Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

U.50 - DESSIN APPLIQUÉ À LA PROFESSION

Session 2003 • Code sujet : **U.50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse de trois œuvres de Niki de Saint Phalle** (1 question) — **Page 3**
2. **Deux propositions d’arrangements floraux** (1 question) — **Page 4**
3. **Finalisation graphique d’un arrangement floral** (1 question) — **Page 5**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2003/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2003 - 3-Sujet.pdf

1. Analyse de trois œuvres de Niki de Saint Phalle

Pour préparer un arrangement floral destiné à la soirée d'inauguration d'une rétrospective de Niki de Saint Phalle, le candidat choisit trois œuvres parmi celles du dossier. Il les découpe, les colle sur le tableau prévu et réalise pour chacune une analyse écrite et graphique des formes et des couleurs.

Découverte et analyse

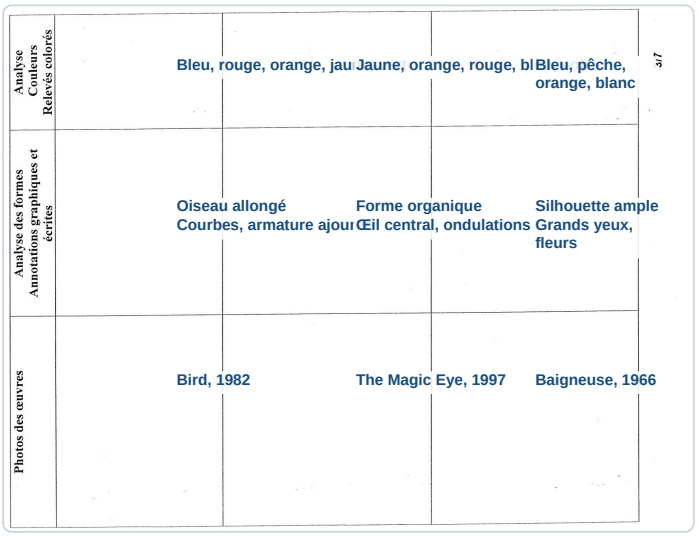
Question 1. Choisir trois œuvres parmi celles du document 2/7, les découper et les coller sur le tableau de la feuille 3/7, puis compléter le tableau par une analyse écrite et graphique. Cette analyse doit servir de point de départ à la création d'arrangements floraux inspirés des œuvres choisies.

Plusieurs choix sont possibles. Cette proposition retient trois œuvres visibles sur le document 2/7. Reporter les analyses dans les trois colonnes du tableau de la feuille 3/7 et y coller les reproductions correspondantes.

Œuvre	Analyse des formes	Couleurs et pistes florales
Bird, 1982	Oiseau stylisé, silhouette allongée, lignes courbes et zones d'armature ajourée.	Bleu, rouge, orange, jaune, vert et blanc. Reprendre les courbes avec des tiges souples et des touches colorées.
The Magic Eye (Golden and Red) (Remembering), 1997	Forme organique, grand œil central et motifs ondulés répétés.	Jaune, orange, rouge, crème, bleu et noir, avec un œil vert et bleu. Créer un centre rond entouré de contrastes.
Baigneuse (Last Night I Had a Dream), 1966	Silhouette frontale et ample, visage aux grands yeux et motifs floraux sur le vêtement.	Bleu foncé, pêche, orange-rouge, jaune pâle et blanc. Associer une masse large à des fleurs décoratives.

Dans l'analyse graphique, simplifier les contours, les ondulations, l'œil et les motifs floraux. Pour les arrangements, conserver les formes généreuses, les courbes et les contrastes colorés observés.

Feuille d'analyse complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes d'arrangement : l'oiseau courbe, l'œil central entouré de motifs, et la silhouette ample ornée de fleurs.

2. Deux propositions d’arrangements floraux

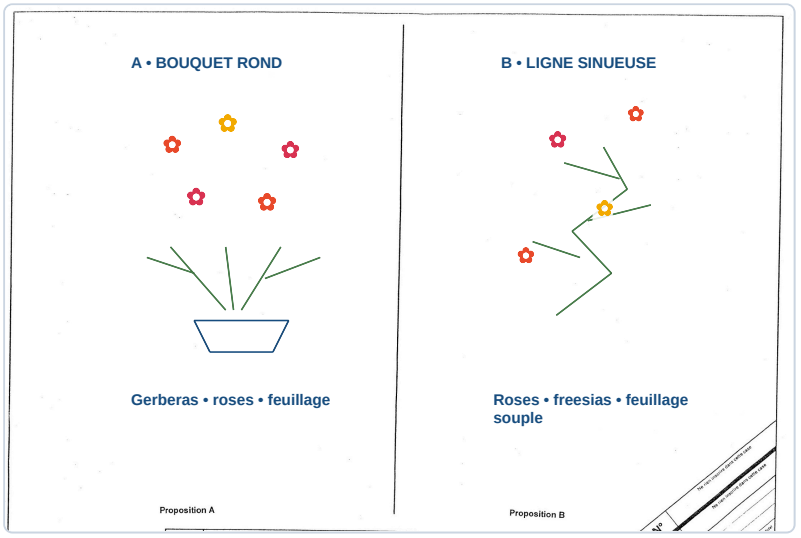
Le candidat sélectionne et combine les analyses graphiques et colorées réalisées à partir des œuvres pour concevoir des arrangements floraux inspirés de l’univers de l’artiste. Il présente deux propositions sous forme de croquis colorés et peut s’aider des planches de fleurs et de végétaux fournies.

Recherche sous forme de croquis

Question 2. En sélectionnant et en combinant les analyses graphiques et colorées réalisées, proposer deux arrangements floraux sous forme de croquis colorés sur la page 4/7. Les planches de fleurs et de végétaux des feuillets 6/7 et 7/7 peuvent servir de références.

Dans les deux cadres de la page 4/7, dessiner des propositions distinctes qui reprennent les formes rondes et les couleurs franches des œuvres. A : bouquet compact en dôme, avec gerberas et roses de tailles variées, feuillage en appui et contenant simple. B : composition asymétrique en ligne sinueuse, inspirée du Serpent, avec fleurs espacées, feuillage souple et mouvement montant. Dans chaque croquis, organiser les masses, équilibrer les volumes et faire ressortir les contrastes de rouge, orange, jaune, bleu et vert. Les fleurs peuvent s’inspirer des planches fournies.

Deux croquis d’arrangements floraux sur les cadres A et B



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux croquis colorés : un bouquet rond et dense, puis une composition sinueuse et asymétrique, tous deux inspirés des formes et couleurs de Niki de Saint Phalle.

3. Finalisation graphique d’un arrangement floral

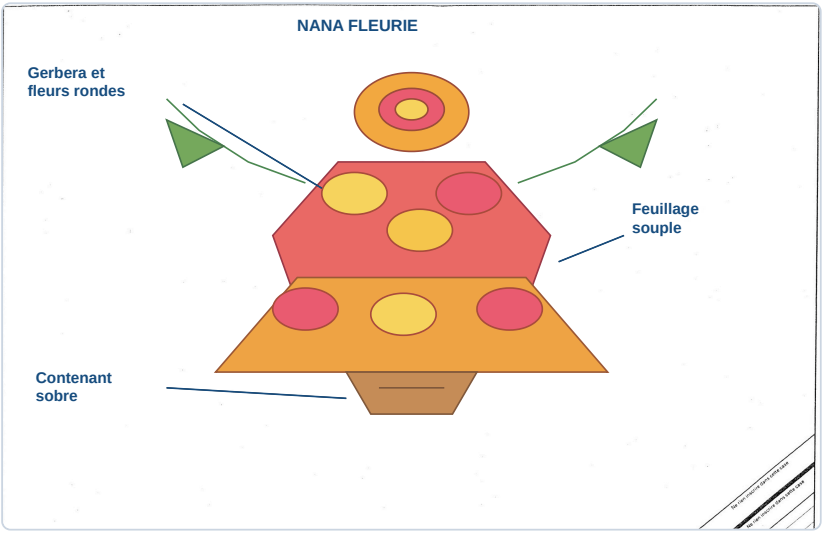
À partir des deux recherches précédentes, le candidat choisit une proposition d’arrangement floral pour l’inauguration de l’exposition. Il la développe sur la feuille A3 5/7 en détaillant les volumes, la composition, les formes végétales, les lignes de construction, l’harmonie colorée et les matières.

Proposition finalisée

Question 3. Choisir l’une des deux recherches et la finaliser sur la feuille A3 5/7 en donnant le plus de détails graphiques possibles : volumes, composition, formes végétales, lignes de construction, harmonie colorée et indication des matières. Utiliser des crayons, des crayons aquarellables, des pastels ou des techniques mixtes, à l’exclusion des techniques à séchage lent.

Sur la feuille A3 5/7, finaliser l’une des recherches en un arrangement floral sculptural inspiré des formes généreuses et des couleurs vives de Niki de Saint Phalle. Construire des volumes arrondis, une composition équilibrée et des lignes végétales souples. Préciser les fleurs, les feuillages, les tiges, le contenant et les ombres. Faire ressortir les matières par des contrastes de couleurs et de textures. Ajouter des lignes de construction utiles à la lecture du volume, puis soigner la mise en page. Utiliser des crayons, crayons aquarellables, pastels ou techniques mixtes à séchage rapide.

Proposition finalisée : Nana fleurie



✓ RÉPONSE À RETENIR

Arrangement floral sculptural aux volumes arrondis, aux lignes végétales souples et aux couleurs vives, inspiré de l’univers de Niki de Saint Phalle.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2003)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve U.50 de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session 2003, dure 4 heures et possède un coefficient 3. Sur le thème de la rétrospective de Niki de Saint Phalle, elle demande d'analyser trois œuvres, de proposer deux croquis d'arrangements floraux puis d'en finaliser un. Elle évalue la justesse de l'analyse, l'équilibre, la qualité graphique et la maîtrise technique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Relever les formes et les couleurs d'œuvres choisies pour dégager des éléments transposables à une création florale.
- Combiner des références graphiques et colorées tout en préservant la lisibilité de la composition.
- Les croquis doivent présenter des compositions équilibrées et respecter l'univers formel de Niki de Saint Phalle.
- Le projet final précise volumes, formes végétales, lignes de construction, harmonie colorée et matières.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir trois œuvres, les coller sur le tableau d'analyse et compléter les relevés écrits et graphiques.
- Réaliser deux croquis colorés sur la page 4/7; les planches végétales proposées sont des références possibles.
- Finaliser une seule recherche sur la feuille A3 5/7 et détailler tous les éléments demandés.
- Respecter les techniques autorisées et éviter les techniques à séchage lent; soigner composition et mise en page.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment passer de l'analyse des œuvres aux croquis floraux ?

Relevez les formes et les couleurs des trois œuvres choisies, puis sélectionnez les éléments qui peuvent inspirer une composition florale. Combinez-les dans deux propositions distinctes et traduisez chacune en croquis coloré.

Q : Quels détails faut-il montrer dans la proposition finalisée ?

Le projet final doit rendre lisibles les volumes et la composition de l'arrangement, les formes végétales, les lignes de construction, l'harmonie colorée et les matières envisagées. La réalisation doit comporter le plus de détails graphiques possible.

Q : Comment les points sont-ils répartis et combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le barème attribue 4 points à l'analyse, 8 aux croquis et 8 au projet finalisé, pour un total de 20 points. L'épreuve dure 4 heures, mais le sujet ne fixe pas de répartition du temps entre les trois phases.

Q : Quels critères le jury utilise-t-il pour évaluer les réalisations ?

L'analyse est notée selon sa justesse. Les croquis sont évalués sur l'équilibre de la composition, le respect de l'univers formel de l'artiste et la qualité graphique et colorée. Le projet final est jugé sur sa qualité, sa mise en page et la maîtrise technique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2003/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2003 - 3-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.