



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

**BREVET PROFESSIONNEL FLEURISTE - SESSION 2003  
U.50 - DESSIN APPLIQUÉ A LA PROFESSION**

**Durée : 4 heures**

**Coefficient : 3**

**RETROSPECTIVE DE NIKI SAINT PHALLE**

**SA VIE, SES ŒUVRES :**

**Niki de Saint Phalle (1930 – 2002), artiste contemporaine, sculptrice.** Elle avait découvert avec fascination toutes les possibilités qu'offraient les matériaux synthétiques. A travers un ensemble de provocations, de créations fulgurantes, l'artiste s'impose. Célèbre pour ses « Nanas », elle a su toucher un large public avec un univers plastique riche en couleurs et en rondeurs.

**SUJET :**

**Pour la soirée d'inauguration de l'exposition, « Niki de Saint Phalle », on vous demande de réaliser un arrangement floral, celui-ci sera composé de plusieurs parties empruntées aux œuvres présentées.**

**1 / Découverte et analyse**

**Découverte et analyse de trois des œuvres de Niki de Saint Phalle à partir du document 2/7.**

Ce travail sera réalisé sur le tableau feuille 3/7.

Choisir 3 œuvres, les découper, les coller et compléter le tableau par une analyse écrite et graphique

Ce travail devra vous permettre de créer vos trois arrangements « à la manière de ... ».

**2 / Recherche sous forme de croquis**

En sélectionnant et en combinant les analyses graphiques et colorées de vos recherches, vous proposerez deux arrangements floraux sous forme de croquis colorés sur la page 4/7. Vous pouvez vous aider des planches fleurs et végétaux en feuillet 6/7 et 7/7 .

**3 / Proposition finalisée**

Choisir une de vos deux recherche et la finaliser sur feuille A3, 5/7, en donnant le plus de détails graphiques possibles ( volumes, composition, formes végétales, lignes de construction, harmonie colorée et indication de matières).

Techniques au choix :

Crayons, crayons aquarellables, pastels, techniques mixtes à l'exclusion des techniques à séchage lent.

**Critères d'évaluation :**

**1 / Analyse : 4 / 20**

Justesse de l'analyse.

**2 / Croquis : 8 / 20**

Equilibre de la composition.

Respect de l'univers formel de Niki de St Phalle.

Qualité graphique et colorée.

**3 / Projet finalisé 8 / 20**

Qualité graphique et colorée.

Mise en page de l'arrangement floral.

Maîtrise de la technique utilisée.

**SCULTURES DE NIKI DE SAINT PHALLE**



**Bird, 1982**

Bernaltes Polyester  
72,3 x 162,5 x 50,8 cm



**The Magic Eye (Golden and Red) (Remembering), 1997**

Polyester peint,  
67,2 x 48,2 x 7,5 cm



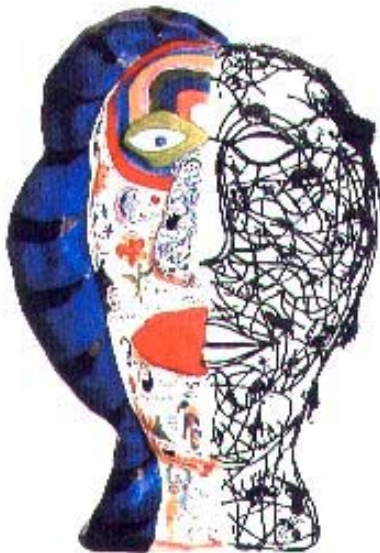
**The Sun, 1984**

Polyester peint, 33 x 49 cm



**Baigneuse (Last Night I Had a Dream), 1968**

Polyester peint, 120 x 94 x 17 cm



**Grande tête, 1982**

Polyester peint et fil de fer  
170 x 120 x 50 cm



**Dolorès circa 1958-1995**

Résine peinte  
sur grillage  
550 x 289,5 x 60 cm



**Serpent**

Bernaltes Polyester  
160 x 80 x 10,2 cm

<b>Photos des œuvres</b>	<b>Analyse des formes Annotations graphiques et écrites</b>	<b>Analyse Couleurs Relevés colorés</b>

Proposition A

Proposition B

Session 2003-	Examen : <b>BP FLEURISTE</b> — Spécialité : _____	Référence	Page 4/7	N°	Ne rien inscrire dans cette case		
	Epreuve : <b>Dessin appliqué à la profession</b> — Durée : 4 heures Coef. 3				N°	Ne rien inscrire dans cette case	
				NOM	Prénom		N° d'inscription du Candidat

Session 2003-	Examen : <b>BP FLEURISTE</b> — Spécialité : _____	Référence	Page
	Epreuve : <b>Dessin appliqué à la profession</b> — Durée : 4 heures Coef. 3		5/7
		N°	Ne rien inscrire dans cette case
		N°	Ne rien inscrire dans cette case
		NOM	
		Prénom	
		N° d'inscription du Candidat	



**Astroemeria**  
'Iuk Diamond'



**Freesia**  
'Elegance'



**Nerine**  
(Bowdenii Gr.)  
'Ras van Roon'



**Nerine**  
(Bowdenii Gr.)  
'Stefanie'



**Nerine**  
(Companion Gr.)  
'Nikita'



**Bouvardia**  
'Roxanne'



**Ranunculus**  
'Ranuhelle Inra Wit'



**Ammi**  
visnaga  
'Green Mist'



**Cotinus**  
cogygria  
'Royal Purple'



**Astroemeria**  
'Virginia'



**Eucalyptus**  
parvifolia



**Cyperus**  
papyrus



**Eucalyptus**  
cinerea



**Freesia**  
'Core d'Azur'



**Freesia**  
'Blue Moon'



**Ammi**  
visnaga  
'Green Mist'



**Bouvardia**  
'Royal Edith'



**Hypericum**  
'Autumn Blaze'



**Hypericum**  
'Aunschel'



**Hosta**  
'Undulata  
Albomarginata'



**Astroemeria**  
'Sancerre'



**Muscari**  
latifolium



**Anemone**  
coronata  
'Calli Blauw'



**Euonymus**



**Amaranthus**



**Amaranthus**



**Ammi**



**Eucalyptus**



**Rosa**  
'ydia'



**Moluccella**  
leavis



**Muscari**



**Campanula**  
glomerata



**Bupleurum**  
griffithii



**Callistephus**  
chinensis  
'Marumoto Wit'



**Rosa**  
'Cream Gracia'



**Mentha**  
'Silver Queen'



**Fritillaria**  
meleagris



**Bouvardia**  
'Royal Pauline'



**Genista**



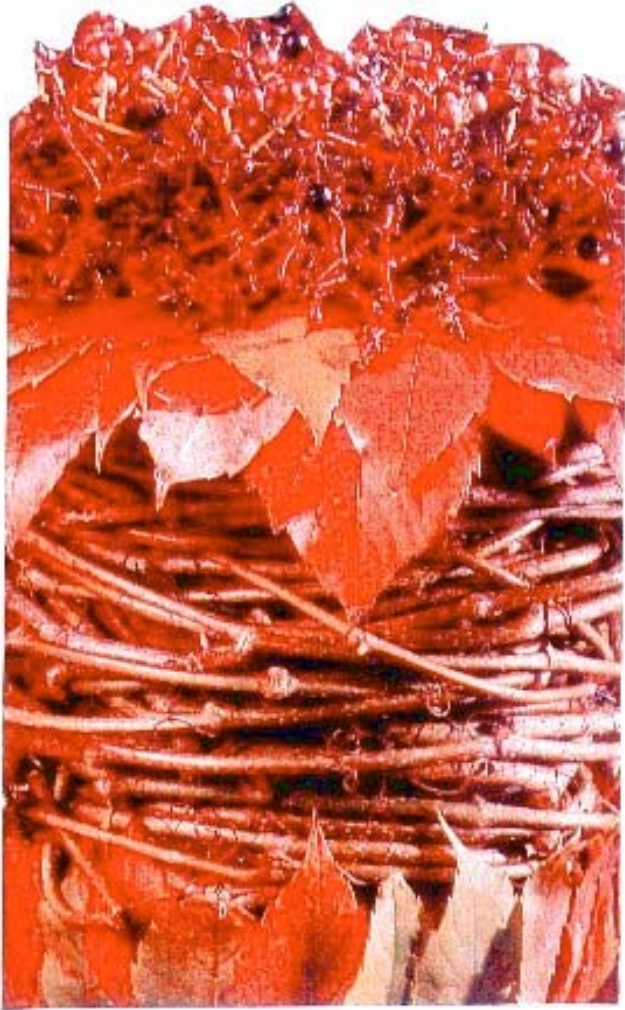
**Hypericum**  
'Finky Flat'



**Gerbera**  
(uncolored)  
'Brownie'



**Bouvardia**  
'Green Spring'



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.