Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

Technologie

Session 2006 • Code sujet : **U.21** • Durée : **Durée non indiquée dans le document**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le lys : connaissances botaniques, variétés et culture** (6 questions) — **Page 3**
2. **Normalisation et qualité des produits floraux** (5 questions) — **Page 6**
3. **Avantages et inconvénients du lys** (1 question) — **Page 8**
4. **Conception du décor floral de l’abbaye** (5 questions) — **Page 9**
5. **Hygiène et sécurité dans l’abbaye et l’atelier** (1 question) — **Page 14**
6. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2006/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2006 - 3-Sujet.pdf

1. Le lys : connaissances botaniques, variétés et culture

Pour répondre aux questions de la clientèle sur la fleur emblématique du magasin, il faut réunir des informations sur le lys. Le travail porte sur sa botanique, sa symbolique, les variétés vendues, les régions françaises de production et les modes de culture.

Famille botanique

Question 1.1. Indiquez la famille botanique du lys.

Le corrigé indique la famille botanique des Liliacées. C'est la réponse attendue pour le lys dans cette épreuve.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Liliacées.

Nom botanique

Question 1.2. Donnez le ou les noms botaniques du lys.

Le corrigé donne quatre noms botaniques. Ils désignent différentes espèces de lys ; le genre s'écrit avec une majuscule et le nom d'espèce avec une minuscule.

1. *Lilium longiflorum*
2. *Lilium tigrinum*
3. *Lilium candidum*
4. *Lilium auratum*

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> *Lilium longiflorum*, *Lilium tigrinum*, *Lilium candidum* et *Lilium auratum*.

Symbolique

Question 1.3. Indiquez les significations symboliques associées au lys.

Le corrigé associe le lys à deux idées symboliques :

- La royauté.
- La pureté et la virginité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Royauté, pureté et virginité.

Variétés

Question 1.4. **Citez quatre variétés de lys proposées en boutique.**

Le corrigé accepte quatre variétés parmi la liste proposée. Voici quatre noms qui y figurent :

Variétés de lys
Star-gazer
cara-blanca
Donau
Mont Blanc

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Star-gazer, cara-blanca, Donau et Mont Blanc.

Production

Question 1.5. **Indiquez les principales régions françaises de production du lys.**

Les cinq régions citées par le corrigé sont :

1. PACA
2. Île-de-France
3. Aquitaine
4. Bretagne
5. Pays de la Loire

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> PACA, Île-de-France, Aquitaine, Bretagne et Pays de la Loire.

Modes de culture

Question 1.6. **Donnez deux modes de culture du lys et définissez chacun d’eux.**

Deux des trois modes de culture indiqués dans le corrigé :

Mode	Définition
Plein champ	Culture en pleine terre et en plein air.
Sous abri	Culture protégée sous serre ou sous tunnel.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Plein champ : en pleine terre et en plein air. Sous abri : en serre ou sous tunnel.

2. Normalisation et qualité des produits floraux

La normalisation sert à caractériser la qualité des produits floraux et s'applique tout au long de la chaîne de distribution. Les tâches portent sur les catégories de qualité, la charte, les circuits de distribution et les règles à respecter à chaque étape.

Définition de la normalisation

Question a). Définissez la normalisation dans le secteur floral.

La normalisation est un ensemble de règles techniques convenues entre producteurs et négociants. Elle vise à simplifier et uniformiser la production florale, à faciliter les transactions et à écarter du marché les produits de qualité médiocre susceptibles de le perturber.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La normalisation uniformise les règles de qualité et facilite les échanges de produits floraux.

Catégories de qualité

Question b). Complétez le tableau des catégories extra, premier choix, deuxième choix et déclassé en indiquant, pour chacune, la couleur et le marquage correspondants.

Caractéristique	Extra	1er choix	2e choix	Déclassé
Couleur	Rouge	Vert	Jaune	Aucune
Marquage	Ex	I	II	Aucun

Chaque catégorie est repérée par sa couleur et son marquage propres.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Extra : rouge, Ex. 1er choix : vert, I. 2e choix : jaune, II. Déclassé : aucune couleur, aucun marquage.

Charte de qualité

Question c). Définissez la charte de qualité qui accompagne le produit tout au long de la chaîne de distribution.

La charte de qualité est un engagement des entreprises signataires à apporter des améliorations aux produits et aux pratiques. Elle concerne la culture, le contrôle et la gestion de la qualité, la distribution, le conditionnement, l'étiquetage et les conditions de vente. Elle accompagne le produit tout au long de la chaîne de distribution.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La charte engage les entreprises signataires à améliorer les produits et les pratiques à chaque étape de la distribution.

Étapes de distribution

Question d). Énumérez les différents circuits possibles de distribution, du producteur au client.

Le produit peut suivre l'un de ces trois circuits :

1. Producteur → fleuriste → client.
2. Producteur → mandataire ou grossiste → fleuriste → client.
3. Producteur → centrale d'achat → fleuriste → client.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Producteur → fleuriste → client ; producteur → mandataire ou grossiste → fleuriste → client ; producteur → centrale d'achat → fleuriste → client.

Règles de la charte selon les étapes

Question e). Précisez les règles de la charte de qualité à respecter lors de la production, du transport, chez le grossiste et chez le fleuriste.

La charte précise les pratiques à appliquer à chaque étape, de la production jusqu'à la vente. STE signifie « solution de trempage de l'eau » dans le corrigé.

Étape	Règles à respecter
Production	Culture : substrat et traitements. Récolte : coupe au bon degré de maturité. Conservation : traitements, solution de charge et de trempage. Conditionnement et stockage adaptés.
Transport	Transport exclusif, sans fruits ni légumes ; respect de la chaîne du froid ; manutention et délais de livraison maîtrisés.
Grossiste	Conditionnement avec STE ; conservation en chambre climatique ; stockage de courte durée.
Fleuriste	Conservation selon la normalisation ; manipulation avec STE ; stockage en chambre climatique ; emballage et stockage de courte durée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Production : substrat, traitements, maturité de coupe et conservation adaptée. Transport : transport exclusif, chaîne du froid, livraison rapide. Grossiste : STE, chambre climatique, stockage court. Fleuriste : normalisation, STE, chambre climatique, stockage court.

3. Avantages et inconvénients du lys

Le lys est la fleur de base du décor de l'abbaye. Il faut comparer ses qualités et ses usages décoratifs aux contraintes qu'il présente lors de la manipulation, de la conservation et de son utilisation.

Bilan des qualités et contraintes

Question 3. Complétez le tableau en indiquant au moins quatre avantages et quatre inconvénients du lys.

Le tableau compare les qualités décoratives et commerciales du lys aux précautions qu'imposent sa manipulation et son environnement. Les réponses ci-dessous reprennent les éléments du corrigé ; quatre éléments au minimum par colonne suffisent.

Avantages	Inconvénients
Parfum agréable pour certaines personnes	Parfum entêtant pour d'autres
Disponible toute l'année	Les étamines mûres sont tachantes
Nombreux boutons et coloris variés, pour un bel effet	Boutons fragiles au déballage
Très bonne tenue en vase : 12 à 15 jours	Fleurons ouverts délicats à envelopper, avec risque de plier les pétales
Convient à différents styles de compositions	Risque d'allergies, souvent respiratoires, chez certaines personnes
Se travaille en tige entière, par fleurons ou par pétales	Sensible à l'éthylène, aux courants d'air et au soleil direct

Le lys associe ainsi une bonne tenue et une grande diversité d'usages à des fragilités qui nécessitent une manipulation délicate et une protection contre les facteurs défavorables.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décoratif, disponible toute l'année et durable en vase, le lys est aussi fragile, tachant et sensible à son environnement.

4. Conception du décor floral de l’abbaye

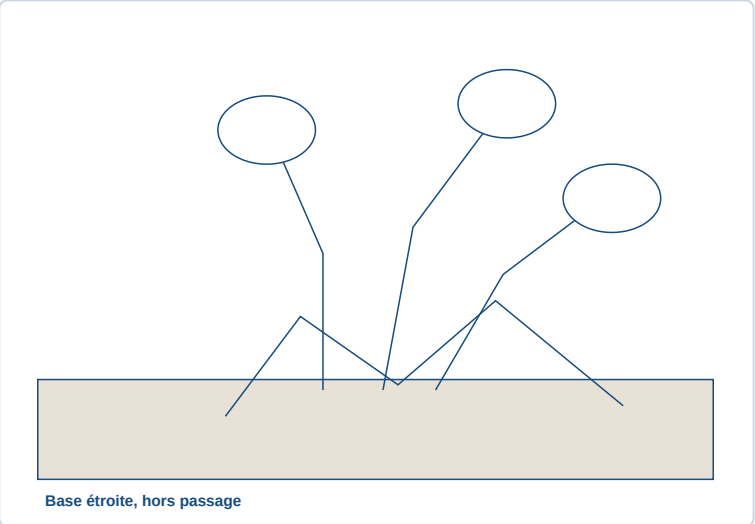
Le décor floral de l’abbaye comprend un projet pour l’entrée, accompagné d’une fiche de travail, ainsi que des propositions pour le chœur et le pupitre. Les compositions doivent être adaptées au lieu et à son architecture, présentées par des croquis et associées à des styles et techniques de réalisation appropriés.

Proposition pour l’entrée

Question 4.1. Proposez une réalisation florale pour l’entrée en tenant compte du volume, du passage, des proportions, de l’architecture et de la sobriété.

Pour l’entrée, proposer une composition végétative basse, asymétrique et stable, installée latéralement afin de dégager entièrement le passage. Les lys blancs rappellent la fleur emblématique de l’abbaye. Des feuillages élancés prolongent les lignes de l’architecture, tandis qu’une base resserrée limite l’encombrement. Garder un volume sobre, proportionné au lieu et sans masquer les éléments architecturaux. Adapter la hauteur à l’espace disponible et vérifier que la composition reste stable et visible.

Proposition florale pour l’entrée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition végétative basse et asymétrique, avec des lys blancs, placée hors du passage et en harmonie avec l’architecture.

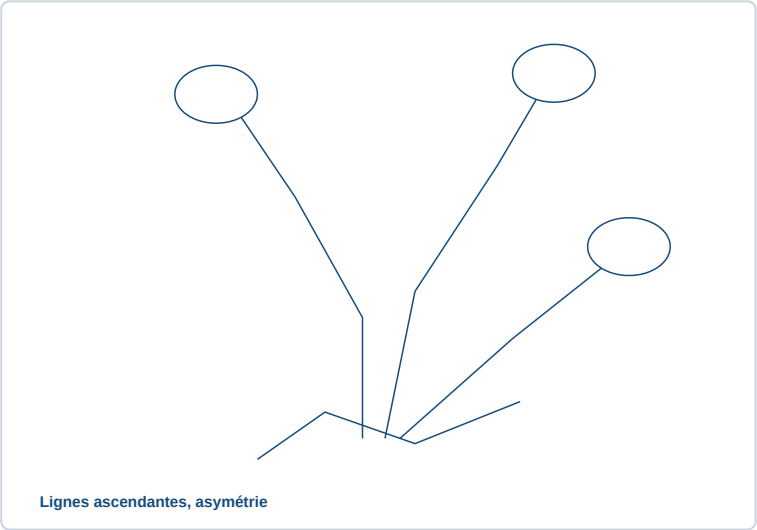
Fiche de travail

Question 4.1. Établissez une fiche de travail cohérente avec votre proposition pour l'entrée. Elle doit préciser la nature de l'arrangement, le thème, le style et ses caractéristiques, la matière d'œuvre, les lignes et la géométrie dans un schéma, la réalisation et les consignes particulières.

Rubrique	Fiche de travail
Nature et thème	Arrangement de sol ; lys et sobriété de l'abbaye
Style	Végétatif : asymétrie, sens naturel de pousse, même biotope et paliers de végétation
Matière d'œuvre	Lys blancs, feuillages, branchages, contenant stable, mousse florale, sécateur et liens
Lignes et géométrie	Base resserrée, lignes ascendantes, silhouette asymétrique

Réalisation : stabiliser la mousse dans le contenant, puis placer les feuillages en respectant leur sens de pousse. Disposer les lys en groupes et à différents niveaux pour former une silhouette équilibrée. Contrôler la stabilité et les proportions. Consignes particulières : protéger le sol, ne pas gêner le passage et retirer les étamines mûres pour éviter les taches.

Schéma géométrique de l'arrangement d'entrée



Lignes ascendantes, asymétrie

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fiche : arrangement végétatif de lys et feuillages, à lignes ascendantes, base stable et implantation hors passage.

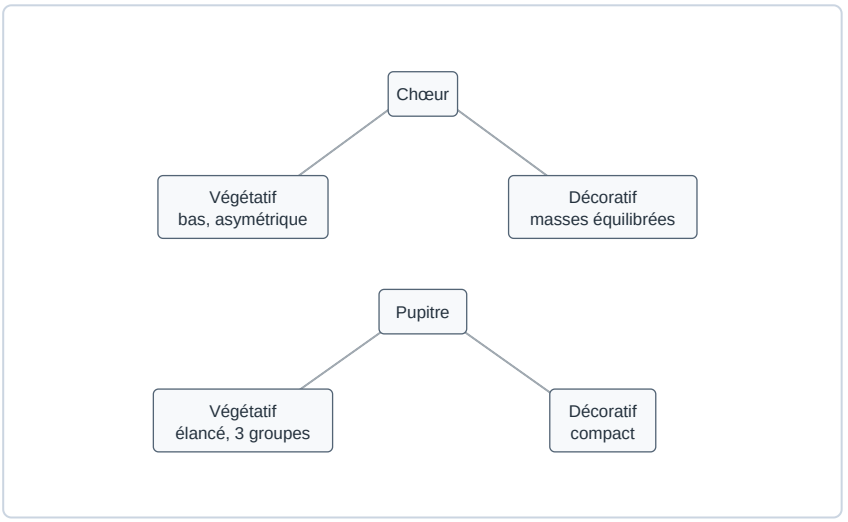
Propositions pour le chœur et le pupitre

Question 4.2. Réalisez deux propositions florales de styles différents pour chacun des espaces, le chœur et le pupitre. Veillez à leur adéquation avec le lieu et son architecture, ainsi qu'à leur sobriété, leur volume et leurs proportions.

1. **Chœur, végétatif :** composition asymétrique aux lignes naturelles, avec fleurs et feuillages d'un même biotope. Un volume bas préserve la visibilité et la circulation.
2. **Chœur, décoratif :** masses florales plus fournies, équilibrées et placées sans masquer l'autel.
3. **Pupitre, végétatif :** composition élancée en trois groupes, respectant le sens de pousse et laissant le texte lisible.
4. **Pupitre, décoratif :** arrangement compact mettant en valeur formes, couleurs et textures, fixé solidement.

Pour les deux espaces, choisir des volumes mesurés et une présentation sobre, en accord avec l'architecture. Vérifier que chaque proposition respecte les circulations et les proportions du lieu.

Répartition des propositions florales



Deux styles distincts sont proposés pour chaque espace.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Chœur et pupitre : une proposition végétative et une proposition décorative pour chacun, adaptées aux volumes et aux circulations.

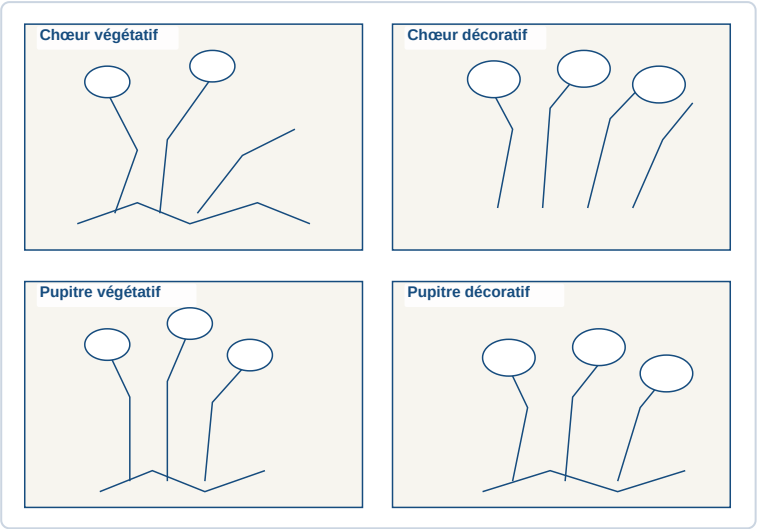
Styles et croquis

Question 4.2. Déterminez, définissez et caractérisez les styles choisis, notamment végétatif ou décoratif, puis réalisez un croquis des quatre propositions florales.

Végétatif : transposition de la nature, avec respect du sens de pousse, du même biotope et des paliers de végétation. Fleurs et feuillages sont organisés en trois groupes selon la règle d'or ; la composition est asymétrique.

Décoratif : profusion de végétaux choisis pour leurs formes, couleurs et textures. Leur orientation peut s'écarter du sens naturel de pousse ; la composition peut être symétrique ou asymétrique. Les croquis distinguent ces deux styles pour le chœur et pour le pupitre, avec des volumes adaptés à chaque emplacement.

Croquis des quatre propositions florales



✓ RÉPONSE À RETENIR

Quatre croquis : styles végétatif et décoratif déclinés pour le chœur et le pupitre.

Techniques de réalisation

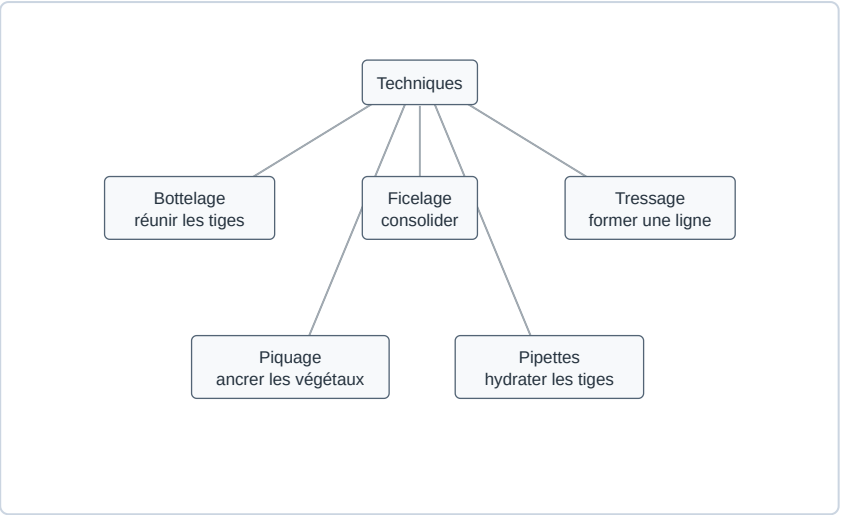
Question 4.2. Listez les techniques employées pour réaliser les propositions florales.

Associer les techniques aux quatre propositions selon la forme, le maintien et l'hydratation recherchés :

- **Chœur végétatif :** piquage et tressage pour construire les lignes naturelles.
- **Chœur décoratif :** bottelage et ficelage pour réunir et consolider les masses.
- **Pupitre végétatif :** piquage et pipettes pour maintenir et hydrater les tiges.
- **Pupitre décoratif :** bottelage, ficelage et piquage pour fixer l'ensemble.

Les techniques attendues sont le bottelage, le ficelage, le tressage, le piquage et l'utilisation de pipettes. Vérifier la stabilité des compositions et garder les fixations discrètes.

Techniques de réalisation florale



Choisir les techniques selon le maintien, la structure et l'hydratation requis.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Techniques : bottelage, ficelage, tressage, piquage et pipettes, selon le maintien et l'hydratation nécessaires.

5. Hygiène et sécurité dans l’abbaye et l’atelier

Les travaux de décoration se déroulent dans l’abbaye et dans l’atelier du fleuriste. Il faut préciser les règles d’hygiène, de propreté et de rangement adaptées à chacun de ces lieux.

Règles d’hygiène et de sécurité

Question 5. Indiquez les règles d’hygiène et de sécurité à respecter dans l’abbaye et dans l’atelier.

Dans l’abbaye, balayer les zones de travail et retirer les déchets végétaux après l’installation afin de laisser le lieu propre et sûr.

À l’atelier, maintenir la propreté et l’ordre pendant et après le travail :

- Garder le sol et les outils propres.
- Trier et sélectionner les déchets.
- Ranger l’atelier et le matériel après usage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Abbaye : balayer et laisser le lieu propre. Atelier : sol et outils propres, déchets triés, atelier rangé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Technologie du BP Fleuriste, session 2006, code U.21, est notée sur 50 points. Durée et coefficient ne sont pas indiqués. Le thème « Le Jardin des Lys » mobilise botanique du lys, normalisation et qualité florales, conception de décors d'abbaye, styles et techniques de composition, ainsi que règles d'hygiène et de sécurité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le corrigé associe le lys à la famille des Liliacées et cite plusieurs espèces, variétés et modes de culture.
- La normalisation unifie la production florale et facilite les transactions en écartant les produits de qualité médiocre.
- Le style végétatif transpose la nature et respecte le sens de pousse, le biotope et les paliers de végétation.
- Le style décoratif privilégie la profusion et exploite la forme, la couleur et la texture des végétaux.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez les catégories extra, premier choix, deuxième choix et déclassé par leur couleur et leur marquage.
- Présentez les règles de qualité selon chaque étape, de la production au fleuriste.
- Adaptez les propositions florales à l'architecture, au passage, au volume, aux proportions et à la sobriété attendue.
- Joignez les croquis demandés et associez aux compositions des techniques de réalisation pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment distinguer les styles végétatif et décoratif dans ce sujet ?

Le style végétatif transpose la nature et respecte le sens de pousse, le biotope et les paliers de végétation. Le style décoratif privilégie la profusion et permet d'utiliser les végétaux à contre-sens de pousse.

Q : Que doit contenir la fiche de travail pour le décor de l'entrée ?

Elle précise la nature de l'arrangement, le thème, le style et ses caractéristiques, la matière d'œuvre, un schéma des lignes et de la géométrie, les étapes de réalisation et les consignes particulières.

Q : Combien de propositions faut-il prévoir pour le chœur et le pupitre ?

Le sujet demande des propositions de styles différents pour le chœur et le pupitre, puis le croquis des quatre propositions florales. Il faut donc prévoir deux propositions pour chacun des deux espaces.

Q : Quels critères guident la notation des décors floraux de l'abbaye ?

Les propositions doivent être adaptées au lieu et à son architecture, rester sobres et respecter volume et proportions. La fiche, les croquis, la caractérisation des styles et les techniques employées sont également demandés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2006/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2006 - 3-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.