Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Fleuriste

Technologie

Session 2005 • Code sujet : **U.21** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Van Gogh, art floral et connaissances professionnelles (19 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2005/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2005 - 1-Sujet.pdf

1. Van Gogh, art floral et connaissances professionnelles

À l'occasion d'une rétrospective au Château d'Auvers-sur-Oise, une boutique de fleurs prépare un décor pour les buffets du vernissage inspiré des œuvres de Vincent Van Gogh. Le sujet évalue aussi les connaissances sur les mouvements végétaux, les bonsaïs, les modes de culture, les engrais et la prévention des risques professionnels.

Question 1. Indiquer les tendances artistiques pour lesquelles Vincent Van Gogh a été l'un des précurseurs.

Van Gogh est un peintre **postimpressionniste**. La force expressive de ses couleurs, de ses formes et de sa touche a fait de lui un précurseur de l'**expressionnisme**. Son emploi de couleurs franches et contrastées annonce aussi certaines recherches du **fauvisme**. Ces mouvements sont postérieurs à son œuvre : il ne s'agit pas de courants auxquels il aurait appartenu au sens strict.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Postimpressionnisme; précurseur de l'expressionnisme et du fauvisme.

Tableaux floraux

Question 2.a). Citer deux fleurs caractéristiques des œuvres du peintre en précisant, pour chacune, le nom botanique et la famille.

Fleur	Nom botanique	Famille
Tournesol	*Helianthus annuus*	Astéracées
Iris	*Iris* sp.	Iridacées

Le tournesol est particulièrement emblématique des bouquets peints par Van Gogh. Les iris sont également un motif célèbre de son œuvre. Pour l'iris, le genre botanique suffit ici : les tableaux ne permettent pas toujours d'identifier avec certitude l'espèce représentée.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Tournesol : *Helianthus annuus*, Astéracées. Iris : *Iris* sp., Iridacées.

Question 2.b). Pour chacune des deux fleurs citées, préciser la dominante de couleur utilisée et sa symbolique.

Le tournesol est peint dans des tons dominants de **jaune**, parfois tirant vers l'orange. Cette couleur évoque le soleil, la lumière, la chaleur et la vitalité. Les iris sont souvent représentés dans des tons **bleus ou bleu-violet**, associés dans une interprétation florale à la sérénité et à la profondeur. La symbolique varie selon les traditions : elle sert ici à construire une proposition décorative cohérente, plutôt qu'à fixer un sens unique aux tableaux.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tournesol : jaune, lumière et vitalité. Iris : bleu-violet, sérénité et profondeur.

Question 3. Donner la couleur complémentaire de chacune des dominantes choisies.

Dominante choisie	Complémentaire
Jaune du tournesol	Violet
Bleu de l'iris	Orange

Sur le cercle chromatique, la complémentaire se trouve à l'opposé de la couleur choisie. Le violet renforce ainsi le jaune, et l'orange renforce le bleu. Ces associations créent un contraste marqué et une forte vibration visuelle, adaptées à une composition inspirée de Van Gogh. Si l'iris est choisi en violet, sa complémentaire serait le jaune.

✓ RÉPONSE À RETENIR

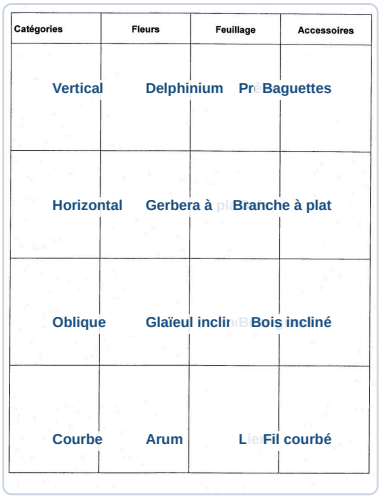
Jaune : violet. Bleu : orange. Iris violet : jaune.

Question 4. Retrouver les différentes catégories de mouvements naturels des végétaux travaillés par Vincent Van Gogh et illustrer chacune par un exemple de fleur, de feuillage et d'accessoire. Compléter le tableau de l'annexe 2 à rendre avec la copie.

Catégorie	Fleur	Feuillage	Accessoire
Vertical	Delphinium	Prêle dressée	Baguettes dressées
Horizontal	Gerbera placé à plat	Galax	Branche posée à plat
Oblique	Glaïeul incliné	Bear-grass	Tige de bois inclinée
Courbe	Arum	Lierre	Fil décoratif courbé

Les catégories désignent les lignes que l'on peut donner à une composition. Les exemples sont à disposer selon le mouvement indiqué : une même fleur ou un même feuillage peut changer de direction selon sa position. Le tableau ci-dessus fournit les éléments à reporter dans les quatre colonnes de l'annexe 2.

Annexe 2 complétée



Catégories	Fleurs	Feuillage	Accessoires
Vertical	Delphinium	Pr	Baguettes
Horizontal	Gerbera à		Branche à plat
Oblique	Glaïeul inclin		Bois incliné
Courbe	Arum	L	Fil courbé

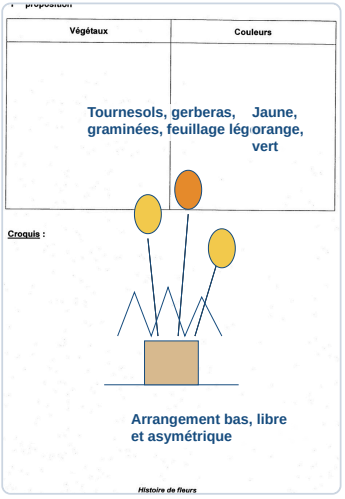
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Annexe 2 : mouvements vertical, horizontal, oblique et courbe, chacun illustré par une fleur, un feuillage et un accessoire.

Question 5. Proposer un type d'arrangement pour fleurir les différents buffets. Présenter deux propositions en décrivant, pour chacune, le style, les végétaux utilisés et leurs couleurs, puis effectuer les deux croquis sur les annexes 3 et 4 à rendre avec la copie.

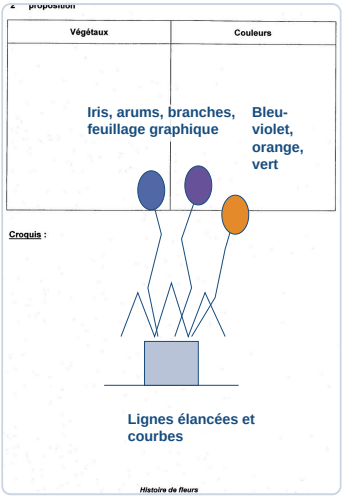
1. **Proposition 1 :** arrangement champêtre, libre et asymétrique, bas pour ne pas gêner les convives. Utiliser tournesols, gerberas, graminées et feuillages légers, dans des tons jaunes, orangés et verts.
2. **Proposition 2 :** composition contemporaine et élancée, construite en lignes courbes. Associer iris, arums, branches et feuillage graphique, en bleu-violet, orange et vert.

Adapter la taille des arrangements aux buffets et garder les fleurs à une hauteur qui préserve les échanges entre les personnes. Les deux croquis et leurs listes de végétaux et de couleurs sont reportés dans les annexes 3 et 4.

Annexe 3 complétée, proposition champêtre



Annexe 4 complétée, proposition contemporaine



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux arrangements de buffet : champêtre jaune-orange, puis contemporain bleu-violet avec accents orange.

Mousse synthétique colorée

Question 6.a). Indiquer les utilisations possibles d'une mousse synthétique proposée en couleur.

La mousse synthétique colorée peut être laissée visible lorsque le support participe au décor. Elle convient notamment aux compositions graphiques ou contemporaines, aux contenants transparents et aux arrangements où l'on recherche un contraste entre la mousse, le contenant et les fleurs. Sa teinte peut prolonger ou compléter la palette florale. Pour les fleurs fraîches, choisir une mousse prévue pour cet usage et assurer une fixation stable dans le contenant.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Support visible, compositions graphiques, contenants transparents et décors jouant sur les contrastes de couleur.

Question 6.b). Énumérer les produits à utiliser lors de l'hydratation de cette mousse synthétique.

Pour hydrater une mousse destinée aux fleurs fraîches, prévoir de l'**eau propre** et, selon les consignes du fabricant, un **conservateur nutritif pour fleurs coupées**. Préparer la solution à la dilution recommandée dans un bac propre. Poser le bloc à la surface et le laisser s'imbiber naturellement jusqu'à saturation. Ne pas l'enfoncer, le presser ni le réutiliser : ces gestes peuvent emprisonner de l'air ou réduire la tenue des fleurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Eau propre et conservateur nutritif pour fleurs coupées compatible avec la mousse, selon les indications du fabricant.

Bonsaïs

Question 7.a). Donner la définition du bonsaï.

Un **bonsaï** est un arbre ou un arbuste cultivé dans un contenant peu profond et conduit pour reproduire, en miniature, l'apparence d'un arbre dans la nature. Sa petite taille n'est pas due à une espèce naine : elle résulte de techniques de culture telles que la taille, la conduite des branches et la maîtrise du système racinaire. Le bonsaï reste un végétal vivant qui nécessite des soins adaptés à son espèce.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Arbre ou arbuste cultivé en pot et conduit pour reproduire en miniature la forme d'un arbre adulte.

Question 7.b). Exposer les différentes méthodes d'obtention d'un bonsaï.

Un bonsaï peut être obtenu par **semis**, par **bouturage** ou par **marcottage**, puis formé au fil de sa croissance. On peut aussi partir d'un jeune arbre prélevé dans la nature, avec autorisation, ou d'un plant acheté en pépinière. La mise en forme s'effectue par tailles successives et, selon le sujet, par ligature. La sélection du plant et la patience sont essentielles : la silhouette se construit progressivement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Semis, bouture, marcotte, prélèvement autorisé ou plant de pépinière, puis formation par taille et conduite.

Question 7.c). Préciser les soins et l'entretien des bonsaïs.

L'entretien dépend de l'espèce et de son emplacement. Arroser régulièrement selon les besoins, sans laisser sécher complètement la motte ni maintenir d'eau stagnante. Donner une lumière et une température adaptées, en distinguant les espèces d'intérieur et d'extérieur. Tailler les pousses et les racines au bon moment, ligaturer sans blesser l'écorce, et rempoter périodiquement dans un substrat drainant. En période de croissance, apporter un engrais adapté et surveiller ravageurs et maladies.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Arrosage maîtrisé, exposition adaptée, taille, ligature prudente, rempotage, fertilisation et surveillance sanitaire.

Modes de culture

Question 8.a). Présenter la culture plein champ en précisant ses avantages et ses inconvénients, et en citant deux exemples.

La culture **plein champ** s'effectue en terre, sans abri permanent. Elle permet de produire de grandes quantités avec peu d'équipements et expose les plantes aux conditions naturelles. En contrepartie, la production dépend davantage des saisons et du climat, et les cultures sont vulnérables aux intempéries et aux ravageurs. Deux exemples de fleurs cultivées en pleine terre sont la **tulipe** et le **glaïeul**. La période de disponibilité varie selon la région et les pratiques de culture.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Plein champ : production peu équipée, mais saisonnière et exposée au climat. Exemples : tulipe et glaïeul.

Question 8.b). Présenter la culture sous abri en précisant ses avantages et ses inconvénients, et en citant deux exemples.

La culture **sous abri** se pratique en serre, sous tunnel ou sous châssis. L'abri protège partiellement des intempéries et permet de mieux maîtriser la température, l'humidité et le calendrier de production. Il demande toutefois un investissement et une surveillance régulière de l'aération, de l'arrosage et des maladies, parfois favorisées par une humidité excessive. La rose et le gerbera sont deux exemples de fleurs couramment cultivées sous serre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sous abri : conditions de culture mieux maîtrisées, mais équipements et surveillance nécessaires. Exemples : rose et gerbera.

Question 8.c). Présenter le forçage en précisant ses avantages et ses inconvénients, et en citant deux exemples.

Le **forçage** consiste à modifier les conditions de culture, notamment la température et parfois la lumière, afin d'obtenir une floraison en avance ou hors de sa période naturelle. Il permet de répondre à une date de vente recherchée et d'élargir la période de commercialisation. Il nécessite des installations, de l'énergie et une conduite précise; une floraison accélérée peut aussi donner des plantes moins vigoureuses. La jacinthe et la tulipe sont des exemples classiques de bulbes forcés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Forçage : floraison obtenue hors saison, au prix d'une conduite et de dépenses énergétiques accrues. Exemples : jacinthe et tulipe.

Engrais

Question 8.d). Donner la définition de N, P, K, Ca, Mg et S, ainsi que la propriété de chacun de ces éléments.

Élément	Nom	Propriété principale
N	Azote	Favorise la croissance des tiges et du feuillage
P	Phosphore	Contribue au développement des racines et aux transferts d'énergie
K	Potassium	Participe à l'équilibre hydrique et à la résistance
Ca	Calcium	Contribue à la structure des parois cellulaires
Mg	Magnésium	Élément constitutif de la chlorophylle
S	Soufre	Entre dans la composition de protéines

N, P et K sont les éléments fertilisants majeurs. Le calcium, le magnésium et le soufre sont des éléments secondaires nécessaires au développement et au fonctionnement de la plante. Les engrais apportent ces éléments en proportions adaptées aux besoins de la culture.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> N : azote; P : phosphore; K : potassium; Ca : calcium; Mg : magnésium; S : soufre.

Troubles musculosquelettiques

Question 9.a). Expliquer ce qu'est la lombalgie et en décrire les symptômes.

La **lombalgie** est une douleur localisée dans le bas du dos, au niveau de la région lombaire. Elle peut apparaître après un effort, une posture prolongée ou des gestes répétés. Elle se manifeste par une douleur ou une raideur, une gêne pour se pencher, se redresser ou porter une charge, et parfois une limitation des mouvements. Une douleur qui irradie dans une jambe, s'aggrave ou s'accompagne d'autres symptômes doit conduire à demander un avis médical.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Douleur du bas du dos, souvent accompagnée de raideur et d'une gêne aux mouvements.

Question 9.b). Donner quelques conseils de prévention pour limiter ces troubles musculosquelettiques.

Pour prévenir les troubles musculosquelettiques, aménager le poste et limiter les efforts répétés ou prolongés. Lors des manutentions, appliquer les mesures suivantes :

- garder la charge près du corps, plier les genoux et éviter de courber ou de tordre le dos;
- utiliser un chariot ou une aide mécanique pour les charges lourdes;

- régler la hauteur du plan de travail, alterner les tâches et changer de posture;
- faire des pauses et signaler rapidement les douleurs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Poste adapté, charges proches du corps, aide mécanique, alternance des tâches, pauses et signalement des douleurs.

Allergies aux végétaux

Question 10.a). Indiquer les précautions à prendre pour éviter les allergies provoquées par certains végétaux.

Pour éviter une réaction allergique, repérer les végétaux déjà identifiés comme déclencheurs et limiter leur manipulation ou leur présence au poste. Porter des gants adaptés et des manches couvrantes lorsque le contact est irritant; éviter de se toucher le visage et se laver les mains après le travail. Nettoyer les outils et les surfaces, ventiler les locaux et réduire l'exposition au pollen. En cas d'allergie connue, demander conseil au médecin du travail sur les protections appropriées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Éviter les végétaux déclencheurs, porter des protections adaptées, réduire l'exposition au pollen et se laver les mains.

Question 10.b). Indiquer les précautions à prendre pour soigner les allergies provoquées par certains végétaux.

En cas de contact, interrompre l'exposition, retirer les vêtements contaminés et rincer abondamment la peau à l'eau. En cas de projection dans les yeux, rincer immédiatement et longuement à l'eau, puis demander un avis médical. Ne pas appliquer de produit ou prendre de médicament sans conseil d'un professionnel de santé. Une difficulté respiratoire, un gonflement du visage ou un malaise constitue une urgence : appeler immédiatement les secours.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Supprimer le contact, rincer et demander un avis médical; appeler les secours en cas de réaction grave.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2005)

Bilan de l'épreuve : Épreuve U.21 de technologie du Brevet professionnel fleuriste, session 2005, d'une durée de deux heures et de coefficient 3. Autour de Vincent Van Gogh et du décor floral d'un vernissage, elle évalue les choix artistiques et végétaux, la couleur, les techniques florales, les connaissances sur les cultures et les bonsaïs, ainsi que la prévention des risques professionnels.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une couleur complémentaire se repère à l'opposé de la couleur considérée sur le cercle chromatique.
- N, P et K désignent respectivement l'azote, le phosphore et le potassium, éléments majeurs de la nutrition végétale.
- Le plein champ correspond à une culture en sol extérieur, tandis que la culture sous abri bénéficie d'une protection.
- Le forçage vise à avancer ou modifier le calendrier naturel de développement ou de floraison d'un végétal.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque fleur, distinguer nom botanique, famille, dominante de couleur et symbolique.
- Pour les mouvements végétaux, remplir les catégories et donner un exemple pour les fleurs, le feuillage et les accessoires.
- Pour chaque mode de culture, présenter les avantages, les inconvénients et deux exemples.
- Pour les deux décors, indiquer style, végétaux et couleurs, puis joindre les croquis sur les annexes demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment déterminer la couleur complémentaire d'une dominante ?

Repérez la dominante sur un cercle chromatique, puis choisissez la couleur située à l'opposé. Appliquez cette méthode à chacune des dominantes retenues pour les deux fleurs caractéristiques des œuvres de Van Gogh.

Q : Quelle différence faut-il faire entre culture sous abri et forçage ?

La culture sous abri protège les végétaux des conditions extérieures. Le forçage cherche à modifier leur calendrier naturel de développement ou de floraison, notamment pour obtenir une floraison plus précoce.

Q : Le sujet donne-t-il un nombre de points par question ?

Aucun barème détaillé ni aucun nombre de points par question n'est imprimé dans les pages fournies. L'épreuve dure deux heures et a un coefficient 3 ; pensez à réserver du temps pour compléter les annexes.

Q : Que faut-il rendre pour les propositions de décor floral ?

Réalisez deux propositions pour les buffets. Pour chacune, précisez le style, les végétaux et leurs couleurs, puis effectuez le croquis correspondant sur l'annexe 3 ou l'annexe 4.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U20 - Technologie/2005/BP Fleuriste - U20 - Technologie - Session 2005 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.