Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BREVET PROFESSIONNEL DE FLEURISTE SESSION 2006

Dessin appliqué à la profession - Durée : 4 heures - Coefficient 3

« L'arbre, un lien entre la Terre et l'Univers... »

« Depuis le majestueux ' arbre du monde' des Perses qui reliait la Terre à l'Univers, toutes les cultures, ou presque, ont investi l'arbre d'un sens symbolique : signe de la sagesse, de la vie et de la croissance, lieu de l'illumination et du sacré, résidence des dieux et des nymphes, source de toutes les forces de guérison... »
(extrait de l'article 'L'arbre à la cime de l'Art' de Samuel Herzog, Beaux Arts Magasine n°1081)

Une grande fête de l'arbre et de la forêt est organisée dans votre région. Diverses manifestations se dérouleront au Palais des Congrès.
Les organisateurs font « appel à projet » auprès des fleuristes locaux pour la réalisation d'un décor qui sera placé à l'entrée du hall d'accueil, sur un socle de 50 cm de haut.
Dimensions du socle : 2 X 3m – hauteur maximale du décor : 1m 50

Votre boutique est sollicitée et vous êtes désigné(e) pour faire la **proposition d'une sculpture végétale faisant référence à l'arbre et à la forêt. Vous mettrez en évidence les notions de clair / obscur , de mystère et d'enchevêtrement.**

ETAPE 1 : ANALYSE - ETUDES PRELIMINAIRES

- **Observez** soigneusement les 4 représentations d'œuvres d'art proposées page 2/5 Elles expriment l'arbre et/ou la forêt à travers différentes périodes et visions artistiques.
- **Analysez sous forme schématique**, les grandes lignes structurelles qui se dégagent de ces œuvres : rythmées, entrelacées, croisées, inclinées...
- **Réalisez ces schémas en noir et blanc**, directement sur le document, dans les cases correspondant à chaque œuvre.

Outils : crayons, feutres,... au choix

Utilisez cette analyse pour dégager la structure de votre composition végétale.

ETAPE 2 : TRANSFERT STRUCTUREL ET ETUDES COLOREES

- **Choisissez les 2 études préliminaires** qui vous semblent les plus exploitables que **vous réaliserez sous forme d'esquisses, en couleur** sur la page 4/5
- Ces esquisses seront accompagnées d'un **schéma d'implantation** (vue de dessus) de votre structure sur l'estrade .
- Vous utiliserez la documentation mise à votre disposition page 3/5 pour exprimer en volume l'univers de la forêt : sa richesse, sa densité, sa transparence, les jeux d'ombres et de lumières qui le traversent.

Outils : crayons de couleur secs ou aquarellés, pastels secs fixés, gouache, feutres,... à l'exception de techniques à séchage lent...

ETAPE 3 : PROJET FINALISE

- **Sélectionnez l'une de vos deux propositions**, que vous **réaliserez sous forme de projet finalisé** en couleur.
- **Exprimez de façon sensible** les fleurs, baies, feuillages, lianes... et les divers matériaux mis en œuvre dans votre arrangement, recréant une atmosphère naturelle dans une mise en place en volume, sans perdre de vue le parti structurel à l'origine de votre recherche.

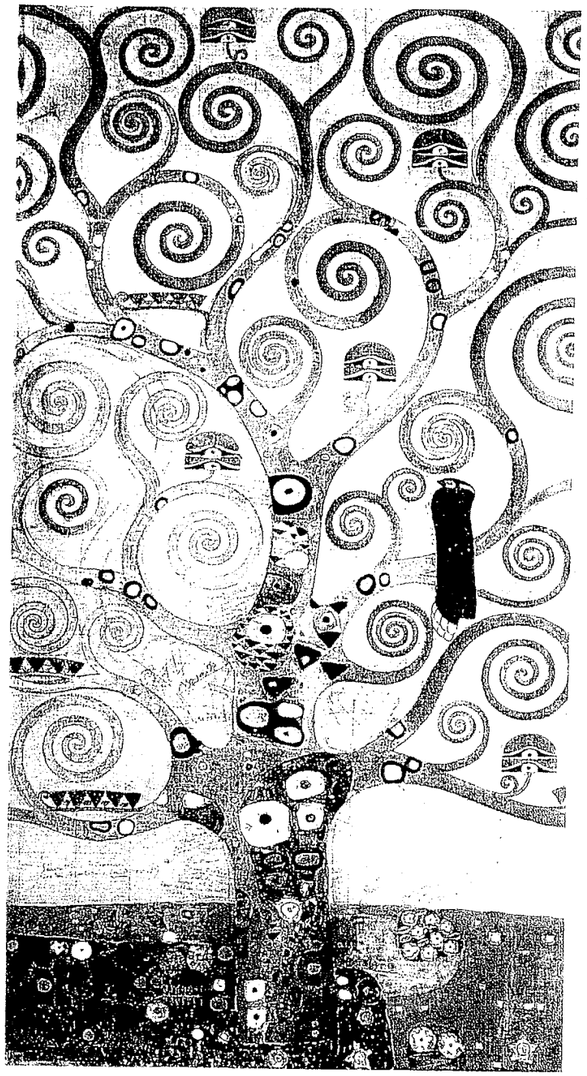
- **Travaillez** sur le format A.3 page 5/5 et représentez votre proposition **en vue de face** en exploitant au maximum le format.

Outils : crayons de couleur secs ou aquarellés, pastels secs fixés, gouache, feutres,... à l'exception de techniques à séchage lent.

CRITERES D'EVALUATION ET BAREMES

- **Analyse et d'études préliminaires** **4 points**
  - Exactitude de la schématisation
- **Transposition** **6 points**
  - Pertinence des transferts des structures préliminaires
  - Intérêt des schémas d'implantation
  - Expressivité des croquis et qualité des partis-pris colorés
- **Projet Finalisé** **10 points**
  - Respect du cahier des charges (développement dans l'espace proposé et respect de la proposition initiale)
  - Qualité du rendu de l'atmosphère naturelle de la forêt en référence à la documentation fournie
  - Qualité plastique de l'expression végétale
  - Soin

Les pages 2, 3 et 5 sur 5 sont à rendre, dans une copie d'examen, agrafées à gauche sous la bande d'anonymat que vous compléterez



B Gustav Klimt
L'Arbre de vie, projet



Gueseppe Penone (né en 1947)
Il verde del bosco, chlorophyle sur tissus

A



C .Piet Mondrian(1872-1944)
l'arbre gris, huile sur toiles



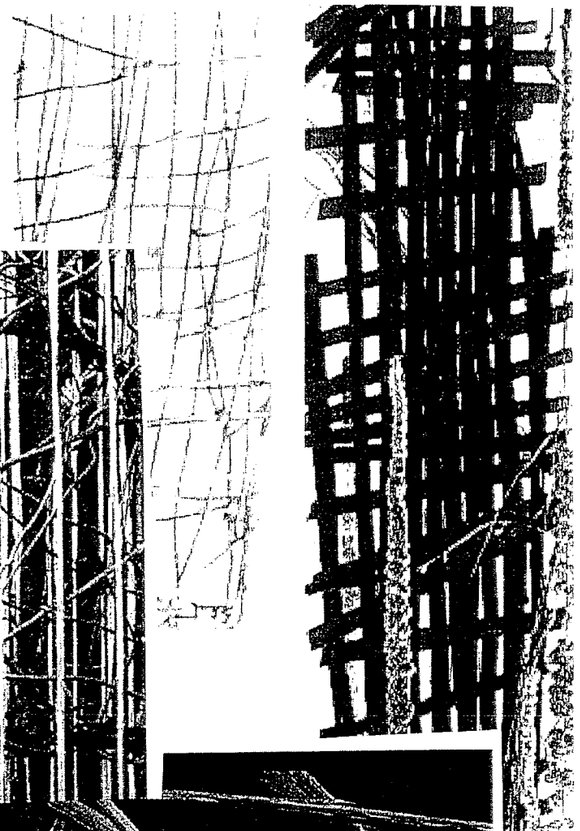
D

Jean -François Millet (1814-1873)
Le coup de vent, huile sur toile

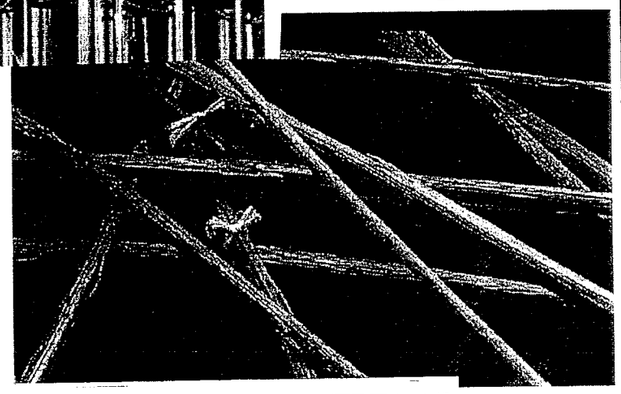
Il verde del bosco de G. Penone A	*La forêt pétrifiée de M.Ernst* B
L'arbre de vie G. Klimt C	*Le coup de vent de J.F Millet* D











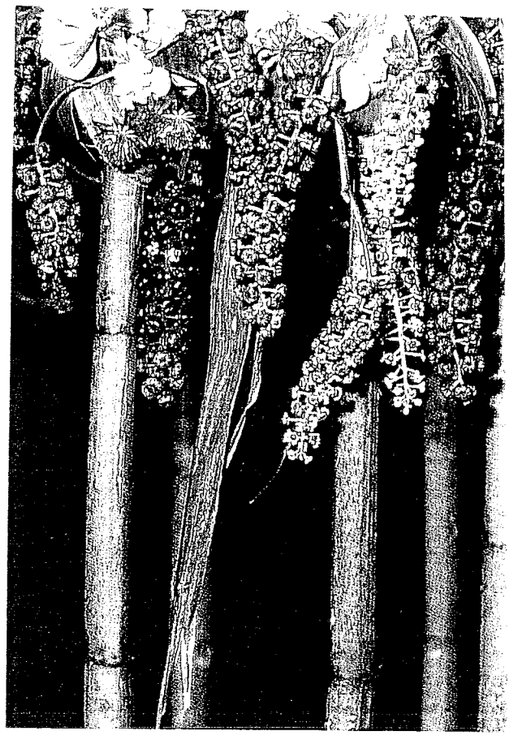








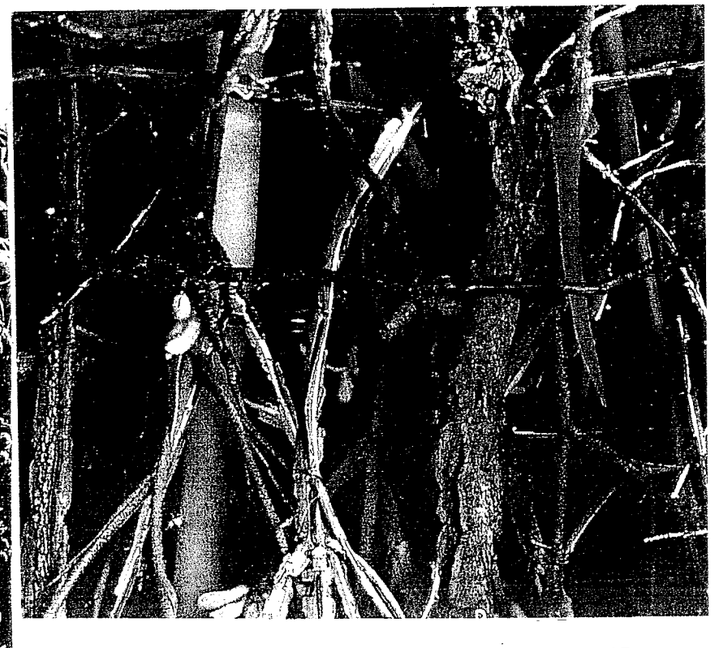




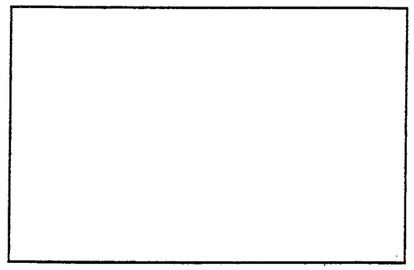




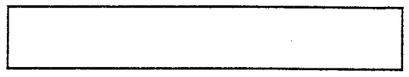




Esquisse couleur 1



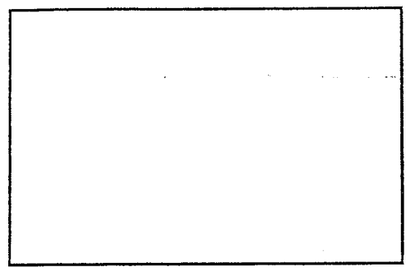
Estrade vue du dessus



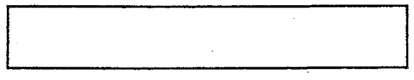
Estrade vue de face

Votre dessin en vue de face

Esquisse couleur 2

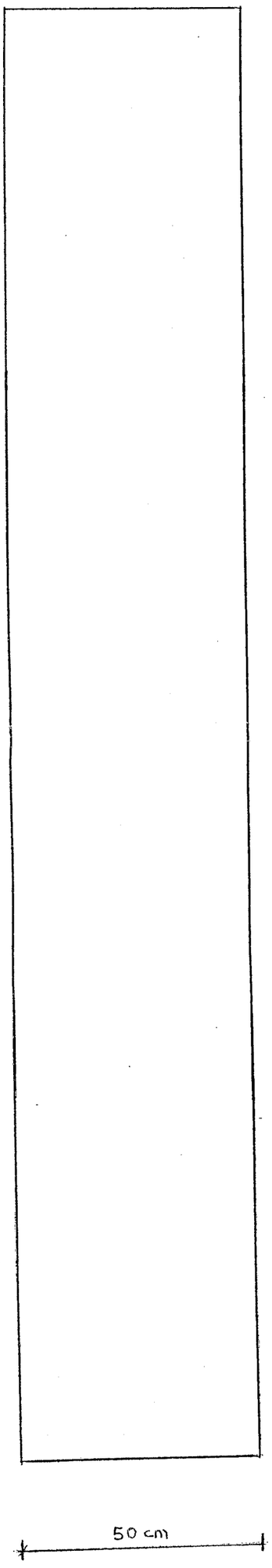


Estrade vue du dessus



Estrade vue de face

Votre dessin en vue de face


50 cm

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.