Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Fleuriste, veuillez visiter :
bpfleuriste.fr/annales-sujets-et-corriges

U.50 - DESSIN APPLIQUÉ À LA PROFESSION

Session 2002 • Code sujet : **U.50** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Trois compositions florales historiques en noir et blanc** (1 question) **Page 3**

2. **Composition détaillée en tons chauds pour la « Nouvelle Romantique »** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2002/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2002 - 1-Sujet.pdf

1. Trois compositions florales historiques en noir et blanc

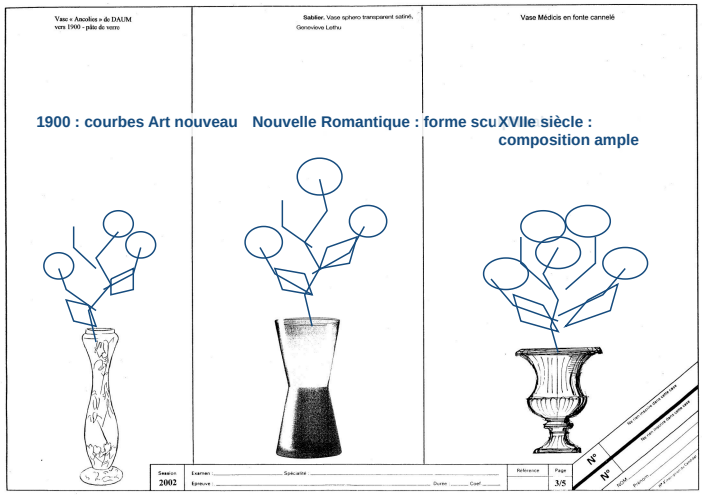
Pour le cocktail d'inauguration d'une exposition sur la femme et ses parures, trois mannequins représentent une bourgeoise du XVIIe siècle, une élégante en toilette 1900 et une « Nouvelle Romantique » de la fin du XXe siècle. Les compositions doivent s'adapter aux contenants proposés, aux époques représentées et aux documents de référence.

Recherche

Question Travail 1. Réaliser sur la feuille pré-imprimée 3/5, au format A3, trois propositions de compositions florales sous forme de croquis en noir et blanc, une pour chacun des trois mannequins. Travailler dans les contenants proposés en tenant compte de leur forme et de l'époque représentée, à l'aide des documents de référence et de vos connaissances personnelles. Utiliser au choix des crayons noirs de duretés variées ou une mine de plomb, au trait ou pour exprimer les valeurs.

Dans le vase Daum, à gauche, dessiner pour 1900 une composition légère aux courbes souples, inspirée de l'Art nouveau. Dans le sablier, au centre, créer une silhouette élancée et sculpturale pour la « Nouvelle Romantique ». Dans le vase Médicis, à droite, proposer une composition plus ample et équilibrée, d'esprit baroque, pour la bourgeoise du XVIIe siècle. Relier chaque bouquet à l'ouverture de son contenant et varier formes, échelles et valeurs de gris. La feuille demande trois croquis en noir et blanc.

Trois croquis floraux adaptés aux contenants



✓ RÉPONSE À RETENIR

Daum : 1900. Sablier : « Nouvelle Romantique ». Médicis : bourgeoise du XVIIe siècle.

2. Composition détaillée en tons chauds pour la « Nouvelle Romantique »

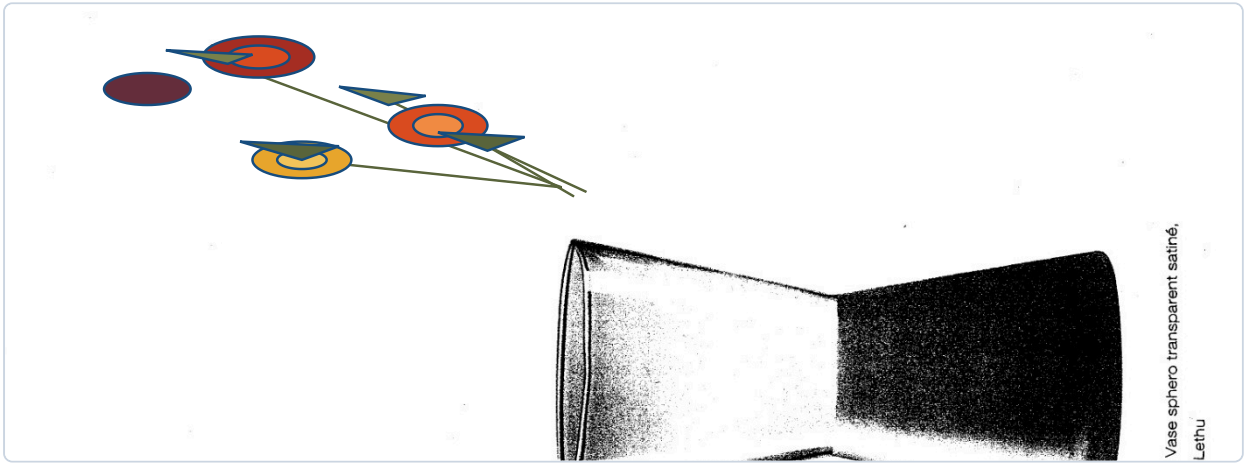
La seconde réalisation porte sur la composition associée au mannequin « Nouvelle Romantique » de Vivienne Westwood, en s'appuyant sur la recherche précédente. Elle doit être dessinée en détail sur la feuille 5/5, dans une harmonie de tons chauds en relation avec le mannequin et en faisant ressortir l'aspect sculptural de l'arrangement.

Réalisation

Question Travail 2. Réaliser sur la feuille 5/5 la composition associée à la « Nouvelle Romantique » de Vivienne Westwood. S'inspirer de la recherche précédente, travailler de façon détaillée dans une harmonie de tons chauds en relation avec le mannequin et essayer de faire ressortir l'aspect sculptural de l'arrangement. Choisir une technique de mise en couleur, à l'exception des techniques à séchage lent ; fixer obligatoirement les pastels secs.

Sur la feuille 5/5, développez une composition détaillée qui semble jaillir du vase sablier. Organisez des fleurs de formes et de tailles variées autour de lignes courbes, avec des feuillages qui prolongent le mouvement et renforcent le volume. Une gamme corail, orange et ocre, relevée de touches bordeaux et de feuillage sombre, s'accorde au costume de Vivienne Westwood. La gouache, l'acrylique ou les crayons de couleur conviennent ; évitez les techniques à séchage lent. Fixez les pastels secs.

Composition florale sculpturale



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition sculpturale en tons chauds, en harmonie avec le costume, réalisée en détail dans le vase sablier sur la feuille 5/5.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de dessin appliqué à la profession du BP Fleuriste, session 2002, code U.50, durée 4 heures, coefficient 3. Le sujet « Des fleurs pour ces dames... » demande de concevoir trois compositions florales adaptées à des mannequins de différentes époques, puis de développer en couleur celle de la « Nouvelle Romantique ». Les compétences évaluées sont la recherche graphique, l'adaptation au style et l'harmonie colorée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Adapter les formes et l'échelle des végétaux à l'époque représentée et au style du costume.
- Tenir compte de la forme du contenant pour construire la silhouette générale de la composition.
- Employer le trait et les valeurs en noir et blanc pour rendre les formes et les volumes des végétaux.
- Pour la composition finale, harmoniser les tons chauds avec le mannequin et accentuer l'aspect sculptural.

Points de vigilance & attentes du jury

- Présenter trois propositions distinctes, une pour chacun des mannequins et de leurs époques.
- Respecter les contenants proposés et vérifier l'échelle des végétaux.
- Soigner l'adéquation de la composition finale au style du vêtement et l'interprétation graphique des végétaux.
- Éviter les techniques à séchage lent et fixer obligatoirement les pastels secs.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment répartir le travail entre recherche et réalisation ?

Commencez par produire les trois croquis en noir et blanc sur la feuille A3 pré-imprimée. Développez ensuite la proposition liée à la « Nouvelle Romantique » en couleur sur la feuille 5/5, en vous appuyant sur votre recherche.

Q : Quelles contraintes distinguent la composition finale des croquis ?

La composition finale doit être détaillée, associée au mannequin de Vivienne Westwood et travaillée en couleur. L'harmonie de tons chauds doit être en relation avec le mannequin et l'arrangement doit faire ressortir son aspect sculptural.

Q : Quel est le barème et comment gérer les quatre heures ?

La recherche vaut 9 points et la réalisation 11 points, soit 20 points au total. L'épreuve dure quatre heures et le sujet ne fixe pas de durée pour chaque travail ; répartissez le temps entre les trois croquis et la composition finale.

Q : Quels critères le jury évalue-t-il et quelles techniques sont autorisées ?

La recherche est évaluée sur le choix des formes, l'échelle des végétaux et l'adéquation à l'époque. La réalisation est jugée sur le style du vêtement, l'interprétation graphique et l'harmonie colorée. Les techniques à séchage lent sont exclues.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfleuriste.fr/assets/annales/bp-fleuriste/E5 - Dessin appliqué à la profession/2002/BP Fleuriste - E5 - Dessin appliqué à la profession - Session 2002 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Fleuriste : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.