



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

« La Frégate de la Liberté »

Critères et barèmes d'évaluation

Rétrospective sur la frégate Hermione

Pour cette occasion l'association « Hermione-La Fayette » vous demande de réaliser un arrangement floral construit sur une structure.. Elle devra permettre aux visiteurs du musée de Rochefort, de rêver à la liberté que l'on ressent sur le pont d'un trois mats de légende

-« Hermione est une frégate sortie de l'arsenal au XVIIIème siècle dont le commandant Marie Joseph Gilbert Motier , marquis de La Fayette(1757-1834) a pris une part active à la guerre de l'indépendance d'Amérique. »

La frégate est actuellement reconstruite à l'identique dans les Charentes-Maritimes.

Votre arrangement floral, en volume et relief, devra évoquer d'une manière symbolique :

- **Les navires** d'hier et d'aujourd'hui : les voiles, les cordages, etc.
- **La vitesse** de cette frégate rapide
- **Le mouvement** du milieu nautique : le vent, la mer, les vagues,...
- **La liberté** et l'indépendance

Sujet :

On vous demande :

1- de réaliser sur la page 4/5 dans les cadres , **quatre croquis de structures** en noir et blanc qui vous permettront de créer votre arrangement floral, en précisant les matériaux utilisés pour ces constructions.

Pour vous aider dans la construction des lignes, formes et volumes de votre projet, vous avez à votre disposition la page documentaire 2/5 et des végétaux qui vous sont proposés page 3./5 (documentation non limitative)

2- Vous sélectionnerez une de vos quatre structures et **finaliserez en fleurs et feuillages** votre arrangement sur la page 5/5 en couleur ,en faisant ressortir les volumes ombre,et lumière de façon lisible et esthétique

techniques au choix sauf les techniques à séchage lent.

Pour les quatre croquis en noir et blanc :

(8 points)

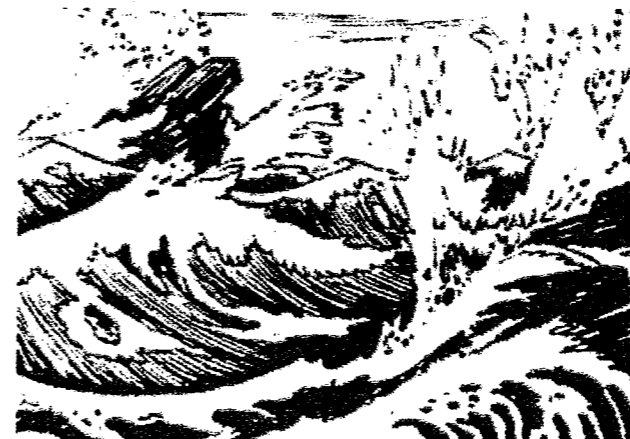
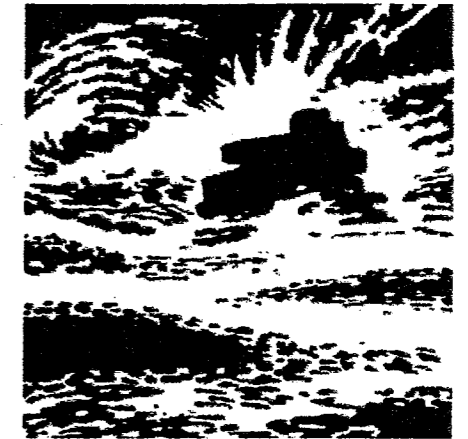
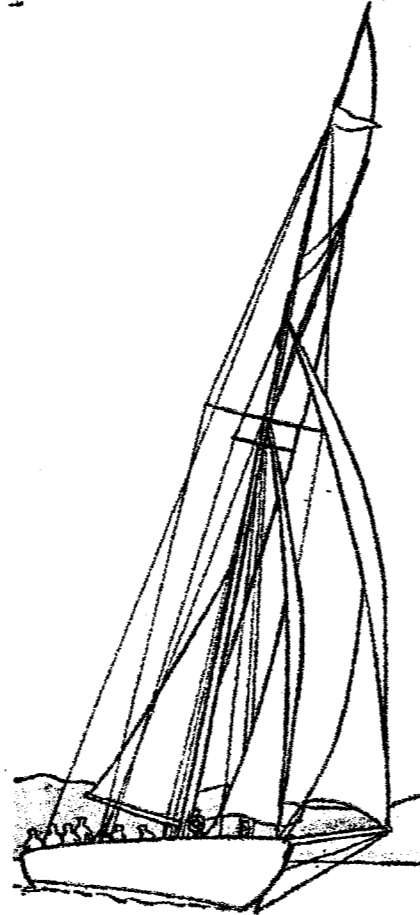
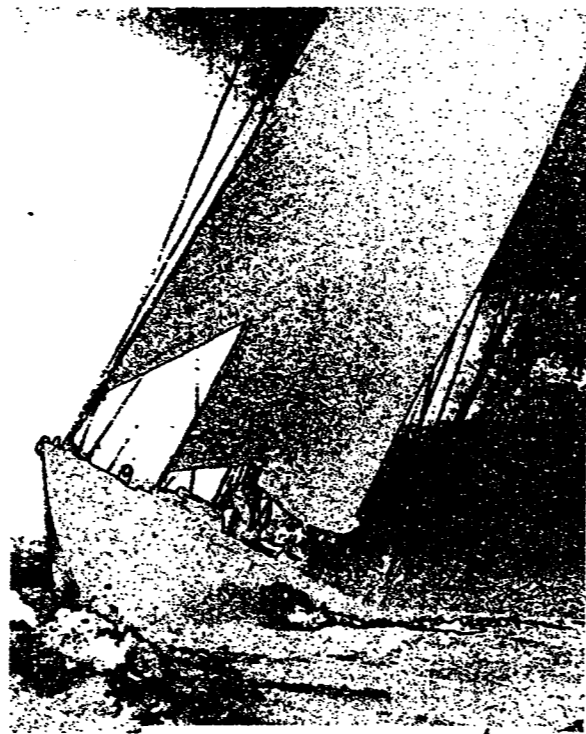
- qualité du graphisme, mise en valeurs : noir, gris, blanc.
- adéquation entre la demande et les réalisations

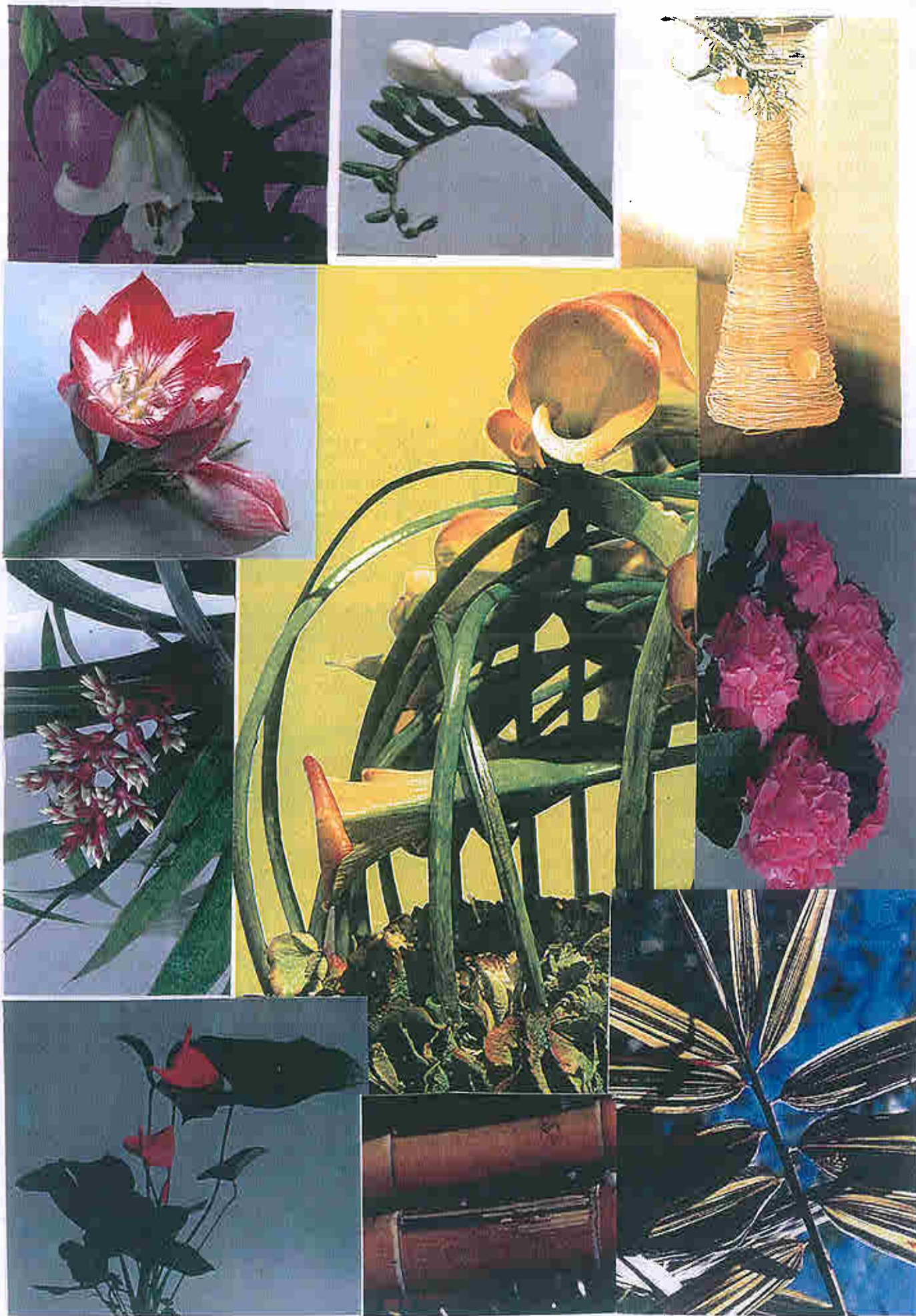
Pour l'arrangement finalisé en couleur :

(12 points)

- qualité graphique et sculpturale de la composition
- choix des couleurs en harmonie avec le thème
- pertinence de la réalisation
- lisibilité et esthétique

Brevet Professionnel Fleuriste	Session 2004	Page 1/5
Epreuve : U50	Dessin appliqué à la profession	





1^{ère} Proposition :
Matériaux utilisés :

3^{ème} Proposition :
Matériaux utilisés :

2^{ème} Proposition :
Matériaux utilisés :

4^{ème} Proposition :
Matériaux utilisés :

N°
N°
NOM
Prénom
N° d'inscription du Candidat

Ne rien inscrire dans cette case
Ne rien inscrire dans cette case

Séance	Examen	Brevet Professionnel Fleuriste	Durée	Coef.
2004	Epreuve	U50 Dessin appliqué à la profession		

Référence	Page
	5/5

N°	Ne rien inscrire dans cette case
	Ne rien inscrire dans cette case
NOM	
Prénom	
N° d'inscription du Candidat	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.