez respecter pour bien hydrater les mousses de couleurs. (4 réponses attendues)

-

-

-

-

Question n°4 :

Comme dans toutes les professions, les fleuristes subissent diverses contraintes, nuisances et risques professionnels.

4.1 : Citer 5 risques physiques.

-

-

-

-

-

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

4.2 : Citer 2 nuisances chimiques.

-

-

4.3 : Citer 2 contraintes mentales.

-

-

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Question °5 :

En boutique vous utilisez des « auto-corso » (11 x 11 x 9 cm).
A partir de ce support, proposer 3 réalisations différentes.

Réalisation n°1 :

Type de l'arrangement :

Style et expression :

Trois techniques utilisées :

-

-

-

Réalisation n°2 :



Type de l'arrangement :

Style et expression :

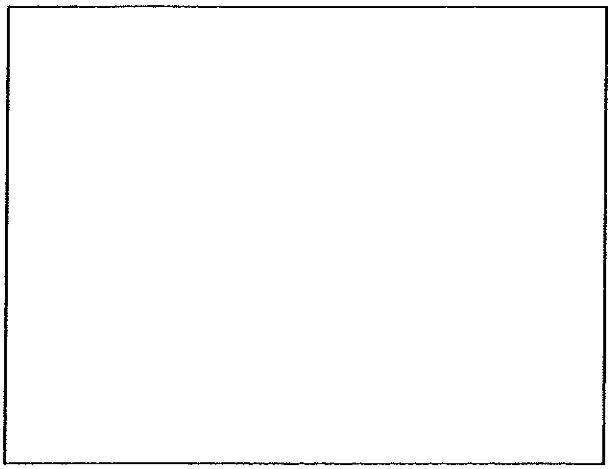
Trois techniques utilisées :

-

-

-

Réalisation n°3 :



Type de l'arrangement :

Style et expression :

Trois techniques utilisées :

-

-

-

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Question n°6 :

L'harmonie triple est composée d'une couleur primaire et des deux couleurs voisines de sa complémentaire. Compléter le tableau suivant :

Couleur primaire	Couleur complémentaire	Les deux voisines
-Bleu	-	- -
-Jaune	-	- -
-Rouge	-	- -

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Annexe 1

Fiche technique n°1 :

NOM :

STYLE :

EXPRESSION :

TECHNIQUE DU STYLE :

TECHNIQUE DE REALISATION :

VEGETAUX UTILISES :

MATERIAUX UTILISES :

TEMPS DE REALISATION :

PRIX ESTIMATIF :

ARGUMENTATION COMMERCIALE :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Annexe 2

Fiche technique n°2 :

NOM :

STYLE :

EXPRESSION :

TECHNIQUE DU STYLE :

TECHNIQUE DE REALISATION :

VEGETAUX UTILISES :

MATERIAUX UTILISES :

TEMPS DE REALISATION :

PRIX ESTIMATIF :

ARGUMENTATION COMMERCIALE :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

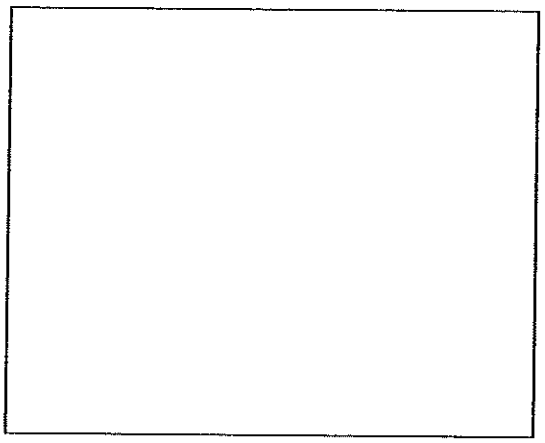
Annexe 3

Fiche technique n°3 :

NOM :

STYLE :

EXPRESSION :



TECHNIQUE DU STYLE :

TECHNIQUE DE REALISATION :

VEGETAUX UTILISES :

MATERIAUX UTILISES :

TEMPS DE REALISATION :

PRIX ESTIMATIF :

ARGUMENTATION COMMERCIALE :

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.