Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Dessin appliqué à la profession

Session 2006 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse des structures de quatre œuvres d'art** (1 question) — **Page 3**
2. **Transfert structurel et études colorées** (1 question) — **Page 4**
3. **Projet finalisé en couleur** (1 question) — **Page 5**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2006/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

1. Analyse des structures de quatre œuvres d’art

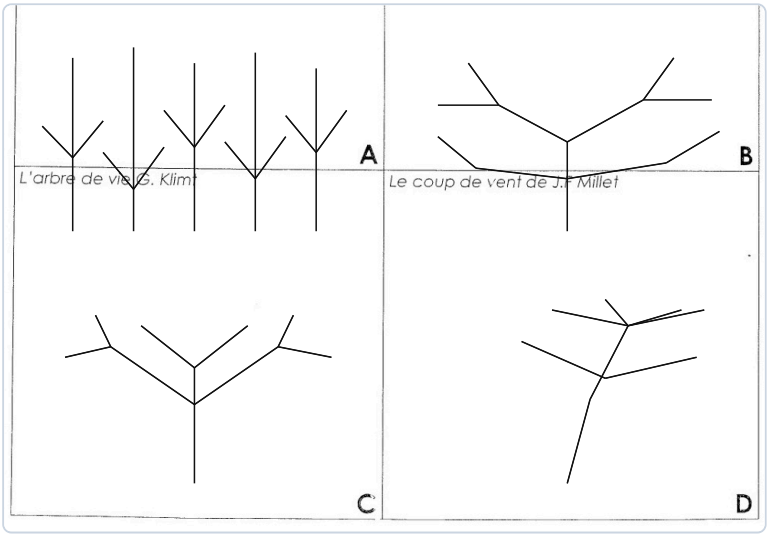
Quatre œuvres représentant l’arbre ou la forêt, issues de différentes périodes et visions artistiques, sont proposées comme références. Leur analyse structurelle doit nourrir la composition végétale imaginée pour la fête régionale de l’arbre et de la forêt.

Analyse et études préliminaires

Question 1. Observez les quatre œuvres, puis réalisez directement dans les cases correspondantes des schémas en noir et blanc mettant en évidence leurs grandes lignes structurelles, notamment les rythmes, entrelacements, croisements et inclinaisons. Utilisez cette analyse pour dégager la structure de votre composition végétale.

A, Penone : fûts nombreux, verticaux et serrés, traversés de fines ramifications. **B, Mondrian :** structure arborescente largement étalée, aux axes anguleux et horizontaux. **C, Klimt :** tronc central et branches symétriques aux rythmes spiralés. **D, Millet :** arbre incliné, dont les branches sont entraînées par le vent. Pour la sculpture, combinez des axes verticaux et des lignes obliques entrelacées, en ménageant des passages lumineux au sein de zones végétales denses.

Schémas structurels noir et blanc



✓ RÉPONSE À RETENIR

Structure : fûts verticaux, ramifications obliques entrecroisées et alternance de masses denses et d’ouvertures.

2. Transfert structurel et études colorées

Les structures relevées dans les œuvres et la documentation visuelle consacrée à la forêt servent de base à deux propositions de sculpture végétale. Les esquisses colorées et leurs plans d'implantation doivent traduire la richesse, la densité, la transparence et les jeux d'ombres et de lumière.

Esquisses et implantation

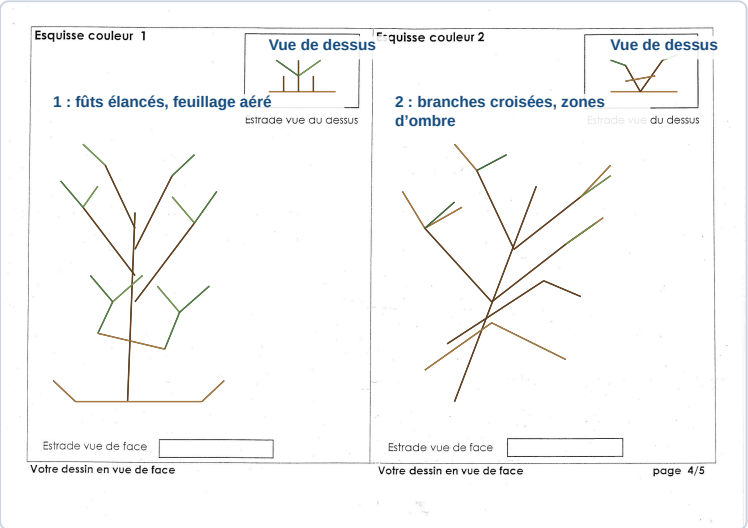
Question 1. Choisissez les deux études préliminaires les plus exploitables et réalisez-les sous forme d'esquisses en couleur sur la page prévue. Accompagnez-les de schémas d'implantation de la structure sur l'estrade, vus de dessus, et utilisez la documentation fournie pour exprimer en volume la richesse, la densité, la transparence et les jeux d'ombres et de lumière de la forêt.

Deux pistes exploitent des structures différentes observées dans les œuvres : fûts verticaux inspirés de Penone, puis lignes entrelacées de Klimt associées aux branches obliques de Millet. Chaque composition est implantée dans l'emprise de l'estrade de 2 × 3 m et respecte la hauteur maximale de décor de 1,50 m.

1. **Esquisse 1 :** troncs élancés, feuillages aérés, lianes fines et trouées lumineuses.
2. **Esquisse 2 :** branches obliques et croisées, feuillage plus dense, baies et zones sombres pour suggérer profondeur et mystère.

Les plans de dessus montrent la répartition des volumes. Des verts nuancés, des bruns et des touches claires renforcent les jeux de lumière et l'atmosphère forestière.

Esquisses en couleur et implantations sur la page 4/5



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux esquisses en couleur, chacune avec son implantation vue de dessus sur l'estrade de 2 × 3 m.

3. Projet finalisé en couleur

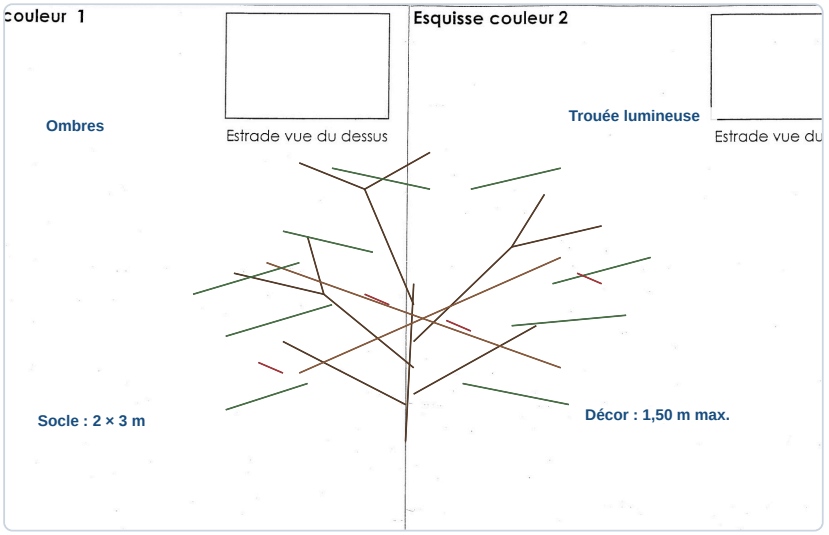
Le décor est une sculpture végétale proposée pour l'entrée du hall d'accueil du Palais des Congrès lors d'une fête régionale de l'arbre et de la forêt. Il doit prendre place sur un socle de 2 × 3 m, haut de 50 cm, et ne pas dépasser 1,50 m de hauteur.

Projet finalisé

Question 1. Sélectionnez l'une de vos deux propositions et réalisez-la en couleur sous forme de projet finalisé, en vue de face, sur le format A3 prévu. Exprimez les fleurs, baies, feuillages, lianes et matériaux dans une mise en volume évoquant une atmosphère naturelle, tout en conservant le parti structurel initial et en respectant le cahier des charges.

Sur la page 5/5, dessiner en vue de face un arbre aux troncs noueux et aux branches entrelacées, prolongés par des lianes. Contraster les feuillages vert sombre et les baies rouges avec une trouée centrale claire pour évoquer le mystère et la forêt. Poser la composition sur le socle représenté, sans dépasser 1,50 m de hauteur de décor, et rendre les volumes par des ombres et des touches lumineuses.

Projet finalisé en vue de face



✓ RÉPONSE À RETENIR

Projet frontal en couleur : arbre entrelacé, feuillages, lianes et baies, avec une trouée lumineuse, sur le socle.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2006)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session 2006, sans code sujet imprimé, d'une durée de 4 heures et de coefficient 3. À partir d'œuvres et d'images sur l'arbre et la forêt, le candidat analyse des structures, propose deux esquisses colorées avec implantation, puis finalise un décor végétal en vue de face. Le barème distingue trois étapes, notées sur 4, 6 et 10 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Transposer les rythmes, croisements, inclinaisons et entrelacements observés dans les œuvres en structures de composition végétale.
- Le socle mesure 2 × 3 m et 50 cm de haut ; le décor ne doit pas dépasser 1,50 m.
- Les deux esquisses en couleur s'accompagnent de schémas d'implantation de la structure sur l'estrade, vus de dessus.
- Le projet final doit évoquer la forêt en volume, avec matières végétales, transparence et jeux d'ombres et de lumière.

Points de vigilance & attentes du jury

- Schématiser les quatre œuvres en noir et blanc, dans les cases correspondantes, en faisant ressortir leurs structures.
- Présenter deux esquisses en couleur avec leurs schémas d'implantation vus de dessus.
- Conserver dans le projet final le parti structurel de la proposition choisie et respecter les dimensions indiquées.
- Soigner l'atmosphère naturelle, l'expression végétale et le rendu ; remettre les pages demandées sous la bande d'anonymat.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment passer de l'analyse des œuvres à une composition végétale ?

Repérez les lignes dominantes, les directions et les rythmes de chaque œuvre, puis schématisez-les. Choisissez les structures les plus évocatrices et réutilisez-les pour organiser les éléments végétaux et construire vos propositions.

Q : Quelles dimensions faut-il respecter pour le décor ?

Le décor est installé sur un socle de 2 × 3 m, haut de 50 cm. Il ne doit pas dépasser 1,50 m de hauteur. Le projet doit aussi développer une composition en volume dans l'espace proposé.

Q : Comment les points sont-ils répartis et combien de temps consacrer à chaque étape ?

Le barème attribue 4 points à l'analyse, 6 points à la transposition et aux études colorées, puis 10 points au projet finalisé. L'épreuve dure 4 heures, mais le sujet ne fixe pas de durée particulière pour chaque étape.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il pour le projet final ?

Le jury évalue le respect du cahier des charges et de la proposition initiale, la qualité de l'atmosphère naturelle de la forêt en référence à la documentation, la qualité plastique de l'expression végétale et le soin apporté au travail.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2006/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2006 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.