



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2019

Proposition de correction - BP FLEURISTE - Session 2019

Matière : E5 - Arts Appliqués à la Profession et Histoire de l'Art

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Correction exercice par exercice / question par question

I - Analyse de documents et relevés graphiques : La flore et la mer

A. Identifier trois images ayant les mêmes caractéristiques formelles

Il est demandé d'identifier trois images et de noter leurs numéros. Les candidats devront choisir des images qui partagent des traits communs tels que la couleur, la forme, la texture, ou les motifs. L'exemple donné propose potentiellement d'examiner des images qui évoquent le milieu marin et floral.

Numéros des images : 1, 4, 5.

B. Observer les œuvres de Daniel BUREN

Dans cette question, les candidats sont invités à analyser comment Daniel Buren transforme l'espace dans ses œuvres. Ils doivent expliquer le processus de création.

Démarche :

- Définir le style de Buren, notamment ses motifs de rayures et l'utilisation de l'espace.
- Examiner comment les œuvres interagissent avec leur environnement.
- Discutez des matériaux et techniques utilisés pour créer une certaine légèreté et dynamique.

Réponse attendue : Daniel Buren utilise des rayures pour créer une illusion de profondeur et de mouvement, transformant ainsi l'environnement en jouant avec les perceptions des spectateurs.

C. Quel est l'effet visuel produit par les rayures de l'image n°5 ?

Les candidats doivent comparer l'effet des rayures de l'image n°5 avec les œuvres de Daniel Buren.

Démarche :

- Analyser les images et noter les effets visuels généraux, tels que l'illusion de profondeur ou le mouvement.
- Comment les rayures modifient-elles la perception d'espace ?

Réponse attendue : Les rayures de l'image n°5 créent un effet de mouvement et d'invitation à explorer l'espace, similaire à l'usage des rayures par Buren.

D. Choisir deux mots parmi le vocabulaire proposé

Les candidats doivent choisir deux mots et réaliser deux relevés graphiques de jeux de lignes différents.

Démarche :

- Choisir les mots : "Tressage" et "Quadrillage".
- Illustrer chaque mot avec un croquis pertinent.

Mot choisi : Tressage / Mot choisi : Quadrillage.

E. Situer chronologiquement ces images

Les candidats doivent organiser des images en fonction de leur ancienneté.

Démarche :

- Analyser chaque image et son contexte historique.
- Associer chaque texte à l'image correspondante à l'aide de flèches.

Ordre chronologique : 3 (Jean Paul Gaultier), 2 (Coco Chanel), 1 (Véronique Monod), 4 (Daniel Buren).

F. Vents et matières

Les candidats doivent relier la légèreté des œuvres montrées par l'artiste.

Démarche :

- Identifier les éléments de construction (transparent, fluide, etc.).
- Créer un croquis annoté de chacune des œuvres.

Réponse attendue : Les œuvres de Ronan et Erwan Bouroullec sont légères grâce à leur utilisation de matériaux fluides et transparents.

II - Recherches

1. Proposition dessinée et annotée d'une structure florale

Les candidats doivent proposer un design qui reflète l'univers marin et exploite l'idée de légèreté.

Démarche :

- Réfléchir sur les formes et couleurs inspirées par l'eau et la nature maritime.
- Expliquer le choix des végétaux en relation avec le thème marin.

Dessin attendu : Un schéma coloré illustrant une structure florale légère et aérienne.

2. Proposition d'une structure florale organisée

Les candidats doivent développer une autre proposition en s'inspirant de la question C.

Démarche :

- Utiliser des éléments de design identifiés dans les œuvres de Buren.
- Préciser les inspirations et les techniques choisies.

Dessin attendu : Une proposition finale illustrant les lignes et la légèreté, en intégrant des matières utilisées par Buren.

III - Finalisation

Les candidats doivent finaliser deux propositions de structures florales pour la fête au port de Crozon.

Démarche :

- Respecter le cahier des charges technique.
- Justifier les choix par une argumentation réfléchie et en rapport avec les éléments explorés précédemment dans l'examen.

Proposition 1 : Une structure en forme de vagues, utilisant des couleurs aqua, dimensionnée L550 x 50 x h 250 cm.

Proposition 2 : Inspiration par les motifs de tressage, composée de fleurs légères et aériennes, dimensionnée L550 x 50 x h 250 cm.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps équitablement pour chaque section afin de ne pas négliger une partie essentielle de l'épreuve.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des références artistiques solides pour justifier vos choix de conception. Cela ajoute de la valeur à votre proposition.
- **Pièges fréquents** : Évitez de rester trop vague dans vos descriptions ; chaque détail compte pour démontrer votre compréhension des concepts.
- **Rappels de méthodes** : Pensez à l'étalonnage de votre dessin ; la précision est cruciale dans des propositions artistiques.
- **Présentation des résultats** : Utilisez des couleurs appropriées et un style de présentation soigné pour refléter le professionnalisme que demande l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.