Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FLEURISTE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Dessin appliqué à la profession

Session 2003 • Code sujet : **U.50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Découverte et analyse de trois œuvres de Niki de Saint Phalle** (1 question) — **Page 3**
2. **Recherche de deux arrangements floraux sous forme de croquis** (1 question) — **Page 4**
3. **Finalisation d'une proposition florale** (1 question) — **Page 5**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2003/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2003 - 1-Sujet.pdf

1. Découverte et analyse de trois œuvres de Niki de Saint Phalle

Pour préparer un arrangement floral destiné à la soirée d'inauguration d'une exposition consacrée à Niki de Saint Phalle, le candidat observe les sculptures présentées dans le dossier. Il choisit trois œuvres, les découpe et les colle sur le tableau d'analyse, puis complète celui-ci par une analyse écrite et graphique.

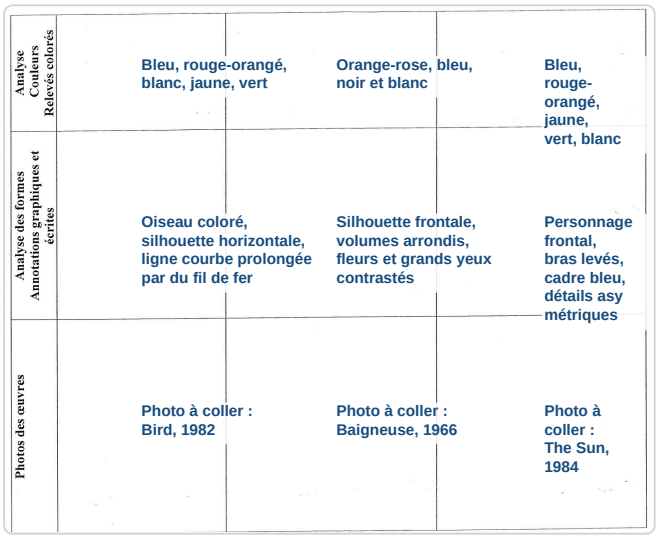
Question 1. À partir des sculptures présentées, choisir trois œuvres, les découper et les coller sur le tableau d'analyse, puis compléter ce tableau par une analyse écrite et graphique. Cette recherche doit permettre de concevoir trois arrangements floraux « à la manière de » Niki de Saint Phalle.

Choisir trois œuvres aux formes contrastées. Relever dans chaque image les couleurs dominantes, les volumes, les motifs et les lignes de composition, puis traduire ces caractéristiques en pistes florales. Les croquis préparatoires pourront reprendre les courbes, les formes arrondies et les contrastes de couleurs observés, sans copier littéralement les sculptures.

Œuvre	Couleurs	Formes et composition	Piste florale
Bird, 1982	Bleu, rouge-orangé, blanc, jaune et vert	Oiseau coloré, silhouette horizontale et dynamique, prolongée par une ligne de fil de fer courbe.	Une ligne sinueuse prolongée de feuillages fins et de touches colorées.
Baigneuse (Last Night I Had a Dream), 1966	Orange-rose, bleu, noir et blanc	Silhouette frontale aux volumes arrondis, motifs floraux et grands yeux contrastés.	Des masses rondes ponctuées de fleurs et de contrastes graphiques.
The Sun, 1984	Fond bleu, rouge-orangé, jaune, vert et blanc	Personnage frontal aux bras levés dans un cadre rectangulaire; motifs et détails asymétriques.	Une composition verticale, avec des lignes rayonnantes et des accents colorés.

Coller les trois reproductions dans la rangée « Photos des œuvres » du tableau.

Tableau d'analyse annoté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois analyses : *Bird*, dynamique et sinueux; *Baigneuse*, arrondie et fleurie; *The Sun*, frontale, verticale et vivement colorée.

2. Recherche de deux arrangements floraux sous forme de croquis

Les analyses graphiques et colorées des œuvres étudiées servent de point de départ à la création de propositions florales. Les planches de fleurs et de végétaux du dossier peuvent être consultées pour réaliser les deux croquis colorés demandés.

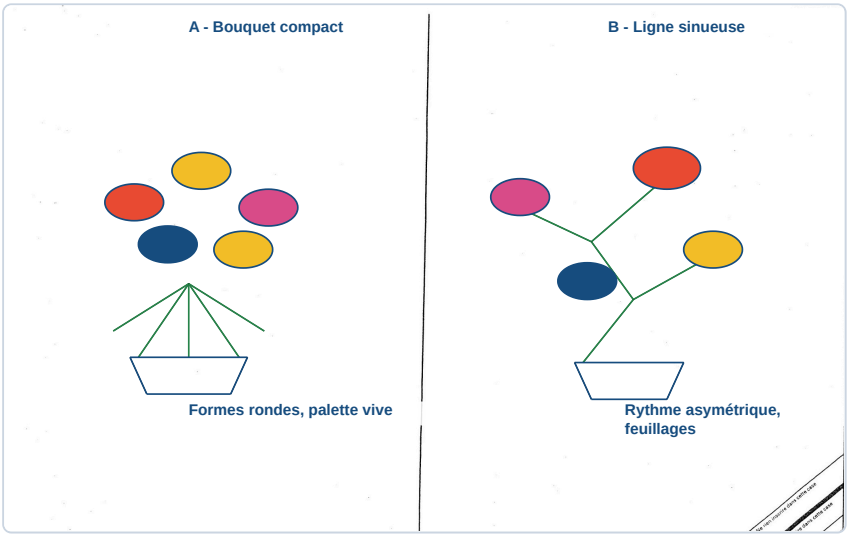
Question 2. En sélectionnant et en combinant les analyses graphiques et colorées de vos recherches, proposer deux arrangements floraux sous forme de croquis colorés sur la page prévue. Vous pouvez vous aider des planches de fleurs et de végétaux fournies.

Les deux croquis combinent les formes rondes, les motifs décoratifs et les couleurs vives observés chez Niki de Saint Phalle. Ils restent distincts et équilibrés dans les deux zones prévues.

1. **Proposition A :** bouquet compact et arrondi, avec des fleurs regroupées, des tiges réunies et un contenant coloré. Palette chaude et contrastée, inspirée des Nanas.
2. **Proposition B :** composition asymétrique, portée par une ligne sinueuse et des fleurs réparties à différentes hauteurs. Associer fleurs et feuillages de la planche pour créer un rythme coloré.

Les espèces peuvent être choisies parmi celles présentées sur les planches végétales.

Deux croquis d'arrangements floraux sur la feuille 4/7



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux croquis colorés : un bouquet compact aux formes rondes et une composition asymétrique guidée par une ligne sinueuse.

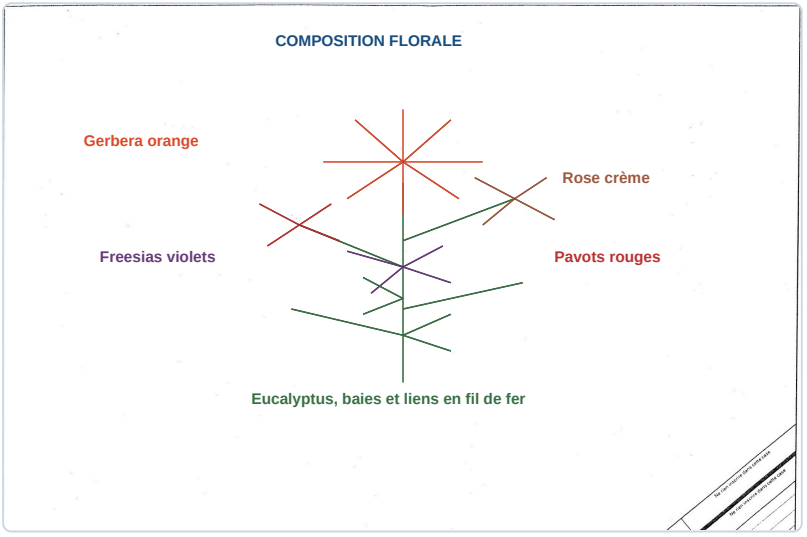
3. Finalisation d’une proposition florale

Le candidat choisit l’une des deux recherches précédentes et la développe sur la feuille A3 prévue à cet effet. Le projet final doit préciser les volumes, la composition, les formes végétales, les lignes de construction, l’harmonie colorée et les matières, avec une technique qui ne sèche pas lentement.

Question 3. Choisir l’une des deux recherches et la finaliser sur la feuille A3 en donnant le plus de détails graphiques possibles : volumes, composition, formes végétales, lignes de construction, harmonie colorée et indication des matières. Utiliser des crayons, des crayons aquarellables, des pastels ou des techniques mixtes, à l’exclusion des techniques à séchage lent.

Sur la feuille A3 (5/7), développer une composition verticale, asymétrique et équilibrée, inspirée des formes rondes et des couleurs vives de Niki de Saint Phalle. Placer un foyer de fleurs arrondies, puis prolonger l’ensemble par des tiges courbes et des feuillages contrastés. Distinguer les silhouettes, les volumes et les textures. Proposer des gerberas orange, des roses crème, des freesias violets et des pavots rouges, avec eucalyptus et baies d’hypericum. Indiquer le support et les liens en fil de fer. Employer crayons, crayons aquarellables, pastels ou technique mixte à séchage rapide.

Proposition finalisée sur la feuille A3



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition florale verticale et asymétrique, aux formes arrondies et aux couleurs vives, réalisée avec une technique à séchage rapide.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2003)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve U.50 de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session 2003, dure quatre heures et a un coefficient 3. Sur le thème d'une rétrospective de Niki de Saint Phalle, le candidat analyse trois sculptures, imagine deux arrangements floraux en croquis, puis finalise une proposition. L'évaluation porte sur l'analyse, la composition, la couleur et la maîtrise graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Observer les formes, les volumes, les lignes et les couleurs d'une œuvre pour en tirer des pistes de création florale.
- Construire deux compositions florales distinctes en combinant les caractéristiques graphiques et colorées observées.
- Dans le projet final, rendre lisibles les volumes, les formes végétales et les lignes de construction.
- Préciser l'harmonie colorée et les matières afin de communiquer clairement l'intention de l'arrangement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisir trois sculptures, les découper, les coller et compléter le tableau par une analyse écrite et graphique.
- Réaliser deux croquis colorés et vérifier l'équilibre de chaque composition.
- Respecter l'univers formel de Niki de Saint Phalle tout en conservant la lisibilité de l'arrangement floral.
- Finaliser une proposition détaillée, soigner sa mise en page et exclure les techniques à séchage lent.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des sculptures avant de dessiner les arrangements ?

Choisissez trois œuvres, observez leurs formes, volumes, lignes et couleurs, puis consignez ces éléments par écrit et graphiquement dans le tableau prévu. L'analyse doit fournir des pistes réutilisables pour créer des arrangements floraux inspirés de l'artiste.

Q : Que doit montrer le projet final pour être suffisamment détaillé ?

Le projet final doit rendre visibles les volumes et la composition, préciser les formes végétales et les lignes de construction, et présenter l'harmonie colorée. Indiquez également les matières et soignez la mise en page de l'arrangement.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les phases de l'épreuve ?

L'analyse vaut 4 points sur 20, les deux croquis valent 8 points et le projet finalisé vaut 8 points. L'épreuve dure quatre heures, mais le sujet ne fixe pas de durée particulière pour chacune des phases.

Q : Quels critères le jury prend-il en compte pour évaluer les propositions ?

Le jury évalue la justesse de l'analyse, l'équilibre de la composition, le respect de l'univers formel de Niki de Saint Phalle et la qualité graphique et colorée. Le projet final est aussi évalué sur sa mise en page et la maîtrise technique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2003/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2003 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.