Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

Technologie

Session 2006 • Code sujet : **U.21** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Connaissances botaniques et commerciales sur le lys** (6 questions) — **Page 3**
2. **Normalisation, qualité et distribution du lys** (5 questions) — **Page 5**
3. **Avantages et inconvénients du lys** (1 question) — **Page 8**
4. **Conception des décors floraux de l'abbaye** (3 questions) — **Page 9**
5. **Hygiène et sécurité en atelier et dans l'abbaye** (1 question) — **Page 12**
6. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2006/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

1. Connaissances botaniques et commerciales sur le lys

La boutique « Le jardin des lys » est implantée dans une ville touristique où se tient chaque été un concert de chants grégoriens dans une abbaye romane. Le lys, fleur emblématique de la boutique, est aussi la fleur principale du décor de l'abbaye.

Botanique

Question 1.1. Indiquez la famille botanique du lys.

Dans la classification botanique traditionnelle, le lys appartient à la famille des Liliacées.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Famille botanique : Liliacées (Liliaceae).

Question 1.2. Donnez le nom botanique du lys.

Lilium est le nom botanique du genre auquel appartiennent les lys. Une espèce connue est le lys blanc, *Lilium candidum*.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Nom botanique du genre : *Lilium*.

Symbolique

Question 1.3. Présentez la symbolique du lys.

- Le lys blanc symbolise la pureté, l'innocence et la virginité.
- Il évoque aussi la majesté et la noblesse ; dans la tradition chrétienne, il est associé à la Vierge Marie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le lys évoque la pureté, la virginité, la majesté et la noblesse ; le lys blanc est associé à la Vierge Marie.

Offre commerciale

Question 1.4. Énumérez les différentes variétés de lys proposées en boutique.

Une offre de boutique peut présenter les grandes familles commerciales suivantes :

1. Lys asiatiques et hybrides LA.
2. Lys orientaux et hybrides OT.
3. Lys longiflorum.

4. Lys trompette.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Variétés : asiatiques, orientaux, longiflorum, trompette et hybrides commerciaux.

Production

Question 1.5. Citez les principales régions françaises de production du lys.

Les principaux bassins français de production de lys coupés comprennent la Bretagne, les Pays de la Loire, le Nord-Pas-de-Calais, Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Régions : Bretagne, Pays de la Loire, Nord-Pas-de-Calais, Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Culture

Question 1.6. Donnez deux modes de culture du lys et définissez chacun d'eux.

Mode de culture	Définition
Plein champ	Les bulbes sont plantés directement en terre, à l'extérieur.
Sous abri	Les bulbes sont cultivés en serre ou sous tunnel, avec un environnement davantage maîtrisé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Deux modes : culture en plein champ et culture sous abri, en serre ou sous tunnel.

2. Normalisation, qualité et distribution du lys

Vous achetez des lys chez le grossiste et devez choisir parmi une offre importante. Le sujet porte sur la normalisation, les catégories visuelles des produits et la charte de qualité qui accompagne le lys dans la chaîne de distribution.

Normalisation

Question 1. Donnez la définition de la normalisation.

La normalisation consiste à établir et appliquer des règles communes pour classer et présenter un produit. Pour les fleurs coupées, ces critères permettent de reconnaître la qualité commerciale, de comparer les lots et de faciliter les échanges entre producteurs, grossistes et fleuristes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La normalisation fixe des critères communs de classement et de qualité des fleurs coupées.

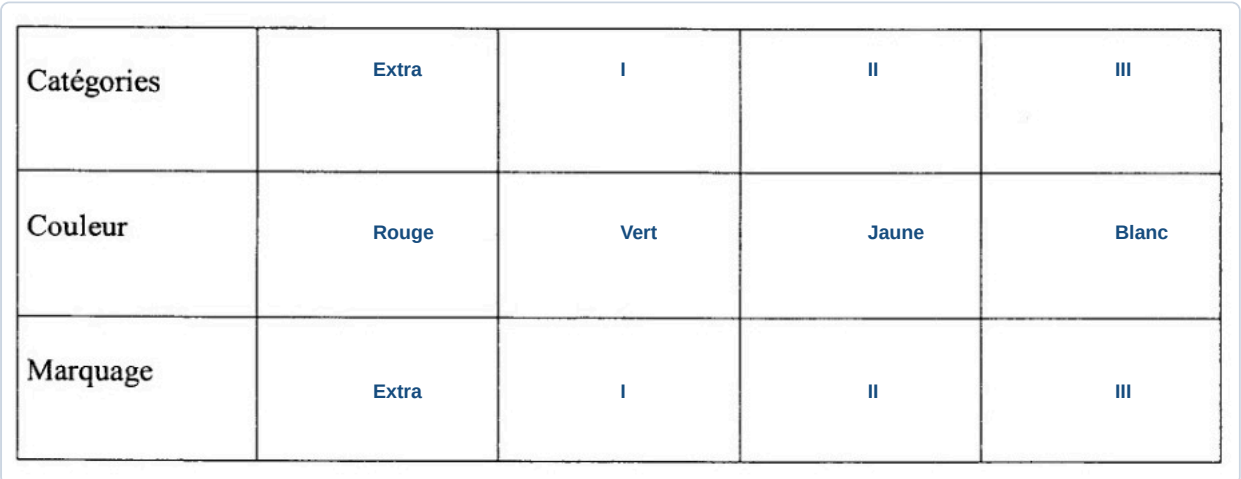
Catégories

Question 2. Complétez le tableau en précisant, pour les différentes catégories, les caractéristiques visuelles demandées : la couleur et le marquage.

Les catégories commerciales sont identifiées par une couleur de marquage et par l'indication de la catégorie. Le tableau ci-dessous donne le code usuel à reporter pour les quatre catégories. Le marquage permet de repérer rapidement le classement du lot au moment de l'achat.

Caractéristique	Extra	I	II	III
Couleur	Rouge	Vert	Jaune	Blanc
Marquage	Extra	I	II	III

Tableau des catégories complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Extra : rouge, marquage « Extra ». I : vert, marquage « I ». II : jaune, marquage « II ». III : blanc, marquage « III ».

Charte de qualité

Question 3. Définissez la charte de qualité appliquée au produit tout au long de la chaîne de distribution.

La charte de qualité est un ensemble de règles définissant les exigences à respecter pour maintenir la qualité du lys pendant toute sa distribution. Elle encadre notamment la coupe, le tri, le conditionnement et l'étiquetage chez le producteur, puis les conditions de transport, de réception, de conservation et de vente.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ensemble de règles garantissant la qualité du lys de la production jusqu'à la vente.

Circuit de distribution

Question 4. Énumérez les différentes étapes du circuit de distribution.

Le lys passe par les intervenants successifs de la filière, de sa production à sa vente au consommateur. Le transport assure l'acheminement entre les différents points du circuit. Le grossiste réceptionne les fleurs et les commercialise auprès des fleuristes, qui les préparent et les vendent au client.

1. Producteur
2. Transporteur ou expéditeur
3. Grossiste
4. Fleuriste
5. Client final

✓ RÉPONSE À RETENIR

Producteur → transporteur ou expéditeur → grossiste → fleuriste → client final.

Charte de qualité

Question 5. Précisez les règles de la charte de qualité à respecter au cours des différentes étapes du circuit de distribution.

À chaque étape, les règles visent à préserver la fraîcheur, l'aspect et l'identification du produit. Le suivi de la qualité commence chez le producteur, puis se poursuit pendant le transport, la vente en gros et la préparation chez le fleuriste.

- **Producteur :** couper au stade adapté, trier, conditionner et étiqueter correctement.

- **Transport et grossiste :** protéger les tiges, maintenir les fleurs au frais, contrôler la réception et écarter les lots abîmés.
- **Fleuriste :** vérifier le lot, recouper les tiges, utiliser des contenants propres et conserver les lys au frais jusqu'à la vente.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Coupe et tri soignés, conditionnement et étiquetage corrects, transport protégé, contrôle à réception et conservation propre au frais.

3. Avantages et inconvénients du lys

Le lys est la fleur de base du décor floral de l'abbaye. Vous devez examiner ses atouts et ses limites en indiquant au moins quatre éléments dans chaque colonne du tableau.

Avantages et inconvénients

Question 3. Complétez le tableau en listant au minimum quatre avantages et quatre inconvénients du lys.

Le lys convient au décor de l'abbaye par son élégance, son volume et sa valeur symbolique. Sa diversité permet de varier les compositions. En contrepartie, le pollen peut tacher les tissus et les pierres, et le parfum de certaines variétés peut être trop puissant dans un lieu clos. Les fleurs sont sensibles aux chocs et les tiges de qualité peuvent coûter cher.

Avantages	Inconvénients
Élégant et décoratif	Pollen tachant
Longues tiges donnant du volume	Parfum parfois trop puissant
Variétés et couleurs diverses	Pétales fragiles aux chocs
Forte valeur symbolique	Prix parfois élevé

Tableau complété : avantages et inconvénients du lys

minimum par colonne)

Avantages	Inconvénients
Élégant, décoratif	Pollen tachant
Tiges longues, volume	Parfum parfois puissant
Couleurs et variétés	Pétales fragiles
Valeur symbolique	Coût parfois élevé

✓ RÉPONSE À RETENIR

Avantages : élégance, volume, diversité, symbolique. Inconvénients : pollen tachant, parfum parfois puissant, fragilité des fleurs, coût parfois élevé.

4. Conception des décors floraux de l'abbaye

Vous devez concevoir des décors pour l'entrée, le chœur et le pupitre de lecture, en tenant compte de l'architecture de l'abbaye, des emplacements et des circonstances. L'annexe 1 fournit le plan, une représentation du portail roman et une photographie, tandis que l'annexe 2 présente la fiche de travail à établir pour l'entrée.

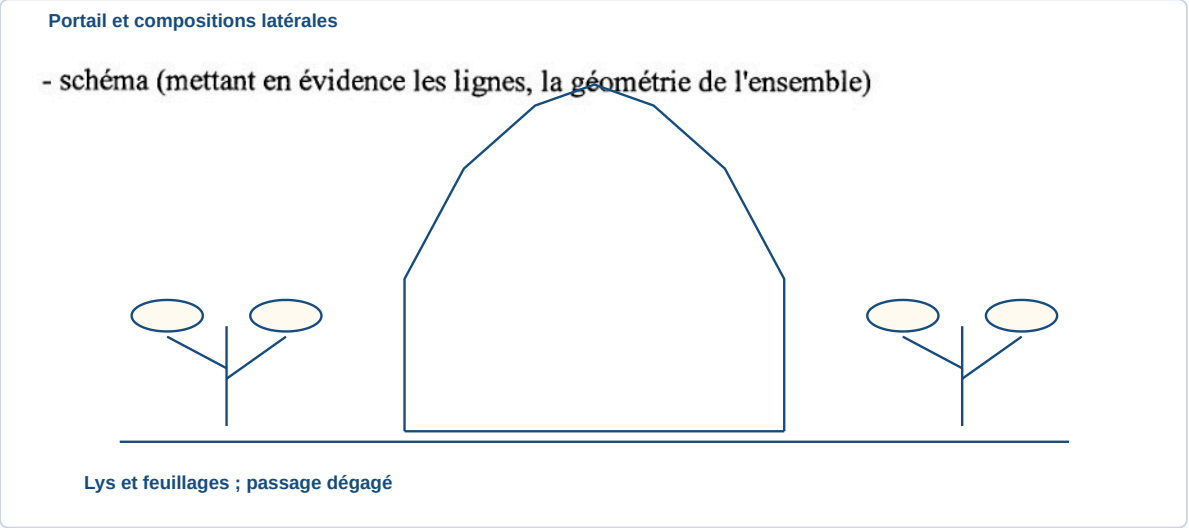
Entrée

Question 4.1. Proposez une réalisation florale pour l'entrée et établissez la fiche de travail de l'annexe 2. Renseignez la nature de l'arrangement, le thème, le style avec sa définition et ses caractéristiques, les matières d'œuvre, le schéma faisant apparaître les lignes et la géométrie, la réalisation et les consignes particulières.

Fiche de travail : deux compositions basses encadrent l'entrée sans masquer le tympan sculpté ni gêner le passage. Le thème associe le lys aux chants grégoriens. Le style décoratif classique privilégie des masses ordonnées et un équilibre symétrique, en accord avec l'architecture romane. Les contenants sont posés au sol et indépendants du monument.

Rubrique	Proposition
Nature de l'arrangement	Deux compositions florales latérales.
Thème	Lys et chants grégoriens.
Style	Décoratif classique : masses compactes et équilibre symétrique.
Matières d'œuvre	Lys, feuillages sobres, contenants étanches et stables, mousse hydratée ou grillage de maintien.
Réalisation	Préparer les supports, piquer les feuillages puis les lys, et équilibrer les deux compositions.
Consignes particulières	Ne rien fixer au monument ; préserver l'accès, la visibilité du portail et les circulations.

Fiche de travail : schéma de l'entrée



✓ RÉPONSE À RETENIR

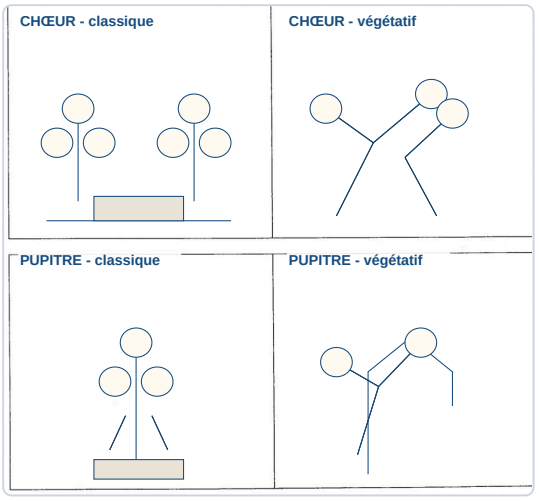
Deux compositions basses et symétriques de lys et feuillages, posées de part et d'autre du portail roman.

Chœur et pupitre

Question 4.2. Faites deux propositions florales de styles différents pour le chœur et le pupitre. Déterminez, définissez et caractérisez les styles choisis, puis réalisez un croquis pour chacune des quatre propositions florales.

Deux styles distincts sont proposés pour chacun des emplacements. Le style décoratif classique crée des masses denses, ordonnées et équilibrées : au chœur, deux compositions encadrent l'autel ; au pupitre, une forme compacte reste sous la zone de lecture. Le style végétatif évoque une croissance naturelle par des lignes élancées, souples et asymétriques : au chœur, les lignes encadrent l'espace liturgique ; au pupitre, une ligne ascendante accompagne le support sans gêner la lecture. Les quatre croquis distinguent clairement ces propositions.

Quatre croquis : chœur et pupitre



✓ RÉPONSE À RETENIR

Quatre propositions : chœur classique et végétatif, pupitre classique et végétatif, en lys et feuillages discrets.

Techniques

Question Suite. Listez les techniques employées pour les réalisations florales.

Techniques à adapter au style choisi et au lieu d'installation :

- Nettoyage et effeuillage des tiges, recoupe en biseau et mise en eau.
- Préparation du contenant, hydratation de la mousse florale ou installation d'un grillage de maintien.
- Piquage, groupement des fleurs et construction des masses ou des lignes végétatives.
- Ligature ou câblage si nécessaire, habillage du support et finitions.
- Transport stable, mise en place, puis contrôle de la tenue et du dégagement des circulations.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Recoupe, hydratation, piquage, groupement, travail des lignes, maintien, finition et installation stable.

5. Hygiène et sécurité en atelier et dans l'abbaye

Certaines compositions florales sont réalisées en atelier et d'autres sont finalisées dans l'abbaye. La question porte sur les règles d'hygiène et de sécurité à respecter dans ces deux lieux.

Atelier et abbaye

Question 5. Indiquez les règles d'hygiène et de sécurité à respecter dans l'abbaye et dans l'atelier.

En atelier, prévenir les contaminations, les blessures et les chutes ; dans l’abbaye, protéger les personnes et le patrimoine.

- **Atelier :** nettoyer les plans, outils et récipients ; se laver les mains, renouveler l’eau et évacuer les déchets. Utiliser les couteaux en coupant à l’opposé de soi, les ranger après usage et porter des chaussures fermées. Garder le sol sec et les circulations libres ; manipuler prudemment les charges et les produits d’entretien.
- **Abbaye :** protéger sols, mobilier et pierres ; stabiliser les compositions et prévenir les écoulements d’eau. Ne rien fixer aux éléments patrimoniaux sans autorisation. Ne pas gêner les passages ni les issues de secours ; sécuriser les câbles et respecter les consignes du site.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Atelier propre, outils et charges manipulés sans risque ; abbaye protégée, compositions stables et passages libres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de technologie du BP Fleuriste, session 2006, porte le code U.21, dure deux heures et a un coefficient 3. Dans le contexte d'un concert de chants grégoriens dans une abbaye romane, elle étudie le lys, sa qualité et sa distribution, puis la conception de décors pour l'entrée, le chœur et le pupitre. Elle mobilise aussi les connaissances botaniques, les techniques florales et les règles d'hygiène et de sécurité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La normalisation renseigne sur la qualité du produit à partir de catégories et de caractéristiques définies.
- La charte de qualité regroupe les règles suivies tout au long de la chaîne de distribution.
- Un décor floral doit prendre en compte l'architecture, l'emplacement et les circonstances.
- La fiche de travail prévoit notamment le style, les matières d'œuvre, le schéma et les étapes de réalisation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez à chaque demande botanique ou commerciale avec le niveau de précision demandé.
- Dans le tableau de normalisation, renseignez les catégories selon la couleur et le marquage.
- Pour l'entrée, remplissez toutes les rubriques de la fiche de travail et représentez clairement les lignes et la géométrie.
- Distinguez les précautions d'hygiène et de sécurité applicables à l'atelier de celles à respecter dans l'abbaye.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment répondre à la question sur les modes de culture du lys ?

Citez deux modes de culture distincts et donnez une définition pour chacun. La consigne demande des réponses expliquées, et non une simple énumération des termes.

Q : Combien de propositions florales faut-il croquer pour le chœur et le pupitre ?

Le sujet demande deux propositions florales de styles différents pour le chœur et le pupitre, puis un croquis des quatre propositions florales. Il faut donc représenter distinctement les réalisations prévues pour ces deux emplacements.

Q : Le sujet donne-t-il un barème détaillé ou une répartition du temps ?

Aucun barème par question ni aucune répartition du temps ne figurent dans le sujet fourni. La durée officielle est de deux heures; organisez votre travail en tenant compte des recherches, de la fiche et des croquis.

Q : Quels éléments sont attendus dans la fiche de travail de l'entrée ?

L'annexe 2 demande la nature de l'arrangement, le thème, le style avec sa définition et ses caractéristiques, les matières d'œuvre, un schéma des lignes et de la géométrie, la réalisation et les consignes particulières.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2006/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2006 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.