



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2014

Correction de l'épreuve E5 - Arts Appliqués à la Profession et Histoire de l'Art

Diplôme : Brevet Professionnel Fleuriste

Session : 2014

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Analyse des questions

Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à concevoir des structures décoratives en intégrant des éléments floraux. Les candidats doivent faire preuve de créativité tout en respectant des contraintes d'espace et en argumentant leurs choix d'un point de vue artistique.

1 - Analyse (folio 3/5)

1.1 Sélectionner deux œuvres

Les candidats doivent choisir une œuvre représentant le thème du **jeu** et une autre pour le thème de la **détente**.

Démarche :

- Choix d'une œuvre pour le jeu : par exemple, la "Fontaine animée Stravinsky" de Jean Tinguely et Niki De Saint Phalle.
- Choix d'une œuvre pour la détente : par exemple, "Bibliothèque Claustra" d'Ettore Sottsass.

1.2 Justifier les choix

Démarche : Il est essentiel de proposer une analyse graphique et écrite qui inclut les éléments suivants :

- Les *lignes* : observer si les lignes sont dynamiques (pour le jeu) ou douces (pour la détente).
- Les *matériaux* : exiger des matériaux plus ludiques et colorés pour une œuvre associée au jeu.
- L'*organisation* et *structure* : examiner comment les œuvres occupent l'espace et leurs implications sur l'expérience du public.
- Les *harmonies de couleurs* : des couleurs vives pour le jeu, des teintes apaisantes pour la détente.

Réponse attendue : Une analyse détaillée et visuelle des œuvres choisies, comprenant croquis et annotations pertinentes.

2 - Recherches (folio 4/5)

2.1 Proposer deux recherches de structures

Les candidats doivent créer deux croquis colorés et annotés : une pour un espace de détente et une pour un espace de jeux.

Démarche :

- Pour l'espace de détente : Esquisse d'une structure en bois intégrant des végétaux et des éléments d'inspiration zen.
- Pour l'espace de jeux : Design d'une aire d'escalade ou de structures interactives utilisant des couleurs vives.

Dimensions données : La structure doit mesurer 6,50 m de large et avoir une hauteur maximale de 2,50 m. Les candidats doivent intégrer ces dimensions dans leurs recherches.

Réponse attendue : Deux croquis originaux, colorés et annotés, illustrant les structures avec des commentaires explicatifs.

3 - Projet finalisé (folio 5/5)

3.1 Sélectionner une recherche et argumenter

Le candidat doit effectuer des choix logiques et esthétiques en justifiant ses choix par rapport à l'ambiance souhaitée.

Démarche :

- Discussion sur les matériaux utilisés et comment ils gagnent en cohérence avec les espaces dédiés (détente vs jeux).
- Comment la structure choisie répond aux attentes fonctionnelles et esthétiques.

Réponse attendue : Un argumentaire explicite soulignant les choix de la structure, le choix des éléments végétaux et l'ambiance générale souhaitée.

3.2 Réaliser le projet de structure en couleurs

Représentation vivante de la structure choisie à l'étape 3.1.

3.3 Annoter le projet

Le candidat doit ajouter des annotations claires pour expliquer les éléments de conception.

Réponse attendue : Un projet finalisé réalisé en couleurs et accompagné de annotations précises pour une compréhension optimale.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Accordez-vous du temps pour l'exploration et la création des croquis, évitez de vous précipiter.
- **Types de raisonnements :** Pensez à l'expérience utilisateur dans les espaces conçus et comment l'art interactif peut enrichir cette expérience.
- **Précision graphique :** Adoptez un style propre et lisible dans vos croquis afin que chaque élément soit identifié sans ambiguïté.
- **Choix des matériaux :** Justifiez toujours vos choix de matériaux en termes de durabilité et d'impact visuel.
- **Vérifiez la cohérence :** Assurez-vous que chaque étape de votre projet se bâtit sur la précédente en gardant une logique fluide dans votre discours et vos graphismes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.