Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

U.50 - DESSIN APPLIQUÉ À LA PROFESSION

Session 2002 • Code sujet : **U.50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Compositions florales pour trois époques et réalisation colorée pour la « Nouvelle Romantique » (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2002/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2002 - 2-Sujet.pdf

1. Compositions florales pour trois époques et réalisation colorée pour la « Nouvelle Romantique »

Pour un cocktail d'inauguration d'une exposition sur la femme et ses parures, trois mannequins portent des costumes représentant le XVIIe siècle, 1900 et la fin du XXe siècle. Le candidat imagine des compositions adaptées aux contenants et aux époques, puis réalise en couleur celle associée à la « Nouvelle Romantique » de Vivien Westwood.

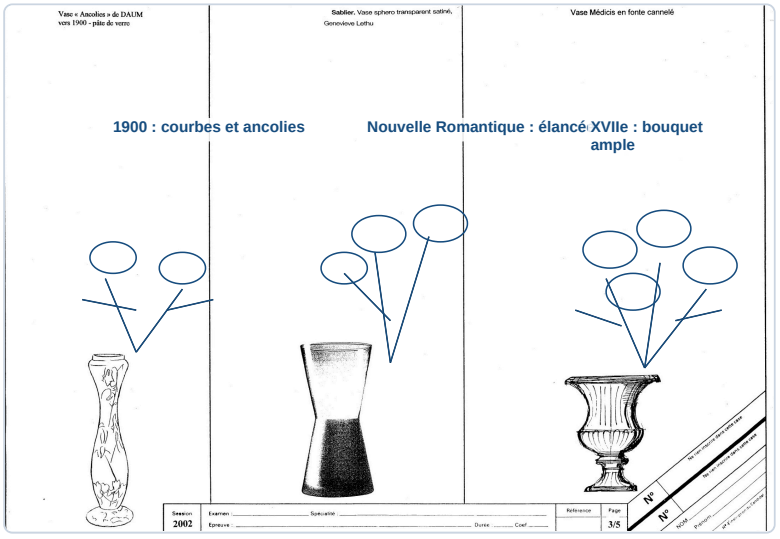
Question Travail 1. Réaliser, sur la feuille pré-imprimée au format A3, trois propositions de compositions florales sous forme de croquis en noir et blanc, une pour chaque mannequin. Travailler dans les contenants proposés en tenant compte de leur forme et de l'époque représentée, à l'aide des documents et de ses connaissances personnelles. Utiliser au choix des crayons noirs de duretés variées ou une mine de plomb, au trait sensible ou en exprimant les valeurs.

Imaginer trois silhouettes distinctes, chacune adaptée au contenant et à l'époque. Le vase Daum convient à une composition souple d'inspiration Art nouveau, le sablier à une forme sculpturale et le Médicis à un bouquet plus ample.

Mannequin	Contenant	Proposition
Élégante 1900	Vase « Ancolies » de Daum	Courbes asymétriques, fleurs et feuillages légers
Nouvelle Romantique	Vase sablier	Silhouette élancée, végétaux sculpturaux
Bourgeoise du XVIIe siècle	Vase Médicis	Composition ample et équilibrée

Varier les traits et les valeurs en noir et blanc pour distinguer fleurs, feuillages et volumes, sans masquer les formes des vases.

Trois propositions en croquis



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois croquis différenciés, adaptés à leur époque et à leur contenant : souple pour 1900, sculptural pour la Nouvelle Romantique, ample pour le XVIIe siècle.

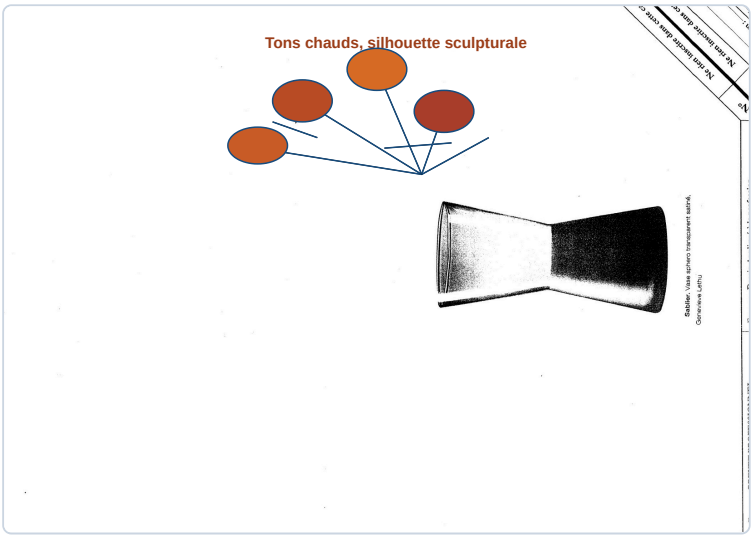
Question Travail 2. Sur la feuille 5/5, réaliser la composition associée à la « Nouvelle Romantique » de Vivien Westwood. S'inspirer de la recherche précédente, travailler de façon détaillée dans une harmonie de tons chauds en relation avec le mannequin et faire ressortir l'aspect sculptural de l'arrangement. Choisir une technique de mise en couleur, à l'exception des techniques à séchage lent ; fixer obligatoirement les pastels secs.

Sur la feuille 5/5, composer dans le vase sablier une forme asymétrique et sculpturale, en harmonie avec le costume orange de Vivienne Westwood.

1. Installer quelques fleurs focales de tailles variées.
2. Ajouter fleurs secondaires et rameaux en diagonale pour créer mouvement et relief.
3. Traduire les volumes par des ombres et harmoniser les tons chauds : orange, rouille, ocre et bordeaux, avec des feuillages sombres.

Détailler fleurs et feuillages tout en conservant une silhouette lisible. Gouache, acrylique ou crayons de couleur conviennent. Éviter les techniques à séchage lent et fixer les pastels secs.

Composition colorée pour la Nouvelle Romantique



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition détaillée, asymétrique et sculpturale, en tons chauds assortis au costume, avec des feuillages sombres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session 2002, code U.50, d'une durée de 4 heures et de coefficient 3. Sur le thème « Des fleurs pour ces dames... », le candidat imagine des compositions pour trois costumes d'époques différentes et réalise en couleur celle de la « Nouvelle Romantique » de Vivien Westwood. L'évaluation porte sur la recherche, l'adéquation au style, l'interprétation graphique et l'harmonie colorée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Associer la forme de chaque composition au contenant et à l'époque du costume représenté.
- Choisir l'échelle des végétaux en fonction de la silhouette et du style du vêtement.
- Pour la réalisation colorée, créer une harmonie de tons chauds en relation avec le mannequin.
- Mettre en valeur l'aspect sculptural de l'arrangement par une représentation détaillée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Présenter trois propositions distinctes, correspondant aux trois mannequins et à leurs périodes.
- Respecter les contenants pré-imprimés et adapter les formes florales à leur silhouette.
- Pour le travail coloré, éviter les techniques à séchage lent et fixer les pastels secs.
- Soigner l'adéquation au vêtement, l'interprétation des fleurs et végétaux et l'harmonie colorée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment répartir les points entre les deux travaux ?

Le barème indique 9 points pour la recherche et 11 points pour la réalisation, soit 20 points au total. Il ne précise pas de répartition chiffrée distincte entre le travail 1 et le travail 2.

Q : Quels éléments doivent guider le choix des compositions ?

Il faut tenir compte de la forme du contenant, de l'époque représentée et du style du vêtement. Le sujet demande aussi de choisir une échelle adaptée pour les végétaux et de s'appuyer sur les documents fournis.

Q : Comment organiser le temps pendant les quatre heures ?

La durée officielle est de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de temps particulier pour chaque travail ; prévoyez donc du temps pour les trois croquis en noir et blanc et pour la réalisation détaillée en couleur.

Q : Quelles techniques et quels critères sont attendus par le jury ?

Pour les croquis, le sujet propose des crayons noirs de duretés variées ou une mine de plomb. Pour la couleur, plusieurs techniques sont admises sauf celles à séchage lent ; les pastels secs doivent être fixés. Le jury évalue la recherche et la réalisation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2002/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2002 - 2-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.