



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - BP Fleuriste - U11 - Travaux courants - Session 2014

Correction de l'épreuve : BP FLEURISTE

Session : 2014

Durée : 6h 30

Coefficient : 17

Correction des exercices

Exercice 1 : Bouquet lié

Dans cet exercice, il est demandé de réaliser un bouquet lié qui évoque le parfum « Ophélie » de Pierre Cardin, en intégrant des mouvements fluides.

Question 1.1

Rappel de l'énoncé : Réaliser un bouquet lié avec des mouvements fluides.

Pour réaliser cette composition, il faut choisir des végétaux qui sont en harmonie avec les notes décrites (bois de roses, Ylang-ylang, roses du Maroc, jasmin d'Égypte).

- Choisir une base de bois de roses pour donner une structure au bouquet.
- Incorporer des tiges de Ylang-ylang pour la légèreté et la fluidité.
- Ajouter des roses du Maroc pour la couleur et le parfum.
- Terminer avec des touches de jasmin d'Égypte pour accentuer la fragrance.

Il est important de travailler la forme globale pour que le bouquet évoque la douceur décrite dans l'énoncé.

Le bouquet lié doit être présenté de manière fluide et harmonieuse, mettant l'accent sur les couleurs et les textures des différents végétaux choisis.

Exercice 2 : Composition piquée

Voici l'objectif de la question : Mettre en valeur le meuble de Pierre Cardin avec une composition piquée de style linéaire.

Question 2.1

Rappel de l'énoncé : Créer une composition piquée sur le plateau en zinc fourni.

Pour ce faire, il est nécessaire de se concentrer sur l'expression parallèle.

- Utiliser les pains de mousse hydrophile pour maintenir les végétaux.
- Choisir des éléments comme des Alliums et des roses pour créer des alignements.
- Travailler verticalement pour donner du relief.
- Maintenir une harmonie de couleurs pour ne pas surcharger visuellement.

Veillez à respecter la ligne directrice imposée par le meuble.

La composition piquée doit être équilibrée et mettre en valeur le mobilier, tout en respectant le style linéaire et l'expression parallèle.

Exercice 3 : Arrangements complexes

Dans cet exercice, il est demandé de réaliser une broche inspirée par les bijoux de René Lalique.

Question 3.1

Rappel de l'énoncé : Réaliser un bijou floral sur le thème d'une fleur pour une courtisane.

Pour réussir cette tâche, suivez les étapes suivantes :

- Choisir des fleurs délicates comme les orangers ou les nouvelles variétés de roses.
- Travailler la structure pour qu'elle soit légère et élégante.
- Incorporer des éléments scintillants ou texturés pour rappeler le style de Lalique.

Un croquis préalable est recommandé pour visualiser la broche finale.

La broche doit respecter l'élégance d'une courtoise tout en innovant grâce à une touche moderne.

Exercice 4 : Conception et réalisation d'un travail floral

Dans cette dernière épreuve, il s'agit de réaliser un décor de hall inspiré du Palais Lumière de Pierre Cardin.

Question 4.1

Rappel de l'énoncé : Concevoir un décor de hall de dimensions 2.50 mètres.

Les étapes de réalisation incluent :

- Faire des recherches sur l'esthétique Art nouveau pour aligner votre création avec le style désiré.
- Utiliser des végétaux variés, stratégiquement placés, pour créer un impact visuel.
- Réaliser un croquis pour planifier l'emplacement des éléments.

Le choix des couleurs et des textures doit évoquer un espace accueillant et futuriste.

Le décor de hall doit allier fonctionnalité et esthétique, tout en représentant l'esprit de Pierre Cardin.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Équilibrez votre temps pour chaque partie, réservez en fin de session du temps pour la présentation et les finitions.
- **Recherche de références** : Inspirez-vous des styles et artistes mentionnés pour enrichir vos créations.
- **Précisions techniques** : Respectez les dimensions et usages des matériaux pour garantir la solidité de vos réalisations.
- **Esthétique et fonctionnalité** : Pensez à l'harmonie entre l'art floral et le design mobilier dans vos compositions.
- **Préparation au croquis** : Toujours faire un croquis avant de réaliser votre projet pour éviter les erreurs de conception.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.