Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BP Fleuriste

Epreuve E1 Fleuristerie

Session 2010 • Code sujet : **E1** • Durée : **6 h 30** • Coefficient : **17**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Travaux courants : composition linéaire et bouquet rond (2 questions) **Page 3**

2. Arrangement complexe : bandeau cache-oreilles (1 question) **Page 5**

3. Conception et réalisation d'un travail floral : pièce d'accueil pour l'ambassade du Canada (3 questions) **Page 6**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U13 - Travaux à thèmes/2010/BP Fleuriste - U13 - Travaux à thèmes - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

1. Travaux courants : composition linéaire et bouquet rond

Pour les festivités du 400e anniversaire de Québec, le candidat réalise deux travaux floraux avec les végétaux et accessoires à sa disposition. La page de ressources présente le lot commun, tandis que les tableaux de l'épreuve précisent le matériel ou laissent les choix de végétaux au candidat.

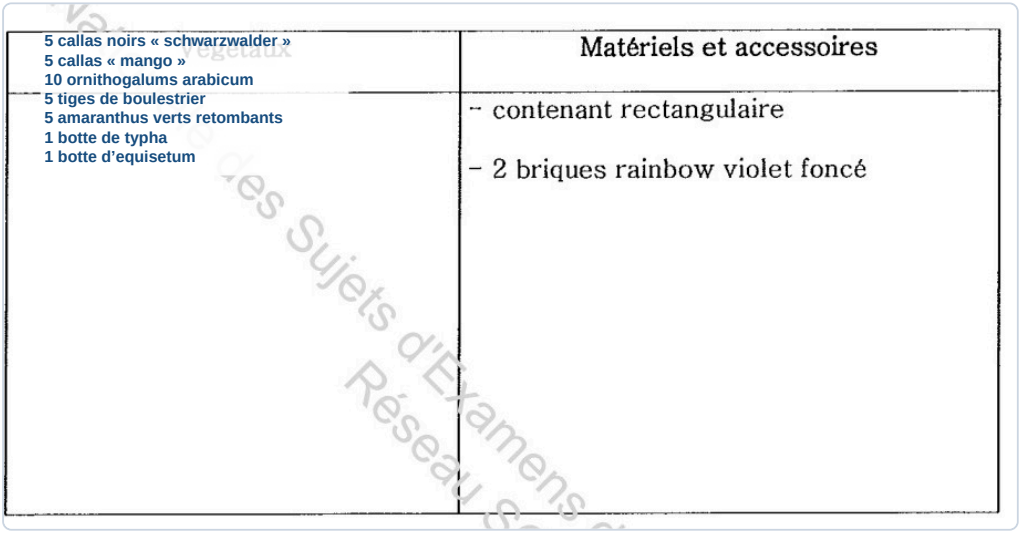
Composition linéaire

Question Sujet n°1. Réalisez une composition de style linéaire d'expression parallèle avec les végétaux et accessoires déterminés par vos soins. Le matériel prévu comprend un contenant rectangulaire et deux briques Rainbow violet foncé.

Végétaux retenus	Matériel
5 callas noirs « schwarzwalder » 5 callas « mango » 10 ornithogalums arabicum 5 tiges de boulestrier 5 amaranthus verts retombants 1 botte de typha 1 botte d'equisetum	1 contenant rectangulaire 2 briques Rainbow violet foncé

Installer les briques dans le contenant, puis répartir les végétaux en groupes distincts. Disposer les tiges verticalement ou obliquement, en maintenant des directions parallèles et des hauteurs variées. Utiliser les callas comme lignes dominantes, les ornithogalums et le boulestrier en ponctuations, puis placer typha et equisetum en lignes graphiques. Réserver les amaranthus aux retombées pour conserver une composition aérée et exprimer le style linéaire.

Végétaux choisis pour la composition linéaire



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition linéaire parallèle avec les végétaux retenus, dans le contenant rectangulaire équipé de deux briques Rainbow violet foncé.

Bouquet rond

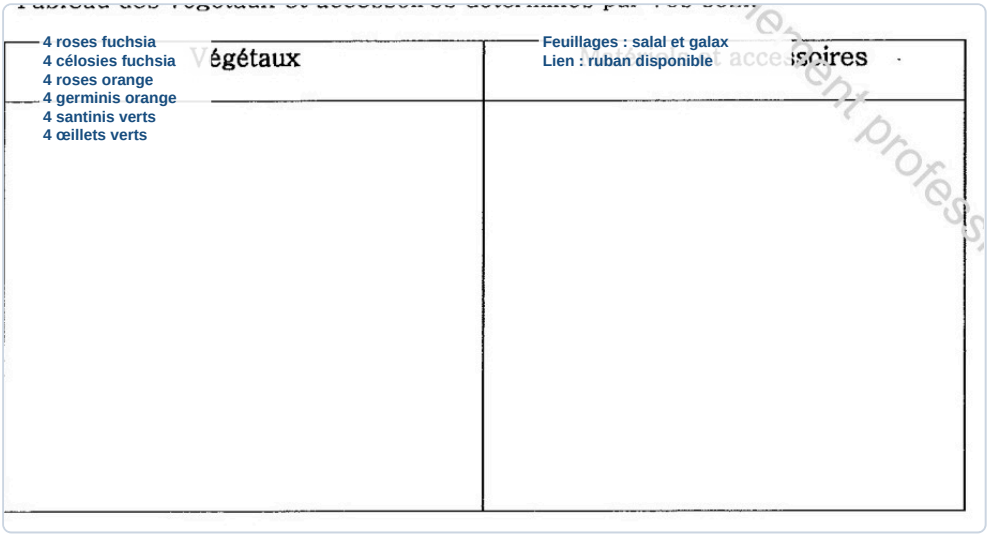
Question Sujet n°2. Réalisez un bouquet rond de style décoratif en mosaïque de couleurs avec les végétaux et accessoires déterminés par vos soins.

Composer le bouquet rond en mosaïque en gardant les fleurs de chaque couleur regroupées :

1. Former une plage avec 4 roses fuchsia et une autre avec 4 célosies fuchsia.
2. Associer 4 roses orange et 4 germinis orange en plages distinctes.
3. Créer deux plages vertes avec 4 santinis et 4 œillets.
4. Ajouter quelques feuilles de salal et de galax, puis lier le bouquet avec le ruban disponible.

Monter les tiges en spirale, équilibrer la forme ronde et veiller à ce que les plages colorées restent lisibles.

Végétaux et accessoires choisis pour le bouquet rond



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bouquet rond mosaïque de 24 fleurs, en plages fuchsia, orange et vertes, avec salal, galax et ruban.

2. Arrangement complexe : bandeau cache-oreilles

Pour le carnaval de la glace, le candidat réalise un bandeau cache-oreilles destiné à être porté par une patineuse. Le bandeau doit être extravagant et original, et sa réalisation doit témoigner de créativité et mobiliser plusieurs techniques de travail.

Bandeau cache-oreilles

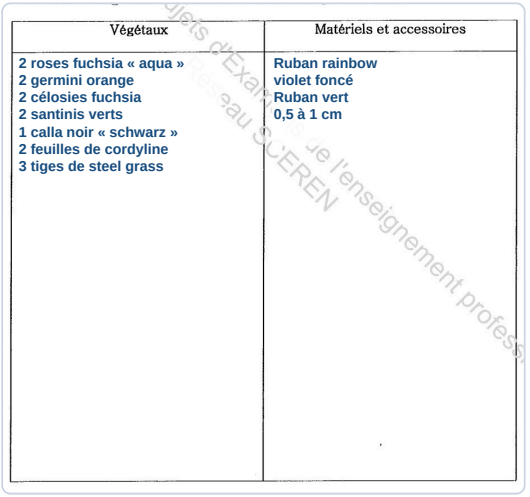
Question Réalisation. Réalisez un bandeau cache-oreilles extravagant et original destiné à être porté par la patineuse. Faites preuve de créativité et mettez en œuvre plusieurs techniques de travail.

Proposition : un bandeau « Aurore boréale », asymétrique, avec un foyer floral près d'une oreille et une ligne légère qui rejoint l'autre côté. Enrouler le bandeau de cordyline, puis assembler les fleurs en petits groupes contrastés. Placer le calla noir en point haut et orienter l'acier grass en courbes aériennes. Fixer les éléments en les liant avec le ruban, sans gêner le port ni laisser d'extrémités agressives.

Végétaux sélectionnés	Matériels et accessoires
2 roses fuchsia « aqua » 2 germini orange 2 célosies cristata fuchsia 2 santinis verts 1 calla noir « schwarz » 2 feuilles de cordyline 3 tiges de steel grass	Ruban rainbow violet foncé Ruban vert de 0,5 à 1 cm

Les couleurs fuchsia et orange ressortent sur le feuillage. Les rubans assurent les attaches et soulignent le contraste.

Tableau des végétaux et accessoires du bandeau



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bandeau asymétrique « Aurore boréale » : fleurs fuchsia, orange et vertes, calla noir, cordyline, courbes de steel grass et attaches en ruban.

3. Conception et réalisation d’un travail floral : pièce d’accueil pour l’ambassade du Canada

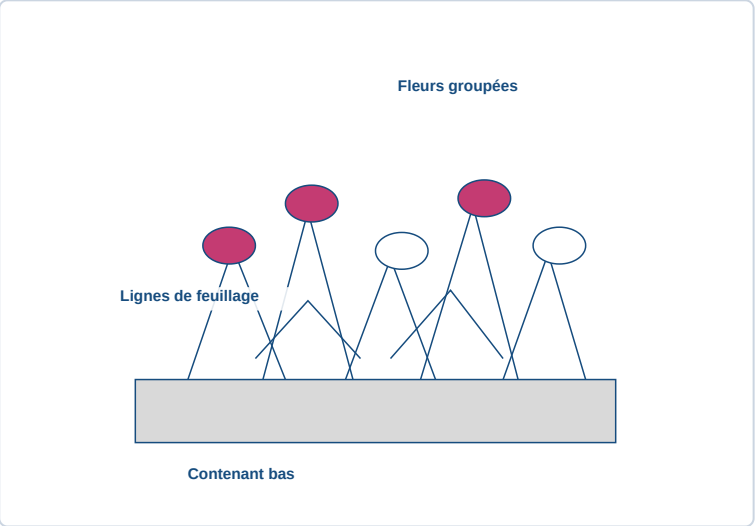
Dans le cadre des 400 ans de Québec, le candidat réalise une pièce d’accueil destinée à l’ambassade du Canada à Paris. Il doit produire une esquisse complète, justifier succinctement ses choix, transporter sa réalisation en une seule fois et présenter les végétaux non utilisés séparément.

Esquisse et justification des choix

Question Conception. Réalisez une esquisse ou un croquis représentant la totalité de votre travail floral et remettez-le au jury. Justifiez succinctement vos choix de techniques, de fleurs et d’esthétique.

Je propose une pièce d’accueil de sol, asymétrique et lisible de loin. Des lignes de steel grass structurent la composition; les roses et célosies fuchsia forment des accents, équilibrés par les ornithogales blancs et quelques callas noirs. Le contraste floral reste élégant pour un hall d’ambassade. Le piquage dans les briques, les insertions parallèles et les groupements de fleurs combinent plusieurs techniques. Le croquis représente la silhouette générale, le contenant et les principaux végétaux.

Croquis de la pièce d’accueil de sol



✓ RÉPONSE À RETENIR

Pièce d’accueil de sol asymétrique : lignes de feuillage, fleurs fuchsia et blanches, accents de callas noirs; piquage, insertions parallèles et groupements.

Pièce d’accueil

Question Réalisation. Réalisez une pièce d’accueil pour l’ambassade du Canada à Paris. Mettez en œuvre plusieurs techniques de travail et mettez en valeur votre travail floral.

Composer une pièce de sol stable dans le contenant rectangulaire, avec les deux briques prévues dans le lot. Structurer d’abord les lignes avec le steel grass, puis piquer les fleurs en groupes équilibrés : roses et célosies fuchsia, ornithogales blancs et quelques callas noirs. Ajuster les quantités à la matière restante après les autres travaux de la journée. Contrôler la stabilité, la visibilité des fleurs depuis l’entrée et la propreté du contenant; mettre en valeur la composition sans encombrer le passage.

Végétaux et accessoires retenus

Végétaux	Accessoires
Roses fuchsia	Contenant rectangulaire
Célosies fuchsia	2 briques rainbow violet foncé
Ornithogalums blancs	Piquage dans les briques
Callas noirs	Insertions parallèles
Steel grass	Groupements de fleurs
Cordyline pourpre, aspidistra	Quantités selon le lot restant

CEF2N Transcription professionnelle

✓ RÉPONSE À RETENIR

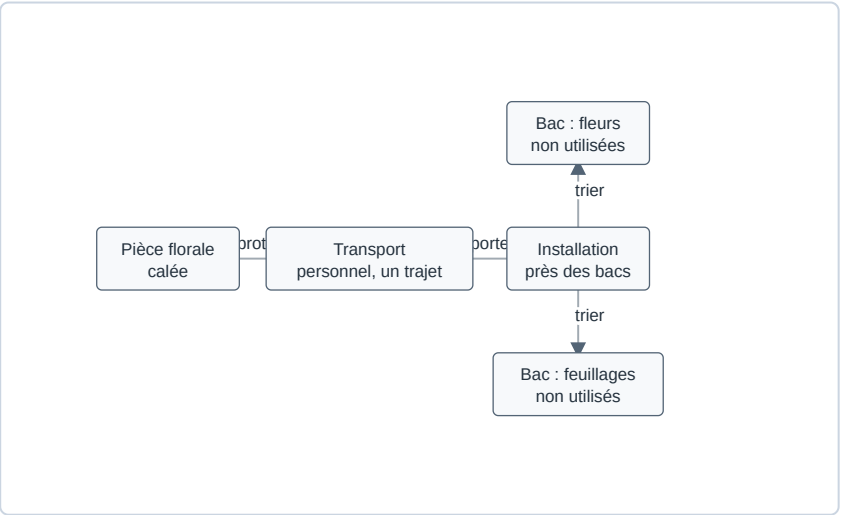
Pièce d'accueil de sol stable, structurée par des lignes de feuillage et des groupements floraux contrastés.

Végétaux non utilisés

Question Transport et présentation. Transportez votre réalisation en une seule fois. Présentez les végétaux non utilisés au cours de la journée à côté du travail réalisé, avec les fleurs dans un bac et les feuillages dans un autre.

Stabiliser le contenant et protéger les fleurs avant le départ. Transporter soi-même la réalisation en un seul trajet, en la maintenant calée pour éviter tout basculement ou écrasement. À l'arrivée, installer la pièce dans le hall et présenter à côté deux bacs distincts. Trier les végétaux non utilisés selon leur nature, sans mélanger les fleurs et les feuillages. Terminer en laissant l'espace de travail propre et rangé.

Transport et présentation finale



Présenter les deux bacs distincts à côté de la réalisation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un seul transport; pièce calée et végétaux restants présentés à côté, fleurs et feuillages dans deux bacs séparés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E1 Fleuristerie du Brevet professionnel fleuriste, session de printemps 2010, porte le code E1, dure 6 h 30 et indique un coefficient 17. Autour des 400 ans de Québec, elle demande une composition linéaire, un bouquet rond, un bandeau cache-oreilles et une pièce d'accueil. Elle évalue la maîtrise des techniques florales, la créativité, la conception, la justification des choix et la gestion des végétaux.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La composition linéaire doit suivre un style d'expression parallèle, selon la consigne de l'épreuve.
- Le bouquet rond demandé relève du style décoratif et d'une mosaïque de couleurs.
- L'esquisse de l'U 13 doit représenter le travail floral dans sa totalité et être remise au jury.
- Pour l'U 13, présenter séparément les fleurs et les feuillages non utilisés dans deux bacs distincts.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter précisément le style et l'expression demandés pour chaque réalisation.
- Pour le bandeau, viser un résultat extravagant et original, faire preuve de créativité et utiliser plusieurs techniques.
- Pour l'U 13, remettre une esquisse complète et justifier brièvement les choix de techniques, fleurs et esthétique.
- Gérer le lot de fleurs, feuillages et accessoires, transporter la pièce d'accueil en une seule fois et trier les végétaux non utilisés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment préparer l'esquisse de la pièce d'accueil ?

Dessinez le travail floral dans sa totalité et remettez l'esquisse au jury. Ajoutez une justification succincte de vos choix de techniques, de fleurs et d'esthétique, comme le demande l'U 13.

Q : Quelles sont les consignes pour le bandeau cache-oreilles ?

Le bandeau est destiné à être porté par une patineuse pour le carnaval de la glace. Il doit être extravagant et original, et sa réalisation doit faire preuve de créativité et mettre en œuvre plusieurs techniques.

Q : Comment le temps est-il réparti entre les unités ?

Le sujet indique 2 heures pour l'U 11, 1 heure 30 pour l'U 12 et 3 heures pour l'U 13. Il prévoit aussi 30 minutes pour lire les sujets et répartir les matières premières de l'ensemble des épreuves.

Q : Le sujet donne-t-il un barème détaillé en points pour chaque réalisation ?

Aucun barème détaillé en points par réalisation n'est imprimé dans les pages fournies. Le sujet indique un coefficient global de 17 et formule des consignes de réalisation, de conception, de transport et de présentation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U13 - Travaux à thèmes/2010/BP Fleuriste - U13 - Travaux à thèmes - Session 2010 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.