Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

E1 - Fleuristerie

Session 2011 • Code sujet : **E1 - FLEURISTERIE** • Durée : **6 h 30** • Coefficient : **17**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Bouquet et composition auto-bloquée (2 questions) **Page 3**

2. Tissage végétal pour le visuel de l’exposition (1 question) **Page 5**

3. Pièce d’accueil pour le hall d’entrée de la galerie (2 questions) **Page 6**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U11 - Travaux courants/2011/BP Fleuriste - U11 - Travaux courants - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

1. Bouquet et composition auto-bloquée

À l'occasion du vernissage d'une exposition de Land Art d'Andy Goldsworthy, le candidat réalise deux arrangements floraux avec les végétaux et accessoires disponibles. Le bouquet est destiné à l'artiste et la composition auto-bloquée au buffet du vernissage, avec un contenant indiqué pour chaque réalisation.

Bouquet

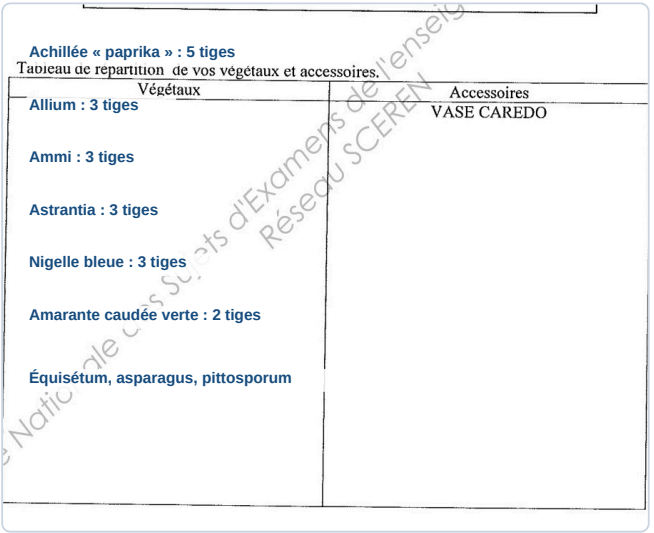
Question Sujet n° 1. Composer un bouquet à remettre à Andy Goldsworthy le jour du vernissage, en tenant compte de la sensibilité de l'artiste et des végétaux et accessoires à votre disposition. Le contenant indiqué est le vase Caredo.

Pour évoquer le Land Art, choisir une silhouette libre et asymétrique, des lignes végétales visibles et une palette naturelle. Les quantités proposées préservent une partie du lot pour les autres réalisations.

Végétaux	Quantités proposées
Achillée « paprika »	5 tiges
Allium	3 tiges
Ammi	3 tiges
Astrantia	3 tiges
Nigelle bleue	3 tiges
Amarante caudée verte	2 tiges
Équisétum, asparagus et pittosporum	Quelques tiges ou branches

Préparer et nettoyer les tiges, puis les assembler en bouquet aéré et les placer dans le vase Caredo.

Répartition proposée pour le bouquet



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Bouquet asymétrique, naturel et aéré dans le vase Caredo, avec les végétaux répartis selon le tableau.

Composition auto-bloquée

Question Sujet n° 2. Réaliser une composition auto-bloquée destinée au buffet qui clôturera le vernissage, avec les végétaux et accessoires à votre disposition. Le contenant indiqué est le vase cylindrique.

Dans le vase cylindrique (diamètre 20 cm, hauteur environ 30 cm), créer un arrangement adapté au buffet. L'auto-blocage est assuré par le croisement des tiges dans le vase, sans mousse florale. Les quantités proposées tiennent compte du lot commun aux épreuves.

1. Verser un peu d'eau dans le vase et installer des tiges d'équisétum croisées pour former le support.
2. Insérer 4 craspédias, 4 gomphrenas, 4 eustomas, 3 hypericums, 3 phlox et 2 amarantes bordeaux.
3. Ajouter quelques graminées et feuillages, puis contrôler la stabilité, l'équilibre visuel et la visibilité des fleurs.

Répartition proposée pour la composition auto-bloquée

Tableau de répartition de vos végétaux et accessoires.

Végétaux	Accessoires
Craspédia : 4 tiges	VASE CYLINDRIQUE Vase cylindrique
Gomphrena : 4 tiges	Ø 20 cm, hauteur env. 30 cm
Eustoma : 4 tiges	
Hypericum : 3 tiges	
Phlox : 3 tiges	
Amarante bordeaux : 2 tiges	
Équisétum, graminées, feuillages	

Réseau SCEREN

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition auto-bloquée dans le vase cylindrique, avec une structure d'équisétum croisé et les végétaux répartis selon le tableau.

2. Tissage végétal pour le visuel de l’exposition

Un tissage végétal doit être photographié pour servir de fond à l’affiche de l’exposition Goldsworthy. Il faut respecter les dimensions demandées et utiliser les accessoires prévus dans le tableau de répartition.

Question Sujet. Réaliser un tissage végétal destiné à être photographié et utilisé comme fond pour l’affiche de l’exposition Goldsworthy. Respecter les dimensions de 0,60 m sur 0,90 m et utiliser les deux bambous et les 50 mètres de ficelle indiqués.

1. Placer les deux bambous de 60 cm parallèles, espacés de 90 cm. Tendre la ficelle entre eux pour former la chaîne.
2. Entrelacer les végétaux en alternant dessus et dessous. Choisir des feuillages souples et des graminées disponibles, par exemple asparagus, Setaria, Pennisetum ou Panicum.
3. Utiliser les 50 m de ficelle pour la chaîne, le tissage et les attaches. Vérifier le format final de 60 × 90 cm et la tenue avant la photographie.

Répartition du matériel pour le tissage

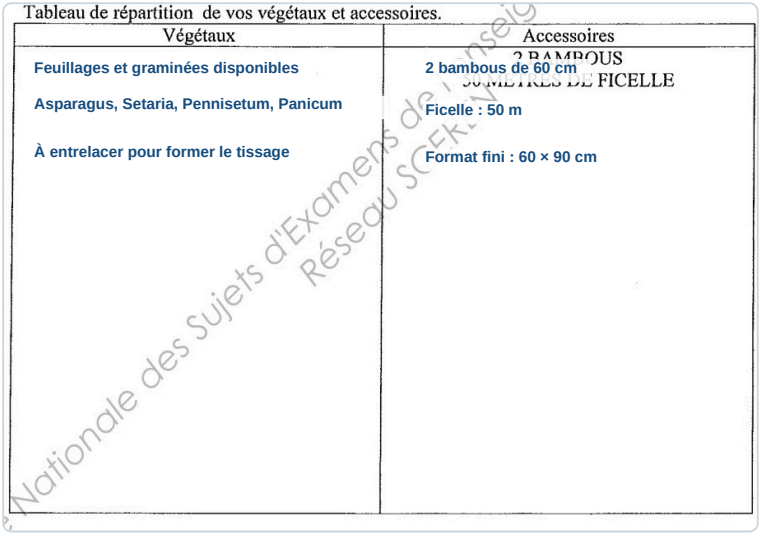


Tableau de répartition de vos végétaux et accessoires.

Végétaux	Accessoires
Feuillages et graminées disponibles	2 bambous de 60 cm
Asparagus, Setaria, Pennisetum, Panicum	Ficelle : 50 m
À entrelacer pour former le tissage	Format fini : 60 × 90 cm

Nationale des Sujets d'Examens de l'enseig
Réseau SCEREN

✓ RÉPONSE À RETENIR

Tissage végétal de 60 × 90 cm, réalisé avec les deux bambous et les 50 m de ficelle.

3. Pièce d’accueil pour le hall d’entrée de la galerie

Une pièce d’accueil doit décorer le centre du hall d’entrée de la galerie, où le public pourra circuler tout autour, et son assemblage sera posé au sol. Le candidat doit concevoir et réaliser le travail floral, puis le présenter avec les végétaux et accessoires non utilisés, en séparant fleurs et feuillages.

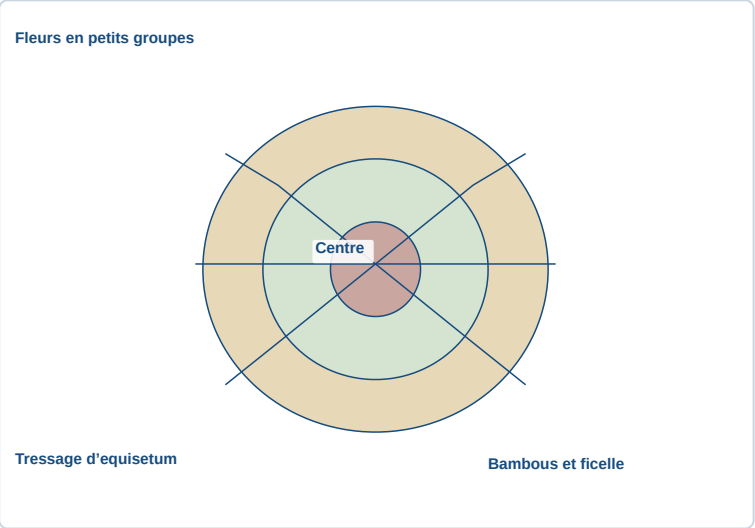
Esquisse et justification

Question Consignes de conception. Réaliser une esquisse ou un croquis complet du travail floral et le remettre au jury. Justifier succinctement les choix de techniques, de végétaux et de matériaux.

Je propose une composition basse, circulaire et équilibrée, à regarder sur 360° et posée directement au sol. Le tressage d’equisetum forme un mouvement continu, soutenu par les bambous et la ficelle. Des groupes de fleurs, dont allium, gomphrena et nigelle, créent des accents sans cacher la structure.

Cette proposition associe tressage, assemblage et fixation. Les lignes organiques et les matériaux végétaux évoquent le Land Art; la stabilité et la lecture depuis chaque côté sont vérifiées avant présentation.

Croquis de principe, composition florale vue de dessus



Répartition proposée pour le croquis

Végétaux	Accessoires
Allium, gomphrena, nigelle	Bambous et ficelle
Equisetum, asparagus	Tressage et fixation

Réseau SCEREN Base Nationale des Sujets d'Examen

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition circulaire basse, tressée et stable, conçue pour être vue sur 360°; croquis remis au jury.

Travail floral

Question Réalisation et présentation. Réaliser et mettre en valeur la pièce d'accueil en mettant en œuvre plusieurs techniques de travail. Transporter soi-même la réalisation en une seule fois, puis la présenter avec les végétaux et accessoires non utilisés pendant la journée, en séparant les fleurs des feuillages.

Réaliser le tressage et les assemblages prévus, puis répartir les fleurs et feuillages de façon équilibrée autour de la pièce. Contrôler sa tenue au sol et son aspect depuis tous les côtés.

1. Préparer les tiges et fixer solidement les éléments sans fragiliser les fleurs.
2. Transporter la réalisation intacte en un seul trajet, puis la poser au centre du hall.
3. Présenter avec la pièce les végétaux et accessoires non utilisés. Mettre les fleurs dans un bac, les feuillages dans un autre, puis nettoyer et ranger l'espace de travail.

Répartition proposée des végétaux et accessoires

Végétaux	Accessoires
Fleurs choisies pour la pièce	Bambous et ficelle
Feuillages choisis pour la pièce	Restes : deux bacs séparés

Réseau SCEREN

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pièce stable, présentée au centre du hall après un seul transport; fleurs et feuillages restants séparés en deux bacs.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2011)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve pratique du BP Fleuriste, session 2011, porte le code E1 - FLEURISTERIE, dure 6 h 30 et a un coefficient 17. Autour du vernissage d'une exposition de Land Art d'Andy Goldsworthy, elle comprend un bouquet, une composition auto-bloquée, un tissage végétal et une pièce d'accueil. Elle évalue la gestion des végétaux, la conception, la maîtrise des techniques et la présentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Adapter le bouquet à sa destination et tenir compte de la sensibilité de l'artiste.
- Respecter le contenant demandé : vase Caredo pour le bouquet et vase cylindrique pour la composition auto-bloquée.
- Le tissage végétal doit mesurer 0,60 m sur 0,90 m et utiliser deux bambous et 50 mètres de ficelle.
- La pièce d'accueil nécessite plusieurs techniques, une esquisse complète et une justification des choix.

Points de vigilance & attentes du jury

- Consacrer les 30 minutes prévues à la lecture des sujets et à la répartition de la matière d'œuvre.
- Vérifier pour chaque réalisation sa destination, son contenant et, pour le tissage, ses dimensions.
- Remettre l'esquisse complète au jury et justifier brièvement techniques, végétaux et matériaux.
- Transporter la pièce d'accueil en une seule fois et séparer fleurs et feuillages non utilisés lors de leur présentation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les végétaux disponibles avant de commencer les compositions ?

Le sujet prévoit 30 minutes pour lire les travaux et répartir la matière d'œuvre destinée aux épreuves de la journée. Consultez le tableau des végétaux et accessoires et gardez à l'esprit que la note finale tient compte de leur gestion optimale.

Q : Quelles dimensions et quels accessoires faut-il prévoir pour le tissage végétal ?

Le tissage destiné au fond de l'affiche doit mesurer 0,60 m sur 0,90 m. Le tableau de répartition indique deux bambous et 50 mètres de ficelle pour sa réalisation.

Q : Combien de temps est prévu pour chaque partie de l'épreuve ?

L'épreuve dure 6 h 30 au total : 2 heures pour U.11, 1 h 30 pour U.12 et 3 heures pour U.13. Ces durées totalisent la durée officielle indiquée sur le sujet.

Q : Le sujet fournit-il un barème détaillé pour chaque geste ou critère ?

Aucun barème analytique détaillé n'est imprimé dans les pages fournies. Le sujet indique toutefois les coefficients des unités : 5 pour U.11, 5 pour U.12 et 7 pour U.13, soit 17 au total.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/U11 - Travaux courants/2011/BP Fleuriste - U11 - Travaux courants - Session 2011 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.