



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U50 - Arts appliqués à la profession et histoire de l'art - Session 2012

Correction de l'examen - Brevet Professionnel Fleuriste

Matière : Arts Appliqués à la Profession et Histoire de l'Art

Session : 2012

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

Correction détaillée des questions

1 - Histoire de l'art : Analyse comparative (5 pts)

Dans cette première partie, il est demandé aux candidats d'observer des documents iconographiques (non fournis dans le sujet ici) et d'associer des éléments formels entre eux par analogie.

Démarche :

- Identifier les éléments visuels présents dans chaque document (couleurs, formes, lignes).
- Tracer des traits de couleur entre les éléments similaires trouvés dans les deux ou plusieurs documents.
- Rédiger une courte argumentation expliquant le choix des associations réalisées.

Exemple de réponse :

Les lignes courbées du fauteuil Bruco (Photo 1) évoquent les enroulements des coiffures africaines, tandis que la structure géométrique de la chaise Easy (Photo 2) rappelle les motifs de superposition des coiffures présentées.

2 - Analyse de documents (4 pts)

Les candidats doivent réaliser des schémas simplifiés des coiffures africaines et y ajouter des mots-clés.

Démarche :

- Observer attentivement chaque coiffure et en identifier les lignes principales (exemples : boucles, lignes droites).
- Réaliser un schéma simplifié dans les cadres prévus.
- Proposer des mots-clés qui reflètent la structure de ces coiffures.

Exemple de réponse :

Pour la coiffure 1 : *Mots-clés : boucles sphériques, asymétrie.*

3 - Recherches sous forme d'esquisses (4 pts)

Il s'agit de proposer deux recherches différentes pour un mobile floral, inspirées par les sculptures capillaires.

Démarche :

- A partir des éléments visuels observés dans les coiffures, tracer des croquis montrant des mobiles floraux.
- Intégrer les lignes et formes caractéristiques observées dans l'analyse.

Exemple de réponse :

Recherche 1 : Mobile avec des éléments en torsade suspendus, inspiré des enroulements des coiffures.

Recherche 2 : Mobile en quinconce, représentant la superposition des motifs de coiffures.

4 - Projet finalisé en couleur (7 pts)

Les candidats doivent sélectionner une des deux recherches et en proposer une version aboutie en couleur et en perspective.

Démarche :

- Choisir l'une des recherches proposées précédemment et la développer en incluant plus de détails.
- Utiliser des croquis colorés pour apporter une compréhension visuelle améliorée du mobile final.
- Ajouter des annotations ou des détails agrandis pour clarifier le projet.

Exemple de réponse :

Choix du projet 1 : Présenter un mobile floral en couleur avec des annotations sur les matériaux utilisés et une vue en perspective pour montrer la dimension des éléments.

| Conseils méthodologiques

- Commencer par répondre aux questions les plus simples pour gagner du temps.
- Soigner la présentation de vos esquisses, car la qualité graphique est un critère d'évaluation important.
- Vérifiez le respect des dimensions pour tous les projets proposés (max 2m de haut et 1m50 de large).
- Utilisez des couleurs qui s'harmonisent bien ensemble ; pensez à la disposition des éléments dans l'espace.
- N'oubliez pas d'expliquer votre choix de matériaux et de formes afin de justifier votre démarche artistique.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.