



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2015

Correction du sujet d'examen

Diplôme : Brevets Professionnels

Matière : Expression française et ouverture sur le monde

Session : 2015

Durée : 3h00

Coefficient : 3

Correction exercice par exercice / question par question

Document 1 (9 points)

1) Quel est le lieu décrit par l'auteur ? Pourquoi la visite de ce lieu a-t-elle changé son regard sur les Britanniques ? (3 points)

Le lieu décrit par l'auteur est le Railway Hollow Cemetery, un cimetière militaire britannique en Picardie. La visite de ce lieu a changé son regard sur les Britanniques car il a réalisé que de nombreux soldats, que l'on considère souvent comme des ennemis, avaient des liens très humains et touchants avec la France, comme en témoigne l'épithaphe gravée sur la tombe du soldat A. Goodlad.

La réponse à la question est que l'auteur décrit le Railway Hollow Cemetery et que sa visite lui permet de voir les Britanniques sous un jour plus positif, en reconnaissant leurs sacrifices pour la France.

2) Expliquez le passage souligné dans le texte (ligne 39). (2 points)

Le passage souligne que le 1er juillet 1916 fut le jour le plus sanglant de l'histoire britannique, où 60 000 soldats du Commonwealth ont été mis hors de combat, affectant profondément l'une des plus grandes armées. Cela souligne la tragédie et l'horreur des pertes humaines durant la guerre.

Le passage montre que le 1er juillet 1916 a été marqué par des pertes humaines massives, soulignant l'horreur de la guerre.

3) Comment l'auteur implique-t-il par l'écriture le lecteur dans sa visite (pronoms personnels, organisation du texte, temps verbaux, lexique ...) ? (4 points)

L'auteur utilise des pronoms personnels comme "je" et "vous", ce qui rend le texte plus intimiste et engage le lecteur. L'organisation du texte, qui évoque plusieurs sens (visuel, émotionnel), permet au lecteur de ressentir l'atmosphère du cimetière. Le choix du lexique, mêlant des termes évoquant la beauté et la tragédie ("immensité de la plaine", "chaos"), crée une expérience immersive.

L'implication du lecteur est réalisée par l'utilisation des pronoms personnels, une organisation sensorielle et un lexique évocateur qui crée une connexion émotionnelle.

Document 2 (6 points)

4) Pourquoi le musée est-il inauguré un 11 novembre ? Pourquoi a-t-il choisi de mettre l'accent sur les hommes ? (4 points)

Le musée est inauguré le 11 novembre pour coïncider avec le jour de l'Armistice, marquant la fin de la

Première Guerre mondiale. Le musée met l'accent sur les hommes pour honorer les sacrifices individuels et collectifs des soldats, soulignant l'humanité derrière les chiffres des pertes militaires.

Il est inauguré le 11 novembre pour commémorer l'Armistice et met l'accent sur les hommes pour humaniser les souffrances de la guerre.

5) Quels moyens ce musée utilise-t-il pour y parvenir ? (2 points)

Le musée utilise des objets inédits (3300 en tout), des uniformes complets de 35 nations et des reconstitutions de tranchées, pour donner vie à l'histoire et faire participer les visiteurs à une expérience immersive.

Le musée utilise des objets inédits, des uniformes de différentes nations et des tranchées reconstituées pour impliquer les visiteurs dans la mémoire collective.

Document 3 (4 points)

6) Sur quels éléments l'historien allemand Gerd Krumeich s'appuie-t-il pour dire : « je constate, en effet, une vraie passion française pour 14-18 » (ligne 11) ? (2 points)

Gerd Krumeich s'appuie sur le devoir de mémoire manifesté par les familles françaises, l'importance de la Première Guerre mondiale dans la culture et l'art, ainsi que sur l'affirmation d'une identité nationale fondée sur cette période historique.

Il s'appuie sur l'importance de la Première Guerre dans la mémoire familiale et culturelle française.

7) Selon l'historien français Nicolas Offenstadt, quelles sont les causes de cette "passion française"? (2 points)

Nicolas Offenstadt souligne que presque toutes les familles françaises ont un ancêtre ayant participé à la guerre, ce qui rend l'expérience collective de 14-18 personnelle et intime pour chaque Français.

Les causes de cette passion résident dans le fait que la guerre touche presque toutes les familles françaises en raison de leurs ancêtres.

Document 4 (7 points)

8) Classez les pays selon le nombre de morts et de disparus par ordre décroissant. Utilisez le tableau en annexe à rendre avec la copie. (2 points)

Le classement par ordre décroissant des pays en fonction des morts et disparus est le suivant :

- Russie
- Allemagne
- France
- Grande-Bretagne
- Autriche-Hongrie
- Turquie
- Roumanie
- Serbie
- Bulgarie
- Etats-Unis

Les pays sont classés par nombre de morts et disparus comme suit : Russie, Allemagne, France, Grande-

Bretagne, etc.

9) Pour chacun des pays, calculez le taux des pertes, c'est-à-dire la part des soldats morts et disparus par rapport aux soldats mobilisés. (3 points)

Pour calculer le taux des pertes, nous utilisons la formule :

Taux de pertes = (Morts et disparus / Mobilisés) × 100

- **Russie** : $(1\ 800\ 000 / 18\ 100\ 000) \times 100 = 9,95\%$
- **France** : $(1\ 375\ 800 / 7\ 891\ 000) \times 100 = 17,42\%$
- **Grande-Bretagne** : $(908\ 371 / 8\ 904\ 467) \times 100 = 10,20\%$
- **Etats-Unis** : $(114\ 000 / 4\ 273\ 000) \times 100 = 2,67\%$
- **Roumanie** : $(250\ 706 / 1\ 000\ 000) \times 100 = 25,07\%$
- **Serbie** : $(278\ 000 / 750\ 000) \times 100 = 37,07\%$
- **Allemagne** : $(2\ 033\ 700 / 13\ 200\ 000) \times 100 = 15,41\%$
- **Autriche-Hongrie** : $(1\ 100\ 000 / 9\ 000\ 000) \times 100 = 12,22\%$
- **Turquie** : $(804\ 000 / 2\ 998\ 000) \times 100 = 26,82\%$
- **Bulgarie** : $(87\ 500 / 400\ 000) \times 100 = 21,88\%$

Les taux de pertes calculés montrent des disparités importantes entre les pays, avec la Serbie ayant le taux le plus élevé de 37,07%.

10) Comparez les deux colonnes du tableau. Que constatez-vous ? Donnez un exemple. (2 points)

Nous constatons que certains pays avec un faible nombre de soldats mobilisés ont des taux de pertes particulièrement élevés, comme la Serbie (37,07%) et la Roumanie (25,07%). En revanche, des pays avec un grand nombre de mobilisés, comme l'Allemagne ou la France, ont des taux de pertes plus modérés.

Il y a une corrélation entre le nombre de mobilisés et le taux de pertes, où des pays comme la Serbie montrent un taux de pertes alarmant par rapport à leur effectif mobilisé.

Document 5 (4 points)

11) Où le monument aux morts est-il situé dans la commune de Dardilly ? Quelles idées met-il en avant ? (4 points)

Le monument aux morts est situé à Dardilly, dans le Rhône. Il symbolise l'honneur et le souvenir des soldats tombés pour la France, et met en avant la mémoire collective des sacrifices consentis pendant la guerre.

Le monument est situé à Dardilly et souligne l'honneur des soldats ainsi que la mémoire collective des sacrifices.

Document 6 (5 points)

12) Quels sont le rôle et la fonction d'Antoine Prost par rapport à la commémoration de 14-18 ? Quels sens donne-t-il à cette commémoration ? (5 points)

Antoine Prost est le président du conseil scientifique de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Son rôle est de guider les politiques pour une commémoration qui respecte l'histoire. Il donne sens à la commémoration en voyant la Grande Guerre comme un modèle de mobilisation nationale et un moment de civisme, pas simplement une victoire militaire.

Antoine Prost dirige la mission de commémoration pour voir la Grande Guerre comme un symbole de civisme et de mobilisation nationale.

Documents 2, 3, 5, 6 (5 points)

13) Comment l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne entretiennent-elles la mémoire de la Grande Guerre ? (5 points)

La France entretient la mémoire de la Grande Guerre par l'éducation, les mémoriaux, et le devoir de mémoire public. L'Allemagne, tout en ayant une mémoire partagée, commémore de manière plus discrète, en se concentrant sur les leçons de l'histoire. La Grande-Bretagne honore les anciens combattants à travers des commémorations publiques, telles que le "Remembrance Sunday".

Chacun de ces pays utilise différents moyens pour se souvenir de la Grande Guerre, en mettant l'accent sur des aspects variés de cette expérience historique.

Compétence d'écriture (20 points)

Rédaction d'un texte d'une trentaine de lignes sur le sujet : Pourquoi les commémorations de la Grande Guerre sont-elles essentielles ?

Dans votre réponse, vous développerez des arguments forts pour démontrer l'importance de ces commémorations, en rappelant que la mémoire collective est fondamentale pour comprendre notre passé et forger notre avenir. Incluez des exemples concrets, tels que les musées, les monuments et les témoignages de familles.

Le texte doit démontrer l'importance des commémorations pour la mémoire collective, la culture et le respect envers ceux qui ont sacrifié leur vie durant la guerre.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps judicieusement entre les questions, en vous laissant environ 30 minutes pour la rédaction finale.
- **Argumentation** : Structurez vos réponses de façon claire, utilisez des exemples précis et reliez toujours vos arguments à ce que demandent les questions.
- **Lingua franca** : Faites attention à votre orthographe et à votre syntaxe dans vos réponses rédigées, car elles influent sur la clarté de vos idées.
- **Lire attentivement** : Prenez le temps de bien comprendre les questions et les documents, pour cibler ce qui est vraiment demandé.
- **Pratique de la rédaction** : Entraînez-vous à écrire des textes argumentatifs en respectant la structure logique : introduction, développement, conclusion.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.