Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Fleuriste

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2002 • Code sujet : **Non indiqué dans le corrigé** • Durée : **Non indiquée dans le corrigé**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d’une situation de violence et de ses acteurs** (4 questions) — **Page 3**
2. **Interpréter la violence et expliquer une expression** (2 questions) — **Page 5**
3. **Violence fictive, santé, exclusion sociale et télévision** (5 questions) — **Page 6**
4. **Évolution de la criminalité et du nombre de mineurs mis en cause** (2 questions) — **Page 8**
5. **Analyse d’une affiche de prévention des violences envers les enfants** (3 questions) — **Page 10**
6. **Rédaction d’une synthèse argumentée sur la violence** (1 question) — **Page 11**
7. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E6 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Fleuriste - E6 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse d’une situation de violence et de ses acteurs

Le document évoque une situation de violence scolaire et met en contraste de jeunes élèves et une enseignante. Les questions portent sur le titre, les formes de violence, les sentiments exprimés et les différences entre leurs milieux et leurs trajectoires.

Question a). Proposer un titre qui évoque une situation de violence présentée dans le document.

Le titre doit évoquer la violence présente dans la scène et peut préciser le cadre scolaire. « Violence scolaire » répond directement à la consigne. Pour un titre plus expressif, on peut reprendre la formule du document, « Une envie folle de les frapper... », qui suggère la colère et l’agression imminente. Les deux propositions conviennent, car elles annoncent une situation de violence sans en développer le récit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Violence scolaire »

Question b). Identifier les formes de violence présentes dans le document et justifier les réponses par des éléments précis du texte.

Deux formes de violence sont présentes, l’une verbale et l’autre physique. La menace « Je vais te claquer la gueule » constitue une agression par la parole. Le récit d’une attaque indique une violence exercée sur le corps. Les citations distinguent les deux formes et justifient chacune par un élément précis du texte, comme attendu.

- Violence verbale : « Je vais te claquer la gueule ».
- Violence physique : « Deux garçons se précipitent pour battre une fille ».

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Violence verbale : « Je vais te claquer la gueule ». Violence physique : « Deux garçons se précipitent pour battre une fille ».

Question c). Relever au moins quatre termes exprimant les sentiments ou les réactions évoqués dans le document.

Il faut relever au moins quatre termes qui expriment des sentiments ou des réactions évoqués dans le document. Ils traduisent notamment l’inquiétude et le découragement de l’enseignante face à la situation. Parmi les termes acceptés, on trouve inquiétude, envie d’enseigner, incompréhension, lassitude, colère, impuissance, peur et échec. Quatre termes suffisent pour répondre à la consigne, mais une sélection plus large est également recevable.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Quatre termes possibles : inquiétude, incompréhension, lassitude et colère ; on peut aussi relever impuissance, peur, échec et envie d’enseigner.

Question d). Montrer les différences entre les deux milieux et les deux trajectoires de vie évoqués dans le document.

Le texte oppose les conditions sociales des jeunes à celles de l'enseignante, puis leurs perspectives de vie. Les jeunes appartiennent à un milieu ouvrier extrêmement défavorisé de la banlieue parisienne et sont décrits comme sans passé ni avenir. L'enseignante est associée à un milieu cultivé, à l'image des fonctionnaires privilégiés, et à une carrière « tracée ». Ces écarts rendent leurs histoires incompatibles.

Aspect	Les jeunes	L'enseignante
Milieu	Milieu ouvrier extrêmement défavorisé de la banlieue parisienne	Milieu cultivé, associé à l'image des fonctionnaires privilégiés
Trajectoire	Sans passé et sans avenir	Carrière « tracée »

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Milieu ouvrier très défavorisé et avenir incertain pour les jeunes ; milieu cultivé et carrière tracée pour l'enseignante. Leurs histoires sont incompatibles.

2. Interpréter la violence et expliquer une expression

Les documents servent de supports à une réflexion sur la violence et sur les sens qu'elle peut prendre. Les réponses sont évaluées selon la pertinence des exemples, l'explication de l'expression demandée et, pour la première question, l'organisation de la rédaction.

Question a). Expliquer l'idée d'une violence positive, l'illustrer par un exemple pertinent, puis rédiger la réponse de manière organisée.

Une violence peut être positive lorsqu'elle permet de résister à une injustice ou de rompre avec une situation oppressive, plutôt que de blesser gratuitement. Les luttes pour la liberté en sont un exemple : un peuple peut s'opposer à un pouvoir injuste pour défendre ses droits. À une autre échelle, la crise d'adolescence peut traduire une contestation qui aide à construire son autonomie. Le sens de la violence dépend donc de sa cause et de son objectif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La violence peut permettre de résister à l'injustice ou de s'affirmer, comme dans les luttes pour la liberté et la crise d'adolescence.

Question b). Expliquer l'expression demandée en proposant des exemples pertinents.

L'expression peut se comprendre comme l'idée qu'une opposition forte n'est pas nécessairement destructrice : selon son but, elle peut aider à défendre des droits ou à faire évoluer une situation injuste.

- Une population qui se révolte contre une oppression lutte pour sa liberté.
- Un adolescent qui conteste certaines règles affirme son besoin d'autonomie.

Dans ces exemples, la confrontation peut avoir une portée constructive, contrairement à une agression gratuite qui fait souffrir sans résoudre le conflit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une confrontation peut être constructive si elle défend des droits ou favorise l'autonomie, sans devenir une agression gratuite.

3. Violence fictive, santé, exclusion sociale et télévision

Le document aborde la violence fictive et son possible effet apaisant, ainsi que le lien entre violence et exclusion sociale. Il invite aussi à dégager la position de l'auteur sur l'idée que la télévision serait à l'origine de la violence.

a)

Question 1. Expliquer l'expression demandée dans le document.

L'expression renvoie au spectacle d'une violence fictive, c'est-à-dire représentée plutôt que réellement exercée sur le spectateur. La regarder peut permettre de libérer des tensions sans passer à un acte violent. Il s'agit donc d'un exutoire symbolique, susceptible d'avoir un effet apaisant. Cette interprétation concerne la violence mise en scène et ne justifie pas la violence réelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La violence fictive représentée peut servir d'exutoire et apaiser les tensions.

Question 2. Identifier le champ lexical de la santé et relever deux autres mots appartenant à ce champ lexical.

Élément demandé	Réponse
Champ lexical	La santé
Deux mots relevés	« pédiatrie » et « vaccination »

Ces deux termes relèvent du vocabulaire médical et répondent à la demande de relever deux autres mots de ce champ lexical. Le corrigé accepte également « guérit » comme exemple.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Champ lexical de la santé : « pédiatrie » et « vaccination ».

Question 3. Expliquer le rôle du champ lexical de la santé dans l'interprétation du spectacle d'une violence fictive.

Le vocabulaire de la santé rapproche le spectacle de la violence fictive d'un soin : il suggère un effet bénéfique plutôt qu'une blessure réelle. La représentation permettrait au spectateur de décharger ses tensions. Le champ lexical souligne ainsi que cette violence fictive peut avoir un rôle apaisant, en servant d'exutoire.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le champ lexical souligne l'effet apaisant de la violence fictive, qui peut servir d'exutoire.

Question b). Identifier le phénomène social évoqué et relever la phrase qui explique le lien entre ce phénomène et la violence.

Le phénomène social évoqué est l'exclusion sociale. Le document établit un lien entre l'exclusion et la violence, mais ne présente pas l'une comme la cause de l'autre. Il attribue ces deux phénomènes à une origine commune : les conditions de vie.

- « Mais l'une n'est pas la cause de l'autre ; elles ont une cause commune, les conditions de vie. »

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Phénomène : l'exclusion sociale. Cause commune de l'exclusion et de la violence : les conditions de vie.

Question c). Dégager l'idée que l'auteur dénonce au sujet de la télévision et de la violence.

> La télévision est la cause de la violence.

L'auteur dénonce cette idée et conteste que la télévision soit à l'origine de la violence. Il faut donc distinguer la représentation télévisée d'un phénomène de ses causes. Dans le corrigé, les conditions de vie sont citées comme une cause commune de la violence et de l'exclusion sociale.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'auteur dénonce l'idée que la télévision est la cause de la violence.

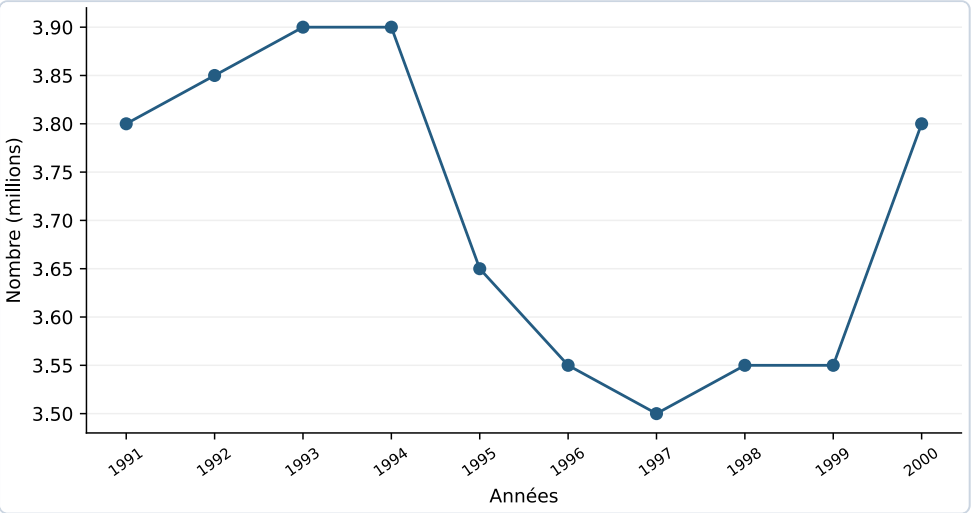
4. Évolution de la criminalité et du nombre de mineurs mis en cause

Deux graphiques présentent des données françaises entre 1991 et 2000 : l'évolution de la criminalité et de la délinquance, puis celle du nombre de mineurs mis en cause. Il faut représenter les données avec un titre et une échelle adaptés, puis comparer les évolutions.

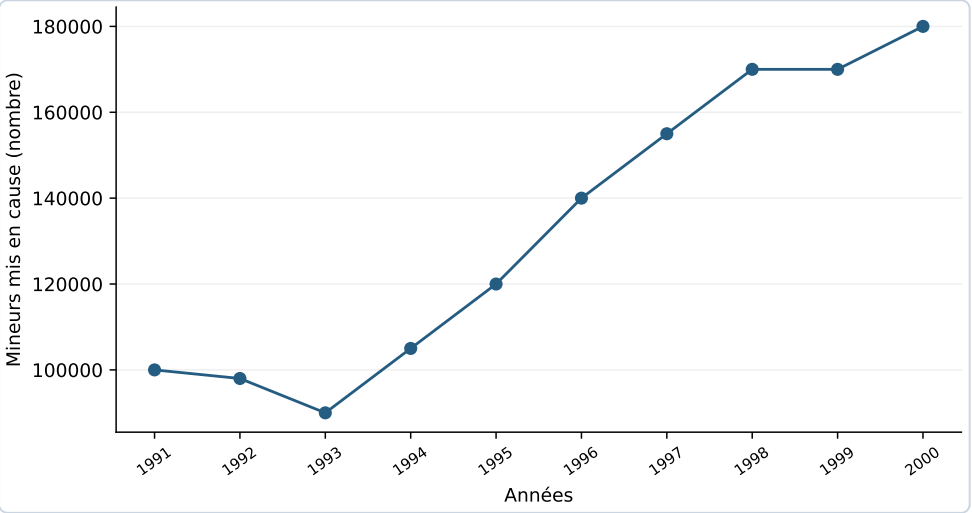
Question a). Réaliser les deux graphiques des évolutions indiquées en France entre 1991 et 2000, en donnant à chacun un titre et une échelle adaptés.

Tracer deux courbes avec les années 1991 à 2000 en abscisse. Pour la criminalité et la délinquance, graduer l'axe vertical de 0 à 4 millions, par millions. Pour les mineurs mis en cause, graduer de 0 à 200 000, par 20 000. Les valeurs des graphiques sont des relevés approximatifs de la courbe imprimée. Ajouter à chacun le titre correspondant et les unités sur l'axe vertical.

Évolution en nombre de la criminalité et de la délinquance en France entre 1991 et 2000



Évolution en nombre des mineurs mis en cause en France entre 1991 et 2000



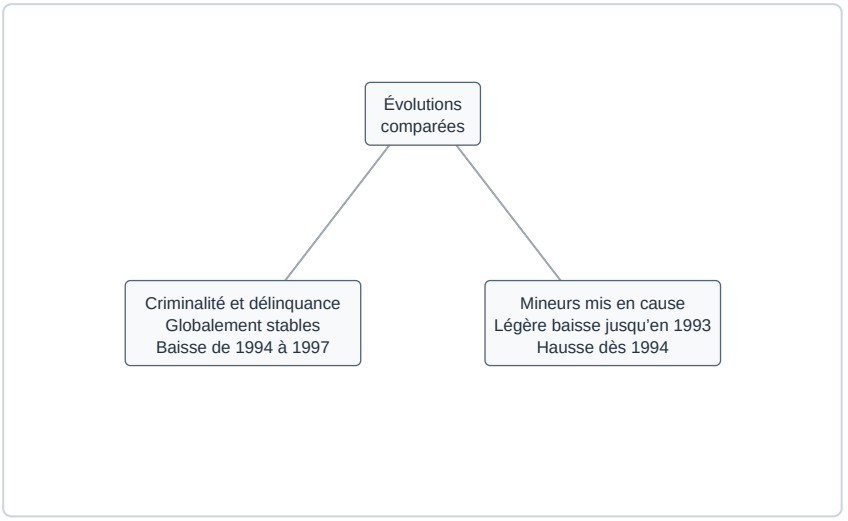
✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux graphiques titrés : criminalité et délinquance, de 0 à 4 millions ; mineurs mis en cause, de 0 à 200 000. Années 1991 à 2000 en abscisse.

Question b). Comparer l’évolution de la criminalité et de la délinquance à celle du nombre de mineurs mis en cause.

La criminalité et la délinquance restent globalement stables sur la période : après une légère baisse entre 1994 et 1997, elles remontent. Le nombre de mineurs mis en cause évolue autrement : il diminue légèrement jusqu’en 1993, puis augmente nettement à partir de 1994. Les deux graphiques montrent donc une stabilité relative pour le premier indicateur et une hausse marquée pour le second.

Comparaison des évolutions en France, de 1991 à 2000



Comparaison des deux tendances décrites dans les graphiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La criminalité et la délinquance restent globalement stables, avec une légère baisse de 1994 à 1997 ; le nombre de mineurs mis en cause augmente à partir de 1994.

5. Analyse d’une affiche de prévention des violences envers les enfants

L’affiche comporte un slogan, l’image d’un ceinturon posé au sol, un logo et un numéro vert. Les questions portent sur la description de l’affiche, son message et les personnes auxquelles elle s’adresse.

Question a). Décrire les éléments de l’affiche et expliquer ce que l’image du ceinturon évoque.

L’affiche réunit un slogan, un ceinturon posé à même le sol, un logo et un numéro vert. Le ceinturon évoque les sévices infligés aux enfants : les coups et les abus sexuels. Cette image concrète donne à voir la violence dénoncée par le message. La description doit donc relever à la fois les éléments visuels et les moyens de contact indiqués sur l’affiche.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’affiche présente un slogan, un ceinturon au sol, un logo et un numéro vert. Le ceinturon évoque les coups et les abus sexuels infligés aux enfants.

Question b). Expliquer le message du slogan et la demande de changement qu’il exprime.

Le slogan dénonce une idée admise : seuls les enfants mériteraient une correction. Il conteste ainsi la légitimité des violences commises contre eux.

Il ne se limite pas à condamner ces actes : il appelle également à faire changer la loi afin de mieux protéger les enfants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le slogan dénonce l’idée que seuls les enfants méritent une correction et demande un changement de la loi.

Question c). Identifier les destinataires de l’affiche.

L’affiche s’adresse aux personnes concernées par les violences et aux responsables politiques. Les destinataires sont donc :

- les victimes et les témoins, invités à réagir face aux violences ;
- les responsables politiques, interpellés sur la nécessité de modifier la loi.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les victimes, les témoins de violences et les responsables politiques.

6. Rédaction d’une synthèse argumentée sur la violence

La dernière partie demande une synthèse sur le thème de la violence. Le barème évalue la présence d’une introduction, d’un développement et d’une conclusion, la qualité de l’argumentation et des exemples, la richesse du vocabulaire, ainsi que l’orthographe et la syntaxe.

Question Sujet. Rédiger la synthèse demandée sur le thème de la violence, avec une introduction, un développement et une conclusion, en développant une argumentation étayée par des exemples. La formulation précise du sujet n’apparaît pas dans le corrigé fourni.

Introduction. Le corpus présente la violence sous des formes diverses et confronte ses causes, ses effets et les réponses qu’elle suscite.

Développement. Le document 1 évoque les violences verbales et physiques à l’école, ainsi que le fossé entre les jeunes et leur enseignante. Les documents 1 et 2 rappellent toutefois que certaines formes de violence peuvent accompagner une lutte pour la liberté ou une crise d’adolescence. Le document 3 invite à ne pas faire de la télévision la cause de la violence : l’exclusion et les conditions de vie sont déterminantes, tandis que la violence fictive peut servir d’exutoire. Les chiffres du document 4 montrent une criminalité globalement stable, mais une hausse du nombre de mineurs mis en cause à partir de 1994. Enfin, le document 5 dénonce les sévices infligés aux enfants et appelle à faire évoluer la loi.

Conclusion. Le corpus écarte les explications uniques et met en avant la nécessité de comprendre les situations et de protéger les victimes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le corpus montre une violence aux formes et aux causes diverses, qui appelle à comprendre les conditions de vie et à protéger les victimes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Corrigé indicatif du BP « Expression française et ouverture sur le monde », session 2002, sur le thème de la violence. Le code sujet, la durée et le coefficient ne sont pas indiqués. L'épreuve évalue l'analyse de textes et d'affiches, l'interprétation du lexique et des discours, la lecture de graphiques ainsi que la rédaction d'une synthèse argumentée notée sur 22 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Justifier l'identification d'une forme de violence par un indice précis du document.
- Un champ lexical regroupe des mots liés à un même domaine et peut orienter l'interprétation d'un texte.
- Un graphique doit présenter un titre, des axes identifiés et une échelle adaptée aux valeurs.
- Une synthèse argumentée s'organise en introduction, développement et conclusion, avec des idées et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations sur des citations ou des indices précis du document.
- Pour une affiche, décrivez le slogan, l'image et les autres éléments avant d'expliquer son message et ses destinataires.
- Vérifiez les titres, les axes, les années et les échelles des graphiques : leur absence peut coûter des points.
- Soignez l'orthographe, la syntaxe et la présentation : le corrigé prévoit une pénalité possible sur les réponses documentaires.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer le rôle d'un champ lexical dans un texte ?

Repérez plusieurs mots associés au même domaine, puis expliquez l'effet de leur présence dans le passage. Reliez cet effet à l'idée développée par l'auteur, plutôt que de vous limiter à une liste de mots.

Q : Que faut-il contrôler avant de rendre un graphique ?

Vérifiez que le titre décrit les données et la période, que les axes indiquent les années et les grandeurs mesurées, et que l'échelle est régulière et lisible. Reportez les valeurs avec précision.

Q : Comment répartir son travail entre les documents et la synthèse ?

La synthèse vaut 22 points et les parties sur les documents sont également notées. La durée n'étant pas indiquée dans le corrigé fourni, surveillez votre progression et réservez le temps nécessaire à la rédaction et à la relecture.

Q : Quels critères déterminent la note de la synthèse ?

La synthèse est notée sur 22 points : 3 pour les trois parties, 12 pour l'argumentation, les idées et les exemples, 3 pour le vocabulaire et 4 pour l'orthographe et la syntaxe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E6 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Fleuriste - E6 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.