



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2018

Correction de l'épreuve E5 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art

Diplôme : Brevet Professionnel Fleuriste

Session : 2018

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Correction exercice par exercice / question par question

1. ANALYSE

Cette question évalue la capacité à identifier les éléments architecturaux de style islamique.

A. Repérez par une croix les éléments architecturaux qui sont de style islamique.

Rappel de l'énoncé : Il convient de cocher les éléments qui copient le style islamique traditionnel et ceux qui le réinterprètent de manière moderne.

Démarche : Les candidats doivent examiner attentivement les illustrations fournies et identifier les caractéristiques de l'architecture islamique.

- Les éléments typiques tels que les arcs en fer à cheval, les motifs géométriques, les coupoles, et les mosaïques doivent être identifiés et entourés.
- Les éléments contemporains peuvent inclure des formes abstraites inspirées de l'architecture islamique mais utilisant des matériaux modernes.

Réponse : Les croix doivent être placées précisément sur les éléments identifiés. Points : 2.

B. Dessinez au crayon de couleur sur les photos ci-dessus, le trajet de la lumière et les formes projetées.

Rappel de l'énoncé : Représenter graphiquement les effets de lumière sur les objets architecturaux.

Démarche : Les élèves doivent analyser la source de lumière sur les photos et dessiner des lignes représentant les trajectoires de lumière.

- Indiquer les ombres portées en utilisant des teintes plus sombres.
- Utiliser des crayons de couleur pour illustrer les différents jeux de lumière.

Réponse : Les dessins doivent être soignés et tenir compte des effets lumineux. Points : 3.

C. Faites un relevé chromatique d'après les documents page 2.

Rappel de l'énoncé : Reproduire une palette de couleurs qui évoque celles présentes dans les documents d'architecture islamique.

Démarche : Les candidats doivent observer les coloris sur les images et en faire un échantillonnage.

- Inclure les teintes dominantes comme les tons de terre, le turquoise, et le doré.
- Présenter les couleurs sur une feuille vierge avec des intitulés.

Réponse : Un relevé chromatique précis et complet. Points : 3.

2. RECHERCHES

Cette section demande la création de deux propositions pour la sculpture florale.

Esquisses : Proposition de deux sculptures florales

Rappel de l'énoncé : Réaliser deux esquisses respectant le cahier des charges spécifié.

Démarche : Les candidats doivent créer des dessins qui capturent l'essence de l'architecture islamique dans une sculpture florale.

- Dimension maximum de 2,50 m à respecter : montre cela sur les croquis.
- S'assurer des choix de matières et végétaux compatibles avec le style islamique, tels que les fleurs en arabesques.
- Annotations sur les esquisses doivent détailler les matériaux et les choix de conception.

Réponse : Deux esquisses claires avec annotations pertinentes. Points : 10.

3. FINALISATION

Ce dernier exercice nécessite de finaliser l'un des projets de sculpture.

A. A partir d'une de vos deux recherches, proposez une représentation colorée aboutie.

Rappel de l'énoncé : Produire une version finale coloriée d'un croquis précédent et justifier les choix stylistiques.

Démarche : Utiliser des techniques de mise en couleur qui mettent en valeur les éléments choisis.

- Choisir des couleurs en lien avec le relevé chromatique fait plus haut.
- Justifier chaque choix de couleur et de forme dans une courte note explicative.

Réponse : Une œuvre finale coloriée avec justifications claires. Points : 15.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps en allouant des périodes spécifiques à chaque question.
- Pratiquez le dessin à la main pour améliorer votre précision et vous familiariser avec les éléments architecturaux.
- Relisez vos annotations pour qu'elles soient claires et complètes pour le correcteur.
- Restez fidèle aux styles et éléments que vous avez étudiés durant votre formation.
- Expérimentez avec différentes techniques de coloriage pour enrichir vos œuvres finales.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.