Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E1 - Fleuristerie

Session 2011 • Code sujet : **E1** • Durée : **6h30** • Coefficient : **17**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Travaux courants-rapidité : bouquet et assemblage** (2 questions) — **Page 3**
2. **Arrangements complexes : tissage végétal** (1 question) — **Page 5**
3. **Conception et réalisation d'un travail floral** (2 questions) — **Page 6**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U13 - Travaux à thèmes/2011/BP Fleuriste - U13 - Travaux à thèmes - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

1. Travaux courants-rapidité : bouquet et assemblage

Pour le vernissage d'une exposition de Land Art d'Andy Goldsworthy, le candidat réalise deux arrangements floraux en tenant compte de l'œuvre et de la sensibilité de l'artiste. Il doit gérer les fleurs, feuillages et accessoires mis à disposition pour l'ensemble des sujets.

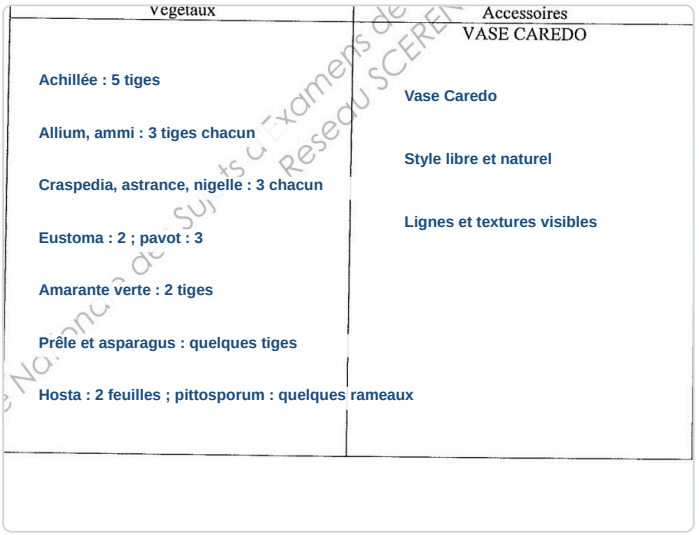
Bouquet

Question Sujet n°1. Composez un bouquet à remettre à Andy Goldsworthy le jour du vernissage, en tenant compte de la sensibilité de l'artiste. L'accessoire prévu pour ce sujet est le vase Caredo.

Pour évoquer le Land Art d'Andy Goldsworthy, choisir une forme libre et asymétrique, aux lignes et textures naturelles. Cette répartition est une proposition de composition, compatible avec le stock indiqué pour l'ensemble des épreuves. Utiliser le vase Caredo et laisser les tiges dessiner l'espace sans alourdir le bouquet.

Végétaux	Quantité proposée
Achillée, allium, ammi	5, 3 et 3 tiges
Craspedia, astrance, nigelle	3 tiges de chaque
Eustoma, pavot	2 et 3 tiges
Amarante verte	2 tiges
Prêle, asparagus	Quelques tiges de chaque
Hosta, pittosporum	2 feuilles, quelques rameaux

Répartition proposée, sujet 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bouquet libre et asymétrique dans le vase Caredo, composé de lignes naturelles et de textures végétales variées.

Composition auto-bloquée

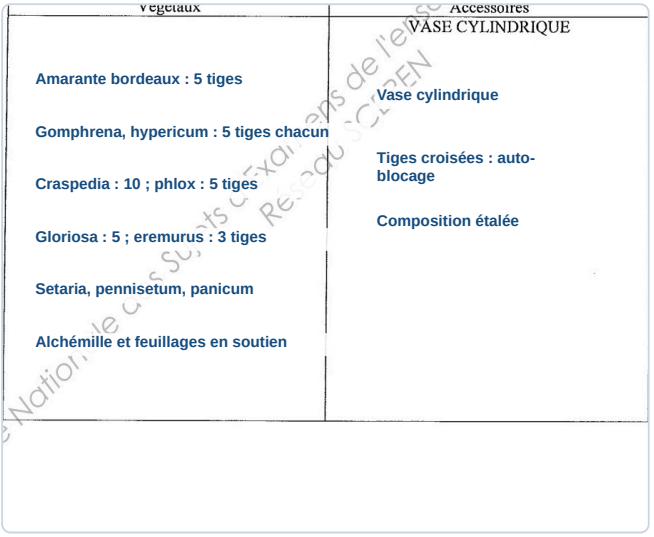
Question Sujet n°2. Réalisez une composition auto-bloquée qui sera placée sur le buffet clôturant le vernissage. L'accessoire prévu pour ce sujet est le vase cylindrique.

Pour le buffet, proposer une composition équilibrée et visible de plusieurs côtés. Le vase cylindrique fait environ 20 cm de diamètre et 30 cm de hauteur. Les quantités ci-dessous constituent une répartition possible du stock commun, à ajuster selon la forme obtenue.

1. Verser de l'eau dans le vase et retirer les feuilles qui seraient immergées.
2. Croiser les tiges dans le vase pour créer un support auto-bloquant, sans mousse florale.
3. Placer les fleurs en groupes décalés, compléter avec les feuillages et vérifier la tenue en tournant la composition.

Proposer une palette naturelle ponctuée de bordeaux, avec une silhouette étalée adaptée au buffet.

Répartition proposée, sujet 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition auto-bloquée dans le vase cylindrique, avec tiges croisées, silhouette étalée et fleurs regroupées par touches.

2. Arrangements complexes : tissage végétal

Pour créer le visuel de l'exposition Goldsworthy, le candidat réalise un tissage végétal destiné à être photographié et utilisé comme fond pour l'affiche. La matière d'œuvre prévoit deux bambous de 60 cm de long et 2 cm de diamètre, ainsi que 50 mètres de ficelle de chanvre naturel.

Réalisation du tissage

Question Sujet. Réalisez un tissage végétal pour le visuel de l'exposition Goldsworthy, destiné à être photographié et à servir de fond pour l'affiche. Respectez les dimensions de 0,60 m sur 0,90 m et utilisez les accessoires prévus : deux bambous et 50 mètres de ficelle.

Formez un cadre rectangulaire de 60 × 90 cm avec les deux bambous de 60 cm, parallèles et espacés de 90 cm. Tendez la ficelle entre eux, puis entrelacez les végétaux disponibles en alternant dessus-dessous et en variant les directions pour créer une trame naturelle. Fixez les croisements avec la ficelle, sans trop serrer pour préserver le relief. Utilisez la longueur nécessaire parmi les 50 mètres prévus. Terminez par des nœuds discrets et contrôlez le format, la stabilité et l'aspect du fond avant la photographie.

Répartition des accessoires du tissage

Tableau de répartition de vos végétaux et accessoires.

Végétaux	Accessoires
	2 BAMBOUS 50 METRES DE FICELLE Cadre : 2 bambous de 60 cm Ficelle de chanvre : 50 m Format réalisé : 60 × 90 cm

e Nationale des Sujets d'Examens de l'enseig
Réseau SCEREN

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tissage végétal de 60 × 90 cm, construit avec 2 bambous de 60 cm et la ficelle de chanvre disponible.

3. Conception et réalisation d’un travail floral

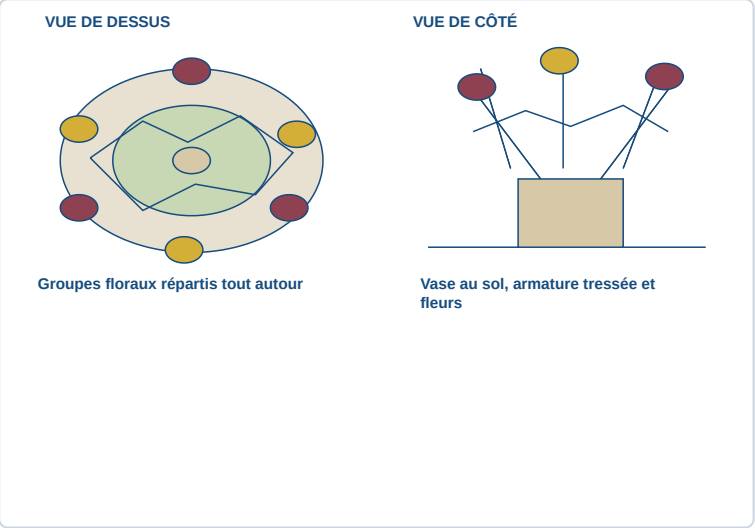
Une pièce d’accueil doit décorer le centre du hall d’entrée de la galerie, être visible tout autour et être posée au sol. Le candidat doit concevoir et réaliser cette pièce avec plusieurs techniques, puis préparer sa présentation au jury.

Conception et exécution

Question Réalisation. Réalisez une pièce d’accueil pour le centre du hall d’entrée de la galerie, de façon que le public puisse en faire le tour complet, et posez l’assemblage au sol. Mettez en œuvre plusieurs techniques de travail et réalisez une esquisse ou un croquis représentant le travail floral dans sa totalité, à remettre au jury.

Réaliser une composition basse et stable, posée au sol et équilibrée sur 360°. Installer les deux bambous comme armature, les relier avec la ficelle puis intégrer les prêles en tressage. Disposer les fleurs par groupes et en répétition autour du centre, en variant formes et hauteurs. Le vase cylindrique, prévu dans le lot, sert de contenant. Vérifier l’équilibre de chaque côté en tournant autour de la pièce. Compléter le croquis d’ensemble et le remettre au jury.

Croquis d’ensemble de la pièce d’accueil



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition basse, stable et visible sur 360°, avec tressage végétal, fleurs réparties en groupes et croquis complet remis au jury.

Justification et remise au jury

Question Présentation. Justifiez succinctement vos choix de techniques, de végétaux et de matériaux, puis mettez en valeur votre travail floral. Transportez vous-même la réalisation en une seule fois et présentez avec elle les végétaux et accessoires non utilisés, en séparant les fleurs des feuillages.

Le tressage des prêles et de la ficelle, soutenu par les deux bambous, donne une structure inspirée des formes naturelles de Goldsworthy. Les achillées, alliums, ammi, craspédias et nigelles offrent des formes variées ; les feuillages d’equisetum, d’asparagus et de pittosporum prolongent les lignes. Le vase cylindrique assure le maintien de la composition.

Présenter le travail floral avec les végétaux et accessoires restants. Transporter la réalisation en une seule fois, puis trier les restes : fleurs dans un bac, feuillages dans un autre. Laisser l’espace de travail propre et rangé.

Répartition proposée des végétaux et accessoires pour la pièce d’accueil

Végétaux	Accessoires
Achillée 'Paprika', allium	Vase cylindrique
Ammi majus, amarante verte	2 bambous de 60 cm
Gomphrena rouge, craspédia	Ficelle de chanvre
Astrantia, nigelle, papaver	Armature et tressage
Feuillages : equisetum, asparagus, pittosporum	

Réseau National des Sujets d'Examen

✓ RÉPONSE À RETENIR

Choix cohérents avec l’inspiration Land Art, présentation soignée, transport en une fois et végétaux restants triés par catégorie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2011)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve pratique E1 du BP Fleuriste, session 2011, porte le code E1, dure 6h30 et a un coefficient global de 17. Autour de l'exposition de Land Art d'Andy Goldsworthy, elle évalue la réalisation d'un bouquet, d'une composition auto-bloquée, d'un tissage végétal et d'une pièce d'accueil, ainsi que la gestion des végétaux, la maîtrise technique et la présentation au jury.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Adapter les arrangements floraux à l'œuvre et à la sensibilité de l'artiste.
- Associer chaque réalisation à sa destination et à l'accessoire prévu.
- Réaliser le tissage végétal aux dimensions imposées de 0,60 m sur 0,90 m.
- Concevoir la pièce d'accueil pour une vue complète et une pose au sol.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répartir et gérer les fleurs, feuillages et accessoires pour l'ensemble des sujets.
- Vérifier les dimensions du tissage et utiliser les accessoires prévus.
- Préparer un croquis complet et pouvoir justifier les choix techniques et esthétiques.
- Transporter la pièce d'accueil en une seule fois et séparer les fleurs des feuillages non utilisés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir les végétaux pour le bouquet destiné à l'artiste ?

Tenez compte de l'œuvre et de la sensibilité d'Andy Goldsworthy, comme le demande le sujet. Réalisez le bouquet avec les végétaux mis à disposition et prévoyez le vase Caredo indiqué pour cette réalisation.

Q : Quelles dimensions et quels accessoires sont prévus pour le tissage ?

Le tissage doit mesurer 0,60 m sur 0,90 m. Les accessoires prévus sont deux bambous de 60 cm de long et 2 cm de diamètre, ainsi que 50 mètres de ficelle de chanvre naturel.

Q : Combien de temps est prévu pour chaque unité de l'épreuve ?

L'épreuve dure 6h30 au total : U.11 est prévue pour 2 heures, U.12 pour 1 heure 30 et U.13 pour 3 heures. Le sujet prévoit aussi 30 minutes pour lire les sujets et répartir la matière d'œuvre.

Q : Quels éléments faut-il remettre ou présenter au jury pour la pièce d'accueil ?

Remettez une esquisse ou un croquis représentant le travail floral dans sa totalité et justifiez brièvement vos choix. Présentez la réalisation avec les végétaux et accessoires non utilisés, en séparant les fleurs des feuillages.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U13 - Travaux à thèmes/2011/BP Fleuriste - U13 - Travaux à thèmes - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.